

Образы духовной музыки западной Ев

«Небесное и

земное в музыке

И.С.Баха»

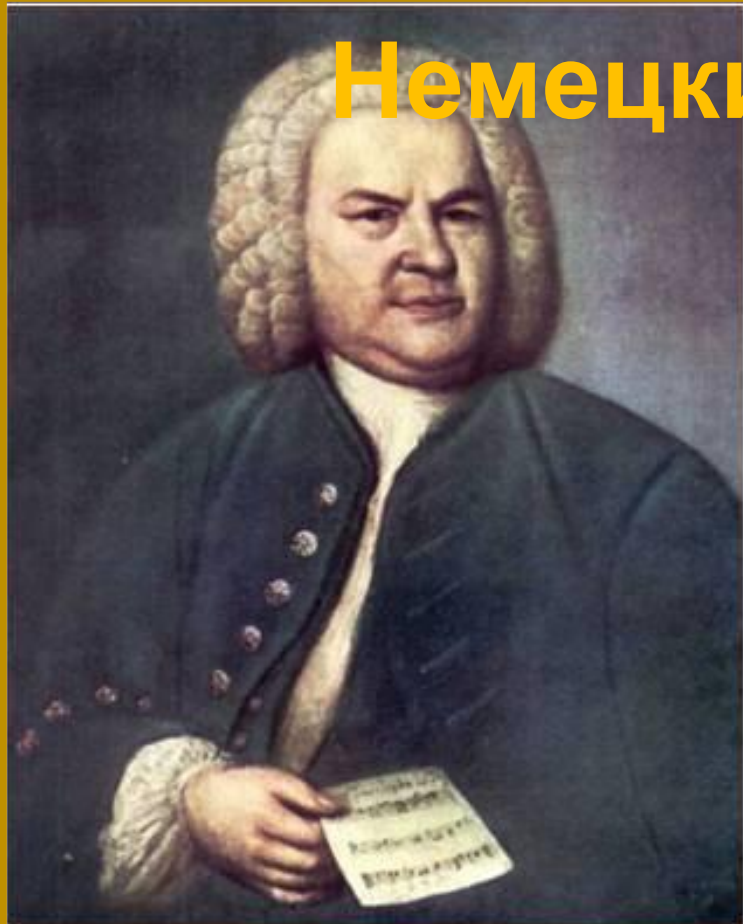
Презентация к уроку в 6 классе.

Выполнила: Гринева Л.В. учитель музыки

Иоганн Себастьян

Бах

Немецкий композитор, органист.
1685 - 1750



Мне дорог Бах...
Не то, чтоб нынче музыки не стало,
Но вот такого чистого кристалла
Еще нам не являла благодать.
Какое равновесие страстей,
Какая всеобъемлющая совесть,
Какая удивительная повесть
О брошенной в века
душе моей!

Sonata G^{ma} a Violino Solo senza Basso di

Имя Баха возникает невольно в нашем сознании всегда, когда мы задаемся целью вспомнить самые значительные явления в истории культуры.

Это имя пройдя через века, не теряет притягательности.

Бах – один из величайших представителей мировой гуманистической культуры.

Творчество Баха, музыканта – универсала, отличающееся всеохватностью жанров (кроме оперы), обобщило достижения музыкального искусства нескольких веков на грани барокко и классицизма.

Ярко национальный художник, Бах соединил традиции протестанского хорала с традициями австрийской, итальянской, французской музыкальных школ.

Для Баха, непревзойдённого мастера полифонии, характерно единство полифонического и гомофонного, вокального и инструментального мышления, чем объясняется глубокое взаимопроникновение различных жанров и стилей в его искусстве.

Мнения «великих»

Что же касается до современного почитания баховского творчества, то надо остерегаться принимать всерьез все словесные восхваления. Многие говорят не то, что пережили...

А.Швейцер

Не ручей, море
имя ему

Л.Бетховен

В самой музыке таилась
величайшая красота.
Она скрыта глубоко внутри. Но
именно поэтому
она не так легко стирается и
воздействие ее
безгранично во времени.

Л.Бернстайн

**И.С Бах родился в
Германии, в городе
Айзенахе.
В настоящее время в
доме, где
композитор провел
первые годы жизни
находится музей
органного
музыкального
искусства**



Жанры музыкальных произведений И. С. Баха:

Мессы
Кантаты
Хоралы
**Произведения для органа,
клавиря**
Вокальные сочинения
Пьесы для детей

Прошло уже более двухсот лет со дня его смерти великого композитора, а интерес к его музыке по-прежнему возрастает. При жизни композитор не получил заслуженного признания. Он много лет проработал в церкви Святого Фомы органистом.

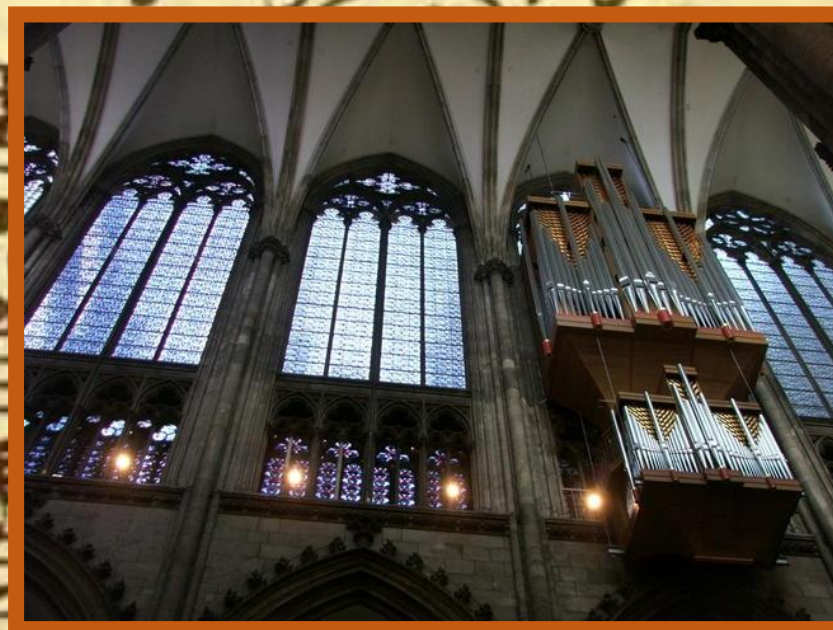
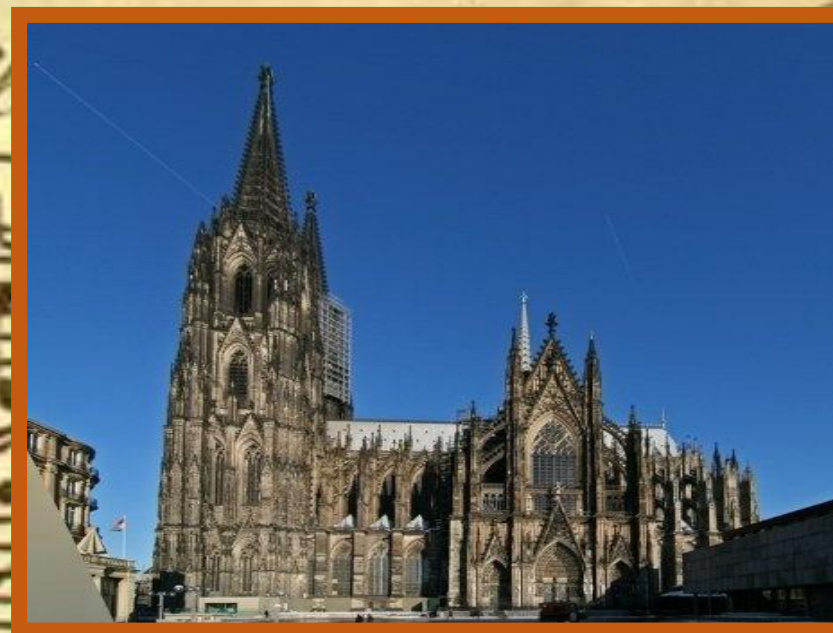


Любимым инструментом для Баха был орган. Музыку гения не спутаешь ни с какой другой.

“Органная Прелюдия” возвышает, облагораживает, заставляет слушателя задуматься о смысле жизни, о её высоких ценностях и идеалах.



Музыка И.С. Баха созвучна с образами величественных соборов. Величие музыки великого немецкого гения как бы подчеркивает величие таких архитектурных сооружений, как Реймский и Кёльнские соборы. Глядя на эти соборы, наш взгляд непроизвольно тянется выше, к небесам, тоже само происходит и во время слушания музыки Баха. Наша душа стремится к возвышенному, чистому, божественному



**Под орган душа тоскует,
Плачет и поет.
Торжествует, негодует
Горестно зовет:
О благий и скорбный! Будь
Милостив к земле!
Скудны, нищи, жалки люди
И в добре, и в зле!
О Иисусе, в крестной муке
Преклонивший лик!
Есть святыя в сердце звуки,
Дай для них язык!**



**Иван Бунин
(1870-1953)**

Полифония - это вид многоголосия в музыке, основанный на равноправии голосов, в которой каждый голос имеет самостоятельное значение.

Их объединение подчиняется законам гармонии. В полифонии главенствует один (обычно верхний) голос (мелодия), сопровождаемый прочими усиливающими его выразительность голосами

аккордов



Токката - (прикосновение, удар) виртуозная пьеса импровизационного характера. Для нее характерно быстрое, четкое движение короткими длительностями.

Фуга – является вершиной полифонической музыки.

«Фуга» с латинского означает «бег».

Это сложное музыкальное произведение, где один голос как бы догоняет другой.

В основе большинства фуг лежит одна тема.

Фугу всегда начинает один голос, который излагает тему

Звучание полифонии сравнивают с разговором мудрецов



**Бах – вершина полифонической
музыки
17 века.**

**Ученый Альберт Эйнштейн слышал в
музыке Баха «Гармонию вселенной».**

**Бах обобщил лучшие достижения
полифонистов 16-17 веков,
произведения предшественников и
современников.**

Sonata in G minor for Violin and Piano by J. S. Bach

Токката и фуга ре-мино́р



Скерцо – в переводе с итальянского – **«шутка»**

Музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе, с острохарактерными ритмическими оборотами, в трехдольном размере.



Sonata *Violino Solo senza Basso di J. S. Bach*

Бах ария

«Осень»

