

Тема №4

СОВЕТСКАЯ СКУЛЬПТУРА 1920-Х ГОДОВ

6-е классы

**Критский А.В., преподаватель
истории изобразительного искусства**

В 1920-е годы в скульптуре, как и в живописи, идёт работа над созданием глубоко идейных, тематических произведений, отражающих современную действительность.

В это время плодотворно развиваются все виды станковой скульптуры – скульптурный портрет, статуя, скульптурная группа, рельеф. Больших успехов достигает и монументальная скульптура (памятники).

В скульптуре на новой художественно-исторической основе получает решение ряд сложных проблем: создание героического образа современности, композиционное решения памятника, его органическая связь со средой – окружающей природой и архитектурными сооружениями.

В скульптуре не было того большого числа творческих групп, как в живописи. Основные силы ваятелей группировались вокруг двух творческих объединений. Это «Общество русских скульпторов» (ОРС), организованное в 1926 году и скульптурная секция «Ассоциации художников революционной России», возникшая вместе с созданием АХРР, но получившая реальное значение с середины 1920-х годов.

ОРС – первое самостоятельное объединение ваятелей – за всё время существования русской скульптуры сыграло очень большую роль в утверждении значения этого вида искусства. Главная цель – нахождение полноценной пластической формы, способной выразить новое содержание.

Состав ОРСа был неоднороден. Сюда входили мастера различных творческих направлений: старейшие представители русской скульптуры – А. С. Голубкина и С.Т. Конёнков; более молодые ваятели, увлекавшиеся новыми течениями – кубизмом и конструктивизмом, – Б.Д. Королёв, И. М. Чайков, В.Н. Домогацкий, испытавший в прошлом влияние импрессионизма; В.И. Мухина, И.Д. Шадр с ярко выраженной тенденцией в творчестве к большим монументальным обобщениям.

В скульптурной секции АХРР в основном группировались мастера, прошедшие академическую реалистическую школу.

В скульптурную секцию АХРР входили: М.Г. Манизер, В.В.Козлов, И.И.Менделеевич, С.С. Алёшин, Б.И.Яковлев, С.Д.Меркулов.

На выставках АХРР выступали со своими произведениями и члены ОРСа – Домогацкий, Королёв, Шадр и другие.

Скульпторы АХРР более быстро и непосредственно откликались на события современности. На их выставках появлялись скульптурные портреты революционеров, общественных деятелей, рабочих, интеллигенции; много было тематических композиций, скульптурных групп и рельефов, проектов памятников. Вот лишь некоторые из произведений:



**И.Д. Шадр.
Сеятель. 1922 г.**



Интересна история создания этой поясной скульптуры. В 1922 году И.Д.Шадр (1887-1941) выполнил серию скульптур для Гознака. Эти изображения были предназначены для воспроизведения их на выпускаемых тогда новых денежных знаках: монетах и бумажных купюрах.

Шадр создал обобщённые образы народа. Портретные изображения конкретных людей поднимаются в его произведениях до значения символа.

БИЛЕТ ГОСУДАРСТВЕННОГО БАНКА С.С.С.Р.



ТРИ
ЧЕРВОНЦА



Три червонца содержат
5 зал. 12,72 дал. (23,23 гр.) чистого золота.
Банковский билет подлежит размену
на золото. Начало размена устанавли-
вается особым правительственным актом.

Банковые билеты обеспечиваются в полном размере
золотом, драгоценными металлами, устойчивой
иностранной валютой и проч. активами Госбанка.

Правление: *Мейер* *Минусин*
Жуков *Минусин* *Вильс*

ГГ 894087

ГГ 894087





И.Д. Шадр.
Булыжник – оружие пролетариата. 1927 г.

В твёрдо стоящей женской фигуре со скрещёнными на груди руками скульптор В.И. Мухина (1889-1953) стремится показать типичные черты народа – неиссякаемый запас жизненных сил, физическую мощь и выносливость.

Но в этом своём стремлении скульптор несколько упростила и огрубела образ, лишив его духовных качеств.

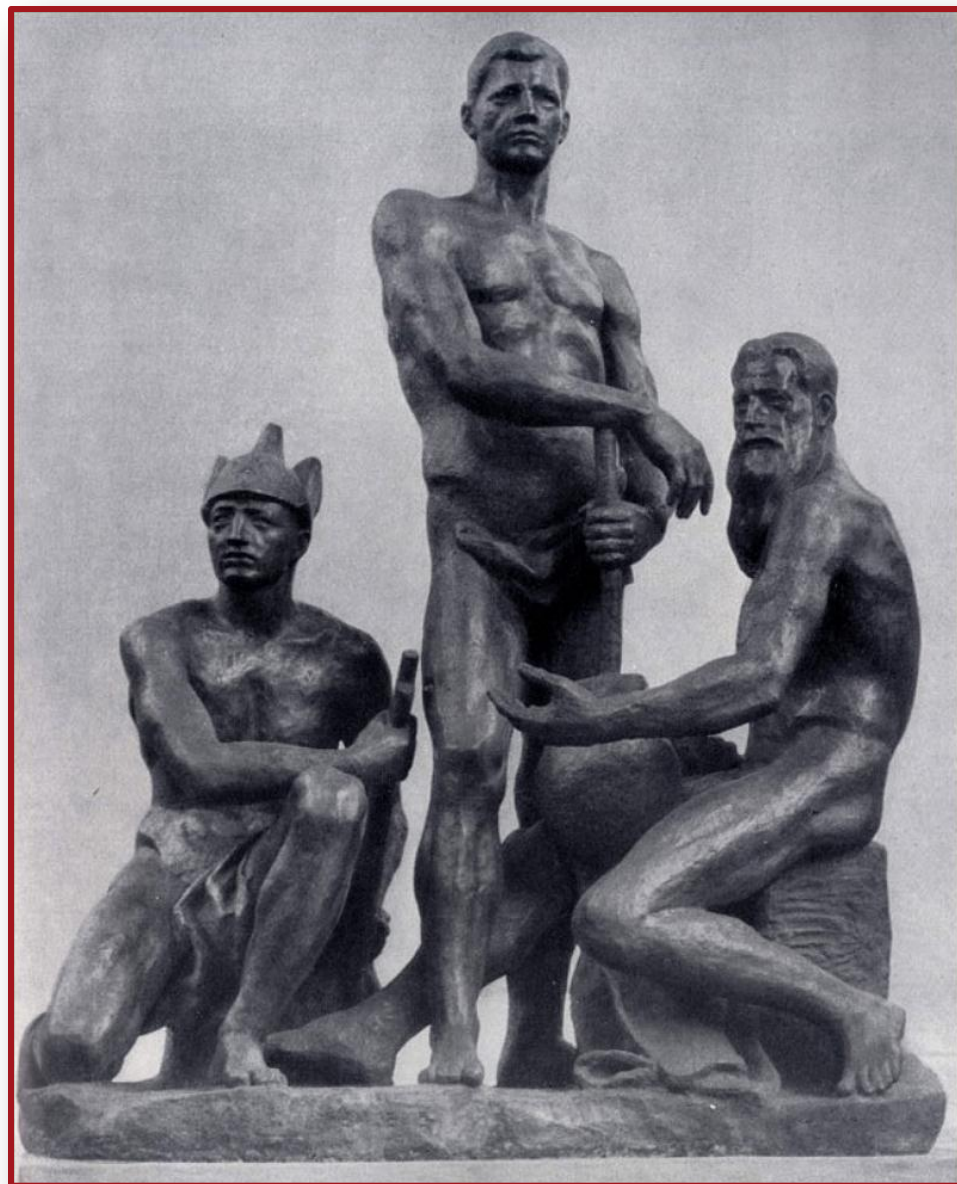
**В.И. Мухина.
Крестьянка. 1927 г.**



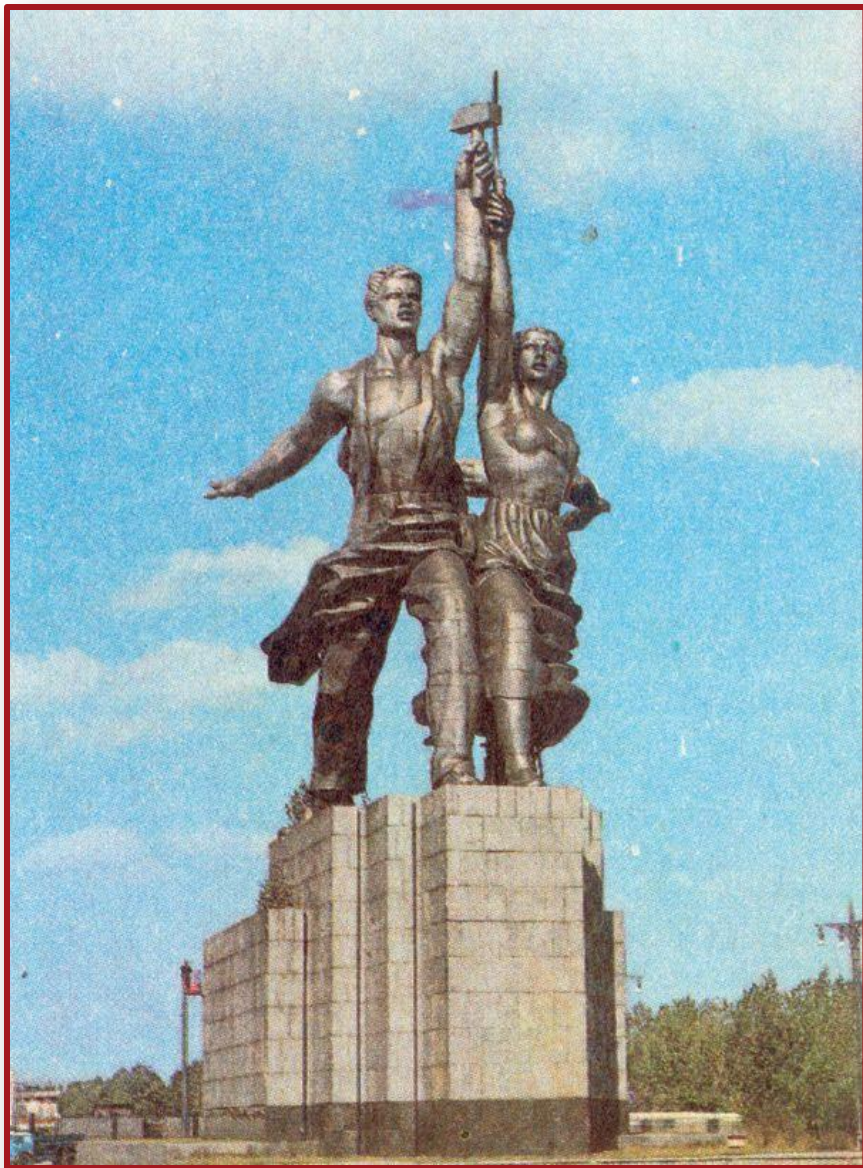
Очень своеобразным мастером выступает в 1920-е годы А.Т. Матвеев (1878-1960). Начав работать задолго до революции 1917 года, он создал ряд скульптурных композиций.

В 1927 году он создаёт скульптурную группу «Октябрь», дающую широкое символическое истолкование событий революции. Композиция состоит из трёх фигур, представляющих Рабочего, Крестьянина и Красноармейца. В постановке фигур, в уравновешенной композиции в виде треугольника, в величии жестов есть отзвуки искусства классицизма. Но в трактовке самих образов выступает поэтическое выражение современности.

А.Т. Матвеев.
Группа «Октябрь». 1927 г.



Таким образом, во многих лучших произведениях скульптуры 1920-х годов выступают новые качества – широкое обобщение революционных событий, глубокое раскрытие народных характеров, сила и выразительность пластической формы. В них как бы накапливаются качества монументальности, которые в полную меру проявятся в искусстве уже 1930-х годов. Ярким примером такой монументальной выразительности является скульптурная группа «Рабочий и колхозница» Веры Игнатьевны Мухиной, выполненная для Всемирной выставки в Париже в 1937 году.



В.И. Мухина.
Рабочий и колхозница. 1937г.

Литература:

1. **Энциклопедия для детей Т 7.** – М.: Аванта+, 1999.
2. **Энциклопедический словарь юного художника.** – М.: Педагогика, 1983.