

Воздушная перспектива



А. М. Васнецов. «Крым». 1890.

Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства

Передний план – все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.

Средний план – объем и цвет постепенно смягчаются.

Задний план – все сливается в воздушной дымке.



И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу».

Виды перспективы

1. Прямая линейная перспектива
2. Обратная линейная перспектива
3. Панорамная перспектива
4. Сферическая перспектива
5. Тональная перспектива
6. Воздушная перспектива
7. Перцептивная перспектива



Основные понятия

Точку, где рельсы или края дороги соединяются, называют "*точкой схода*" или "*точка зрения*". Эта точка всегда лежит на линии горизонта.

Слово «горизонт» всем конечно, знакомо. Этим словом мы называем линию, отделяющую видимое небо от видимой земли.

Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Линия горизонта бывает высокой и низкой, это средство выразительности. Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения, а когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес.

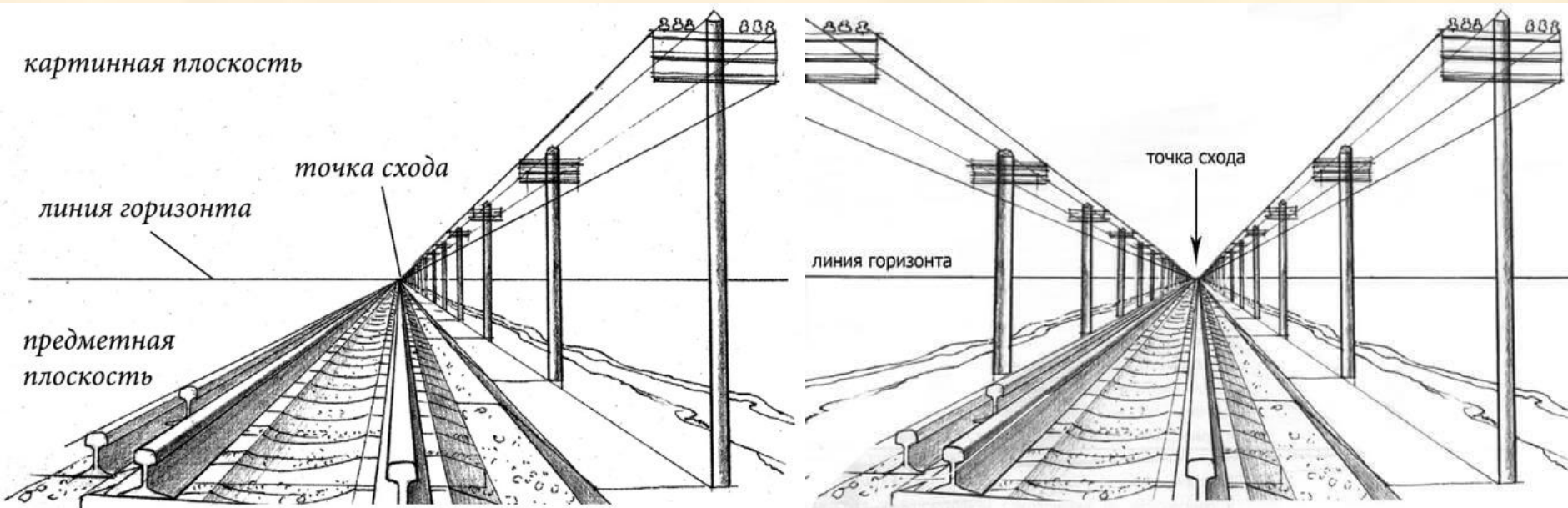


Схема определений линий горизонта

Точка зрения – это взгляд из одной неподвижной точки.

Линия горизонта – это линия, которая находится на уровне наших глаз.

Картинная плоскость – это изображение видимых предметов в том порядке, в котором мы их видим.

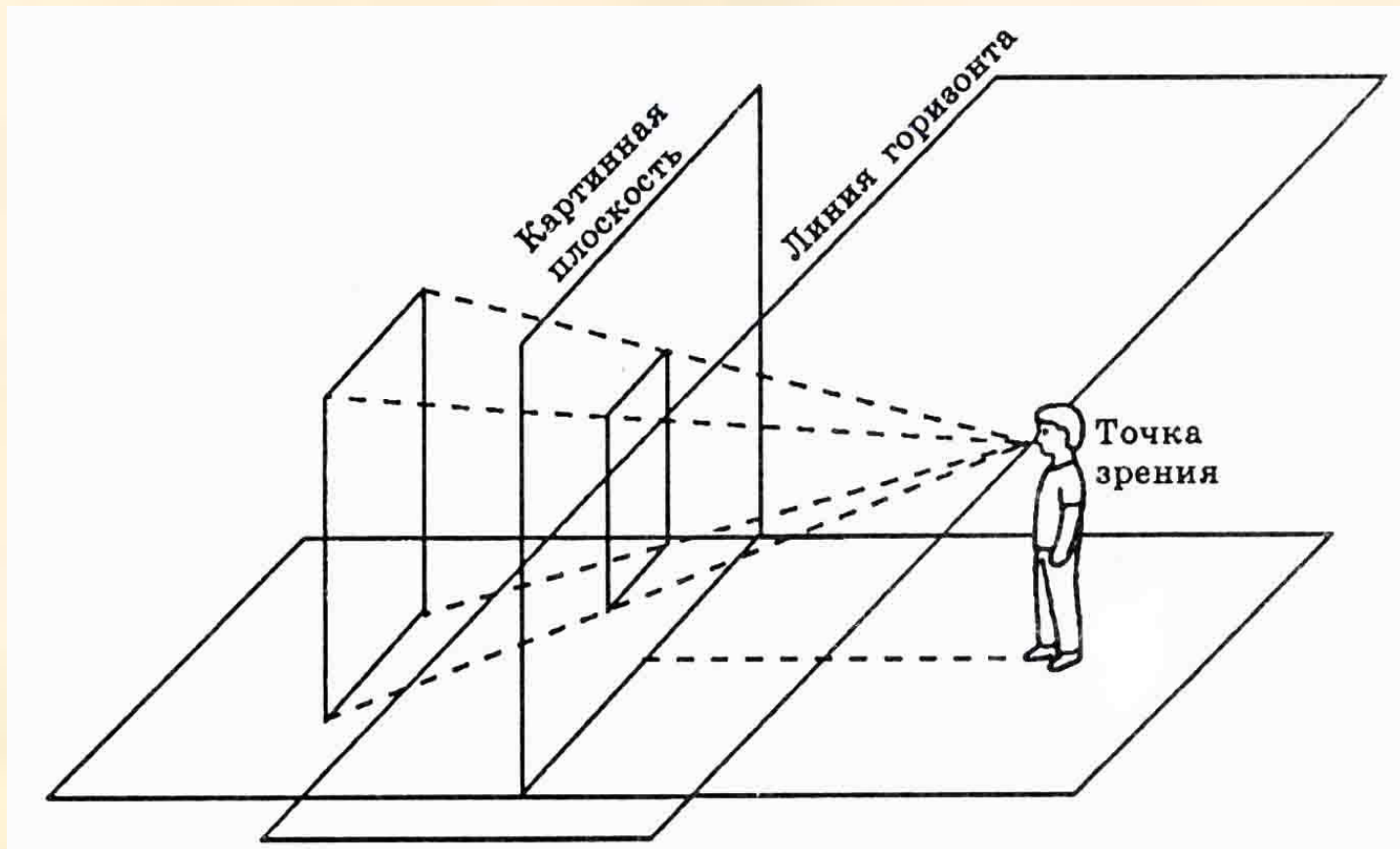
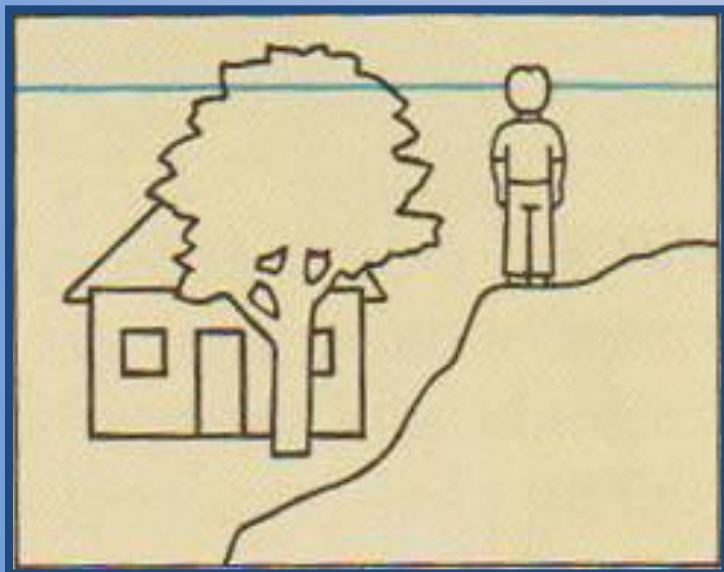
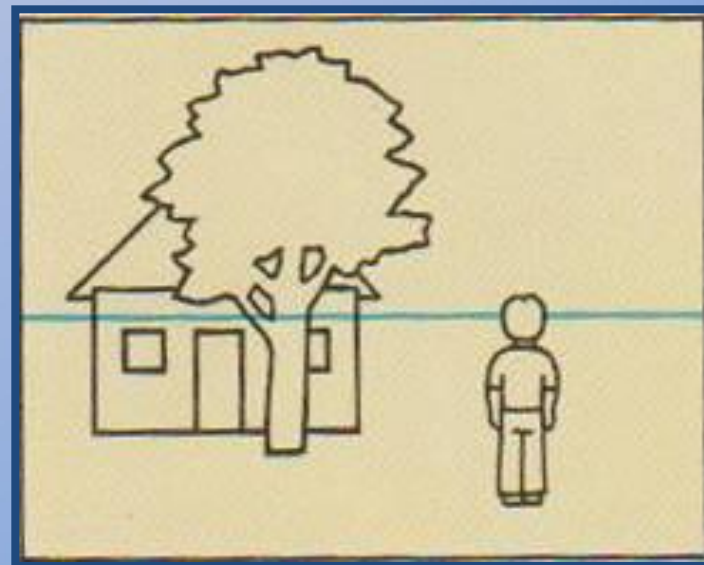


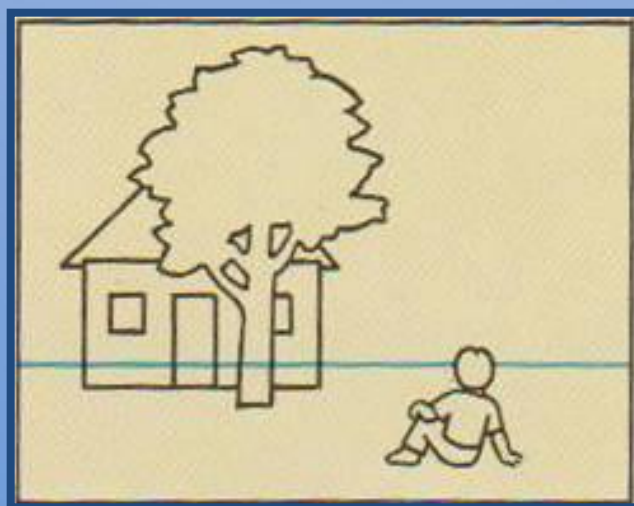
Схема изменения высоты линии горизонта



Высокий уровень



Средний уровень



Низкий уровень

Воздушная перспектива – это изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.



Ф. Васильев. «Рассвет».



И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу».

Правила изображения воздушной перспективы

Первый закон: Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщённо.

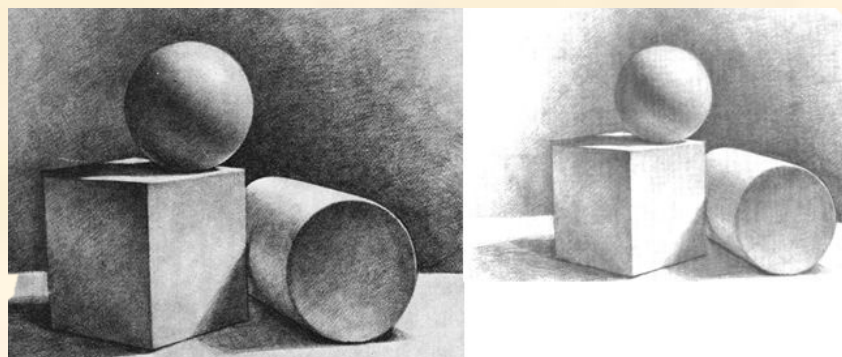
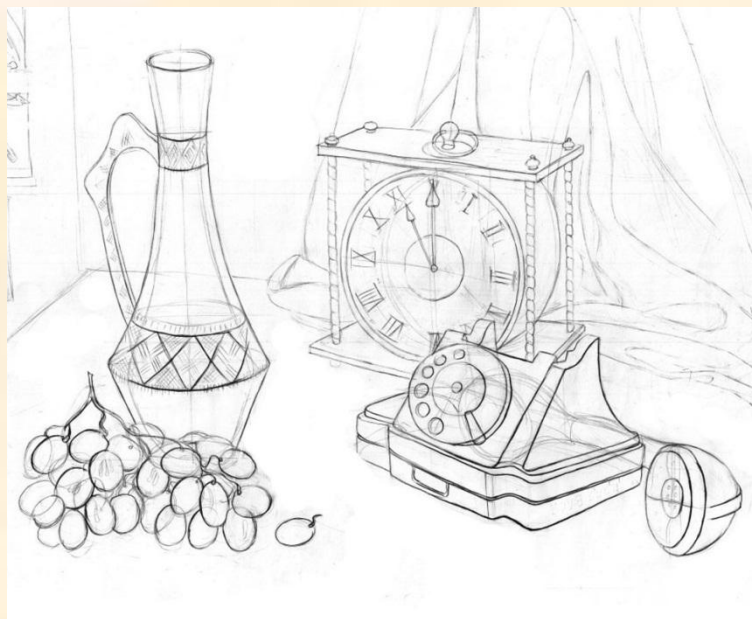


И.К. Айвазовский. «Бриг Меркурий».



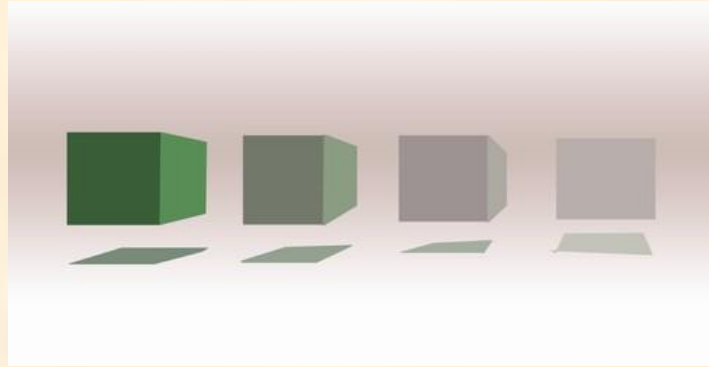
И.К. Айвазовский. «Венеция».

Второй закон: Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удалённых – мягче



А. К. Саврасов. «Грачи прилетели».

Третий закон: Удалённые светлые предметы слегка затемняются, а тёмные - осветляются.



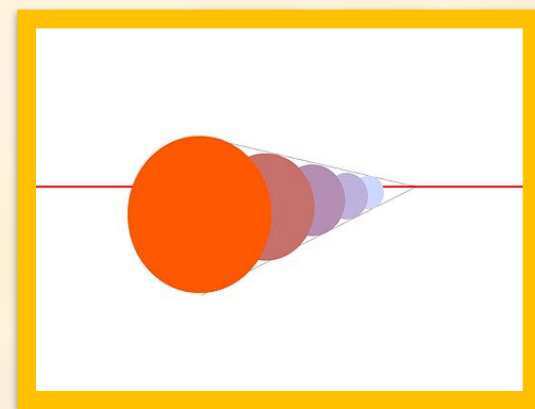
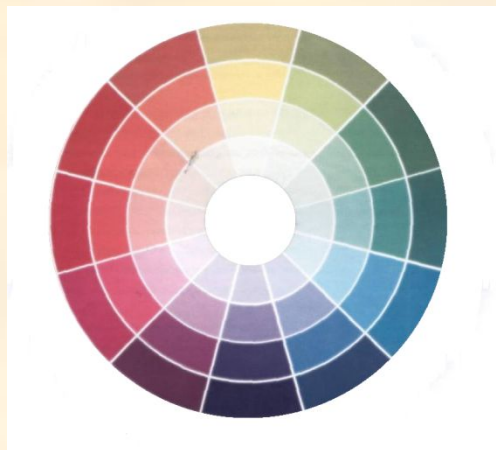
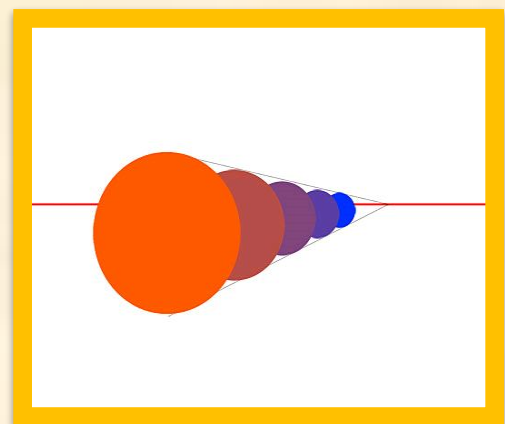
В. Д. Поленов. «Вид на Оку реку с восточного берега».

Четвертый закон: Ближние предметы изображаются объёмно, а дальние - плоско.



И. И. Шишкин. «Рожь»

Пятый закон: Все удалённые предметы в завесе дымки воздуха приобретают фиолетовый, синий, голубой или беловатый цвета, для передачи пространства надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные – бледными.



Ф. А. Васильев. «Мокрый луг».

Шестой закон: Ближние предметы многоцветны, а удалённые — одноцветны.



И. И. Левитан. «Золотая осень».

Задание

Выполнение композиции на тему: *«Дорога, по которой мне хотелось бы пройти»* или *«Архитектурный пейзаж»*.

Этапы работы

1. Простым карандашом создать контурный рисунок, соблюдая правила линейной перспективы.
2. Приступить к цветовому решению, применяя законы воздушной перспективы.
3. Начинать работу с неба, затем от заднего плана к переднему.

