

БРОДОВСКИЙ АЛЕКСЕЙ | ГР-19-9-1



# Классификация современных типографских шрифтов

# ИСТОРИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ.

Как ни обширно сегодня шрифтовое хозяйство и как ни велики резервы его обогащения за счет электронной техники, шрифты конца XX века в основной массе или копируют, или варьируют старые шрифты, в разработке которых участвовали Альд Мануций, Леонардо Да Винчи, Лука Пачиоли, Альбрехт Дюрер, Клод Гарамон и другие знаменитые художники и графики.



# АНТИКВА

Антиква в свою очередь подразделяется на три группы, в которых варьируются сила контраста между штрихами и форма засечек. В старой, или гуманистической антикве контраст мало заметен, а засечки утолщены и слегка закруглены. В переходной антикве контраст умеренный, а конфигурация засечек приближена к форме треугольника. Для новой или классической антиквы характерны сильный контраст и тонкие, удлиненные засечки. Особое место среди шрифтов данного типа занимает так называемая ленточная антиква со слабо выраженным контрастом и засечками.



# ЕГИПЕТСКИЕ



Египетские шрифты ведут свое происхождение от древнеегипетских писем, выполненных на папирусе (один из современных шрифтов этого типа, Мемфис, назван именем причем последние имеют форму брусочков (отсюда современное название шрифтов - брусковые). Со временем часть египетских шрифтов эволюционировала в сторону утончения соединительных штрихов и засечек..

# ГРОТЕСК

Египетские шрифты ведут свое происхождение от древнеегипетских писем, выполненных на папирусе (один из современных шрифтов этого типа, Мемфис, назван именем причём последние имеют форму брусочков (отсюда современное название шрифтов - брусковые). Со временем часть египетских шрифтов эволюционировала в сторону утончения соединительных штрихов и засечек..

А Б В Г Д Е Ж З И

# КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПОГРАФСКИХ ШРИФТОВ.

Все типографские шрифты условно  
можно разделить на:

- Текстовые
- Титульные
- Акцидентные



## **ТЕКСТОВЫЕ ШРИФТЫ**

Шрифты, предназначенные для печатания основного текста книг, журналов и газет; это шрифты сравнительно мелких кеглей — от 0 до 12 пунктов.

## **ТИТУЛЬНЫЕ ШРИФТЫ**

шрифты более крупных кеглей — от 14 до 48 пунктов, применяемые для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков и различных акцидентных работ. Многие гарнитуры содержат титульные шрифты (по кеглю), другие же являются только титульными. Шрифты мелких и крупных кеглей одной и той же гарнитуры могут быть использованы: первые — как текстовые, вторые — как титульные.

# Акцидентные шрифты

Шрифты преимущественно декоративные, имитационные, а также шрифты крупных кеглей. К акцидентным шрифтам относятся плакатные и афишные шрифты. Кегль (размер) шрифта определяется по прописной (заглавной) букве.



# Группа рублёных шрифтов.

В эту группу входят гарнитуры, не имеющие засечек, например: Журнальная рублёная, Древняя, Плакатная.



А Б В Г Д Е Ж З И К Л  
М Н О П Р С Т У Ф Х Ц  
Ч Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я , - ? !  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Разновидность плакатного шрифта с горизонтальными линиями выше середины

# Букварная группа шрифтов.

Группа шрифтов с едва наметившимися засечками  
Сюда входят гарнитуры, концы штрихов которых немного утолщены, например Октябрьская.

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0  
. , ! ? ( ) ' " / | \ : ;  
А Б В Г Д Е □ Ж З И Й К Л  
М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш  
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я  
а б в г д е □ ж з и й к л  
м н о п р с т у ф х ц ч ш  
щ ъ ы ь э ю я

# Группа брусковых шрифтов.

Контраст в этих шрифтах отсутствует или малозаметен, утолщенные прямые засечки соединяются с основными штрихами под прямым углом.  
Примеры: Брусковая газетная, Балтика.

**БРУСКОВЫХ**

Adelle Semibold

**Adelle cyr**

Adelle Extrabold

*Veronika Burian & José Scaglione*

Adelle Italic

**KNOW! СМОТРЯ**

Adelle Semibold

**aufbau, fjord, affiliate**

Adelle Regular

# КОМПЬЮТЕРНЫЕ ШРИФТЫ

Классификация компьютерных шрифтов.

Приспосабливаясь к широким возможностям электронной техники, художники создали массу новых гарнитур, сохраняя традиции старых школ.

Но новые технологии потребовали и новых классификационных характеристик шрифтов, обусловленных системными и фирменными различиями компьютеров и той языковой средой, в которой они создавались.

Ю. Ярмола в книге и компьютерных шрифтах приводит следующую их классификацию, принятую в системе Microsoft Windows:

1. Группа Roman определяет шрифты с засечками (например, Таймс и Бодони);
2. Группа Swiss - рубленые шрифты с переменной толщиной штрихов (Гельветика, Футура и др.);
3. В группу Modern входят шрифты с постоянной толщиной штрихов (Курьер);
4. Script определяет рукописные,

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ ШРИФТЫ

3. В группу Modern входят шрифты с постоянной толщиной штрихов (Курьер);
4. Script определяет рукописные,

**Спасибо за внимание**