



# ДРЕВНЕКИТАЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Китайская живопись — гармония разума и чувств

Китайская живопись обозначается термином **Гохуа** 国画, что буквально обозначает «живопись [нашей] страны».

- Китайская живопись появилась в глубокой древности, и дата ее возникновения, благодаря новым археологическим находкам, отодвигается все дальше вглубь веков. Китайская живопись **гохуа** с точки зрения европейца довольно необычна и даже загадочна. Она разительно отличается от европейской живописи. Причем это различие присутствует буквально во всем, в материалах, технике исполнения и в инструментах.



Гу Кайчжи. Наставница поучает придворных дам

# Традиционная живопись Китая символична и иносказательна.

Если мы привыкли рассматривать картины европейских мастеров, то работы китайских мастеров надо читать и понимать. Тем более, что в Китае живопись и каллиграфия очень близки. В Китае любой художник это каллиграф, а любой каллиграф это художник. И там, и там используется одинаковый линейный способ письма, одинаковые материалы и инструменты: кисть, мягкая пористая бумага из бамбукового или конопляного волокна, тушь и минеральные и растительные краски типа акварели.



Рыбак. Китай, ок. 1350. Тушь, бумага. Художник – У Чжэнь (1280–1354). Музей Метрополитен, Нью-Йорк

**Отличительные черты китайской живописи от европейской** это то, что здесь не используются объемы, формы, перспектива в привычном для нас понимании, игра теней, не соблюдение пропорций, да и цвета здесь не такие выразительные.

- **Традиционная китайская живопись** это в основном монохром и рисунки создаются с помощью линейного рисунка. Еще одно важное отличие китайской живописи от европейской это то, что китайские мастера все свои картины пишут без предварительных эскизов.



*Старые деревья, ровная даль. Китай, ок. 1080. Художник – Го Си (ок. 1020–1090). Тушь, цветные краски, шелк. Музей Метрополитен, Нью-Йорк*

В китайской живописи отсутствует натюрморт, по крайней мере, в привычном для нас понимании

Неподвижные предметы с точки зрения китайцев оторваны от действительности и мертвы. В картине обязательно должна присутствовать динамика жизни и времени. Если художник изображал камни или фрукты, то рядом с камнем всегда присутствовало растение, причем фрукты всегда изображаются на ветке.

# Мастера живописи в Китае используют кисти разных размеров, от очень тонких, до очень толстых.

Штрих может быть легким, как осенний лист, или мощным, как тигр. Для китайской живописи характерно лаконичность, ясная композиция, а также выразительные и ритмичные контуры и конечно же плоскостное исполнение без светотеней. Ещё одной необычной особенностью является пометка картин печатью мастера, которая заменяет личную подпись.



Творения замечательных китайских художников зачастую содержат в себе глубокую философскую

концепцию.

- Китайский художник и теоретик живописи V века Се Хэ в своем трактате «Заметки о категориях старинной живописи» («Гухуа пиньлу») сформулировал **шесть законов живописи**, шесть основных художественных принципов, которые должны принять к сведению мастера. Так вот первый принцип это «одухотворенный ритм живого движения». То есть, прежде всего, важно передать сущность



Изысканное собрание в абрикосовом саду. Фрагмент. Китай, ок. 1437. Художник – Се Хуань (1377–1452).

Музей Метрополитен, Нью-Йорк

**Жанры в китайской живописи** это, прежде всего пейзаж (горы и водоемы), а так же изображение цветов и птиц, портрет и анималистический жанр.

- **Китайские художники** стремились передать сущность предметов. Поэтому им были чужды натурализм, стремление к внешнему сходству. Они старались передать лирическое переживание, настроение, возникающее от общения с природой, призывая слиться с ней, постигнуть



*Зяблики и бамбук. Китай, XII в. Художник – император Хуэй-цзун (1082 – 1135). Тушь, цветные краски, шелк. Музей Метрополитен, Нью-Йорк*



## Стили китайской живописи

В традиционной китайской живописи существует два стиля  
это **гунби** и **се-и**

- **Гунби** — «техника прилежной кисти», «техника тонкой кисти». В отличие от се-и техника гунби предполагает реалистичность и высокую детализацию предмета, прописывание мелких деталей.
- Именно в этом стиле работали художники, оформлявшие росписью интерьеры дворцовых покоев императорских семей и знати. Скажем больше, художники, работавшие на службе у императора, просто обязаны были владеть стилем гунби.



Весеннее утро в Ханьском дворце. Фрагмент. XVI в. Художник – Цю Ин (ок. 1494–1552). Музей

## Особенности присущие стилю гунби:

Детализация предмета, контурная техника

Усиление контраста путем послойного наложения цвета

Изысканное изображение предметов

- **Самые известные художники стиля гунби:**
- **Ян Либянь** (ок. 600-673) — известный художник династии Тан. Больше всего любил изображать сюжеты из даосских и буддистских притч
- **Чжан Сюань** (713-755) — теоретик и историк живописи Чжан Яньюань (IX в.) охарактеризовал его лишь одним предложением: «Чжан Сюань любил рисовать женщин и детей». При жизни не пользовался большой известностью. Но имя мастера часто упоминалось в позднейших дискуссиях о танской живописи



## Стиль китайской живописи **се-и** (寫意) - передача идеи и чувств художника.

- Этот стиль предполагает свободную манеру письма. Здесь главное не внешнее сходство, а свое особое видение, душевное настроение мастера, сущность объекта. Именно здесь художник творит под влиянием сиюминутного настроения, по наитию. Копировать такие картины очень трудно, скорее не возможно.
- В этом стиле нет четких линий, нет детализации. **Стилю Се-и присущи широкие, свободные мазки широкой кистью.** Недаром этот стиль называют «грубая кисть».
- Один из самых известных художников традиционной китайской живописи мастер **Чжан Далян** говорил, что се-и это передача духа предмета и его внутренней сущности.



# Спасибо за внимание!

