



Тема: «Традиции и
новаторство в русской
литературе на рубеже веков».

Учебный вопрос: Тоническая
система стиха. Дольник.

Акцентный стих. Белый стих.

выполнила: СОКОЛОВА ДАРЬЯ

Верлибр.

An open book with German text and a lavender flower. The text is a poem about the color blue and the word 'Dolmetscher' (interpreter).

HORTENSIE
das letzte Grün in Farbentiegeln
ese Blätter, trocken, stumpf und rauh,
den Blütendolden, die ein Blau
auf sich tragen, nur von ferne spiegeln.
spiegeln es verweint und ungenau,
s wollten sie es wiederum verlieren,
and wie in alten blauen Briefpapieren
ist Gelb in ihnen, Violett und Grau;
Verwaschnes wie an einer Kinders
Nichtmehrgetragnes, dem nichts mehr
wie fühlt man eines kleinen Lebens Ku
Doch plötzlich scheint das Blau sich zu vern
in einer von den Dolden, und man sieht
ein rührend Blaues sich vor Grünem freuen

ДОЛЬНИК

ДОЛЬНИК — иначе паузник — вид тонического стиха, в единицах которого совпадает только число ударных слогов, безударные же слоги являются величиной переменной и могут даже совсем отсутствовать. (Литературная энциклопедия)

Считается, что проникновение дольника в русскую поэзию в XIX веке связано с переводами английских и немецких авторов романтического направления. **Вот отрывок из «Жалобы пастуха» Генриха Гейне, переложенной на русский язык Василием Андреевичем Жуковским в 1817 году:**

На **ту** | знакомую | гору
Сто **раз** | я в **день** | прихожу;
Стою, | склоняся | на **посох**,
И в **дол** | с **вершины** | гляжу.
Вздохнув, | медлительным | **шагом**
Иду | **вослед** | я овцам
И **ча**|сто, **часто** в | долину
Схожу, | не **чувствую**|я **сам**.

Характерная черта дольника – это неравномерное, «рваное» звучание. Читатель, привыкший к строгому порядку силлабо-тонических размеров, сразу приметит эту неровность, присутствующую в

ДОЛЬНИК

Как видим, внутренний ритм действительно присутствует. Он поддерживается за счёт постоянного числа ударений в каждой строке, но количество безударных интервалов между ними не равно, отчего возникает ощущение неровности, асимметрии. Но эта асимметрия придаёт строкам плавность, непредсказуемость и сходство с древними стихами.

Вот пример дольника у А. А. Блока:

Девушка | пела | в церковном | хоре
О всех | усталых | в чужом | краю,
О всех | кораблях, | ушедших | в море,
О всех, | забывших | радость | свою.
Так пел | её голос, | летящий | в купол,
И луч | сиял | на белом | плече,
И каждый | из мрака | смотрел | и слушал,
Как белое | платье | пело | в луче.

«Девушка пела в церковном хоре...»





АКЦЕНТНЫЙ СТИХ

АКЦЕНТНЫЙ СТИХ («ударник», от лат. *accentus* — ударение) — стих, где количество ударных слогов в строках одинаковое (примерно равное), а вот интервалы (безударные слоги) между ударными слогами могут быть разными. Особенность акцентного стиха в том, что он всегда имеет рифму.

Пример

Балда, с попом понапрасну не споря,

Пошёл, сел у берега моря;

А. С. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде

Пояснение к примеру

В данном отрывке представлен акцентный стих: в первой и во второй строках четыре ударных слога, а безударные слоги находятся в разных положениях. В отрывке присутствует рифма.

Не вѣрю, что ёсть цветóчная Нѣцца! (4 ударных слога)

Мнóю опя́ть славослóвятся мужчѣны, (4 ударных слога)

залѣжаннѣе, как больнѣца, (2 ударных слога)

и жѣнщины, истрѣпаннѣе, как послóвица. (3 ударных слога)

В. В. Маяковский. Облако в штанах

Пояснение к примеру

В первой и второй строках одинаковое количество ударных слогов, в третьей и четвёртой они тоже совпадают.



БЕЛЫЙ СТИХ

БЕЛЫЙ СТИХ — пограничная между прозой и поэзией стихотворная форма; нерифмованный стих, ритм которого построен по принципу силлаботонического стихосложения, редко тонического.

Пример

Быть иль не быть — вот в чём вопрос.

Что благороднее:

сносить удары

Неистовой судьбы — иль против моря

Невзгод

вооружиться, в бой вступить

И всё покончить

разом... Умереть...

У. Шекспир. Гамлет



ВЕРЛИБР

ВЕРЛІ́БР (от франц. *vers libre* — свободный стих) — стихотворная форма, которая сочетает в себе стих и прозу. В верлибре нет рифмы, количество слогов может быть свободным, но сохраняется деление на строки. Невозможно определить стихотворный размер. Верлибр похож на прозу, которую разбили на отдельные строки. Слышна пауза в конце строки.

Пример

Ночь. Город угомонился.

За большим окном

Тихо и торжественно,

Как будто человек умирает.

Но там стоит просто грустный,

Расстроенный неудачей,

С открытым воротом,

И смотрит на звёзды.

А. А. Блок. Ночь. Город угомонился...