

БРОДОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ | ГР-19-9-1



# Классификация современных типографских шрифтов

# ИСТОРИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ.

Как ни обширно сегодня шрифтовое хозяйство и как ни велики резервы его обогащения за счет электронной техники, шрифты конца XX века в основной массе или копируют, или варьируют старые шрифты, в разработке которых участвовали Альд Мануций, Леонардо Да Винчи, Лука Пачиоли, Альбрехт Дюрер, Клод Гарамон и другие знаменитые художники и графики.



# АНТИКВА

Антиква в свою очередь подразделяется на три группы, в которых варьируются сила контраста между штрихами и форма засечек. В старой, или гуманистической антикве контраст мало заметен, а засечки утолщены и слегка закруглены. В переходной антикве контраст умеренный, а конфигурация засечек приближена к форме треугольника. Для новой или классической антиквы характерны сильный контраст и тонкие, удлиненные засечки. Особое место среди шрифтов данного типа занимает так называемая ленточная антиква со слабо выраженным контрастом и засечками.





# ЕГИПЕТСКИЕ



Египетские шрифты ведут свое происхождение от древнеегипетских письмен, выполненных на папирусе (один из современных шрифтов этого типа, Мемфис, назван именем причем последние имеют форму брусочков (отсюда современное название шрифтов - брусковые). Со временем часть египетских шрифтов эволюционировала в сторону утончения соединительных штрихов и засечек..

# ГРОТЕСК

Египетские шрифты ведут свое происхождение от древнеегипетских писем, выполненных на папирусе (один из современных шрифтов этого типа, Мемфис, назван именем папируса, причем последние имеют форму брусочков (отсюда современное название шрифтов - брусковые). Со временем часть египетских шрифтов эволюционировала в сторону утончения соединительных штрихов и засечек..

А Б В Г Д Е Ж З И

# КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПОГРАФСКИХ ШРИФТОВ.

Все типографские шрифты условно  
можно разделить на:

- Текстовые
- Титульные
- Акцидентные



## **ТЕКСТОВЫЕ ШРИФТЫ**

Шрифты, предназначенные для печатания основного текста книг, журналов и газет; это шрифты сравнительно мелких кеглей — от 0 до 12 пунктов.



## **ТИТУЛЬНЫЕ ШРИФТЫ**

шрифты более крупных кеглей — от 14 до 48 пунктов, применяемые для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков и различных акцидентных работ. Многие гарнитурсы содержат титульные шрифты (по кеглю), другие же являются только титульными. Шрифты мелких и крупных кеглей одной и той же гарнитурсы могут быть использованы: первые — как текстовые, вторые — как титульные.



# Акцидентные шрифты

Шрифты преимущественно декоративные, имитационные, а также шрифты крупных кеглей. К акцидентным шрифтам относятся плакатные и афишные шрифты. Кегль (размер) шрифта определяется по прописной (заглавной) букве.



# Группа рублёных шрифтов.

В эту группу входят гарнитуры, не имеющие засечек, например: Журнальная рублёная, Древняя, Плакатная.



А Б В Г Д Е Ж З И К Л  
М Н О П Р С Т У Ф Х Ц  
Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я , - ? !  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Разновидность плакатного шрифта с горизонтальными линиями выше середины

# Букварная группа шрифтов.

Группа шрифтов с едва наметившимися засечками  
Сюда входят гарнитуры, концы штрихов которых немного утолщены, например Октябрьская.

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
. , ! ? ( ) ' " / | \ : ;  
А Б В Г Д Е □ Ж З И Й К Л  
М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш  
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
а б в г д е □ ж з и й к л  
м н о п р с т у ф х ц ч ш  
щ ъ ы ь э ю я



# Группа брусковых шрифтов.

Контраст в этих шрифтах отсутствует или малозаметен, утолщенные прямые засечки соединяются с основными штрихами под прямым углом.  
Примеры: Брусковая газетная, Балтика.

**БРУСКОВЫХ**

Adelle Semibold

**Adelle cyr**

Adelle Extrabold

*Veronika Burian & José Scaglione*

Adelle Italic

**KNOW! СМОТРЯ**

Adelle Semibold

**aufbau, fjord, affiliate**

Adelle Regular

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ШРИФТЫ

Классификация компьютерных шрифтов.

Приспосабливаясь к широким возможностям электронной техники, художники создали массу новых гарнитур, сохраняя традиции старых школ.

Но новые технологии потребовали и новых классификационных характеристик шрифтов, обусловленных системными и фирменными различиями компьютеров и той языковой средой, в которой они создавались.

Ю. Ярмола в книге и компьютерных шрифтах приводит следующую их классификацию, принятую в системе Microsoft Windows:

1. Группа Roman определяет шрифты с засечками (например, Таймс и Бодони);
2. Группа Swiss - рубленые шрифты с переменной толщиной штрихов (Гельветика, Футура и др.);
3. В группу Modern входят шрифты с постоянной толщиной штрихов (Курьер);
4. Script определяет рукописные,

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ ШРИФТЫ

3. В группу Modern входят шрифты с постоянной толщиной штрихов (Курьер);
4. Script определяет рукописные,



**Спасибо за внимание**