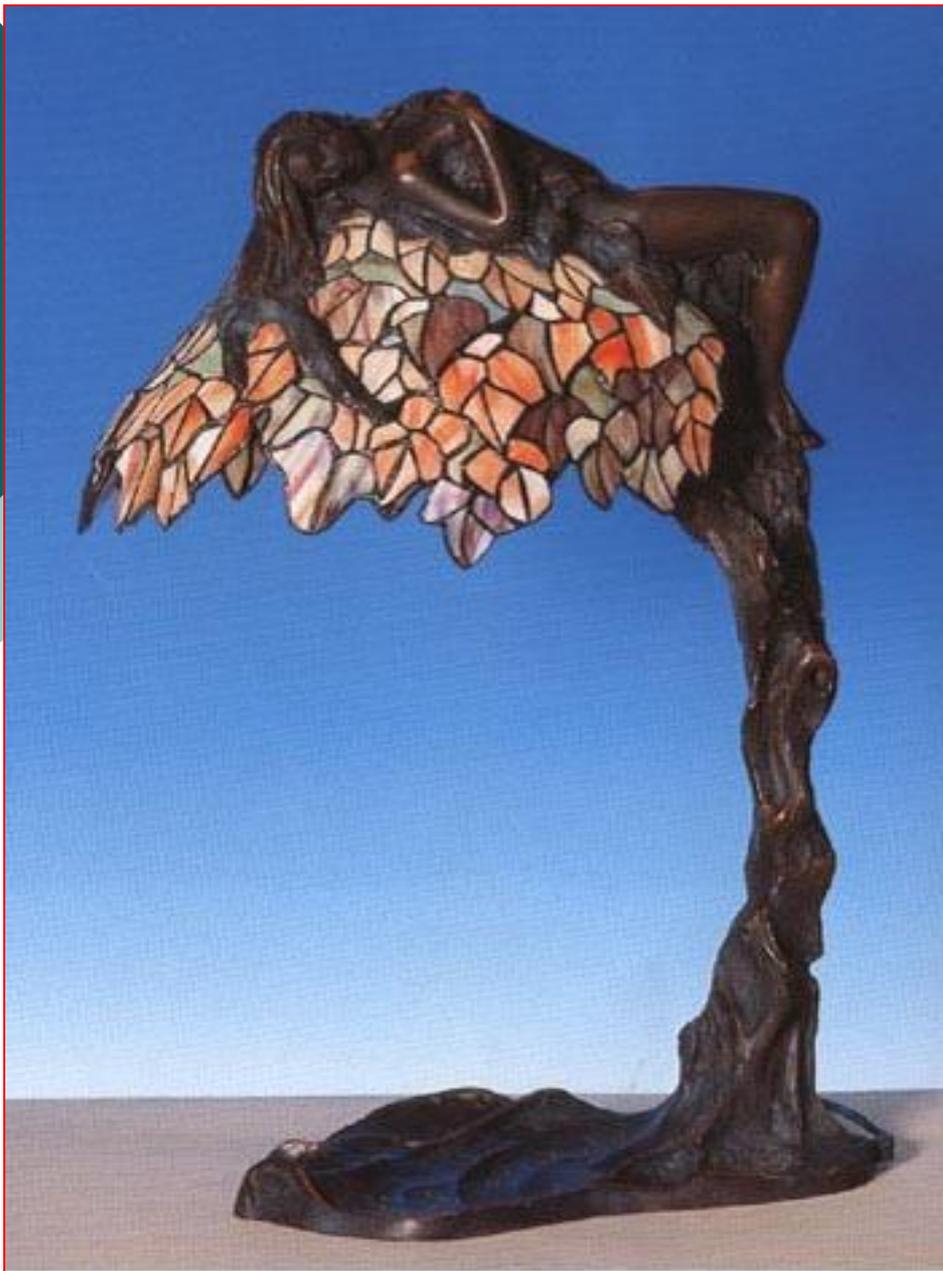


# ИСКУССТВО XX века

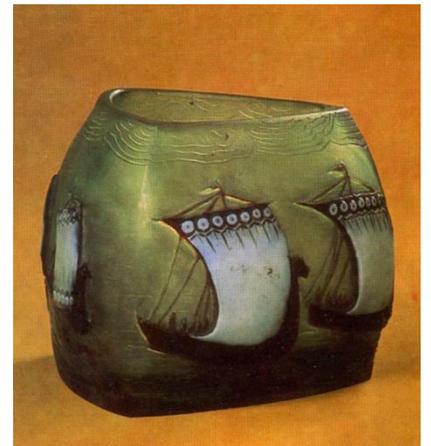
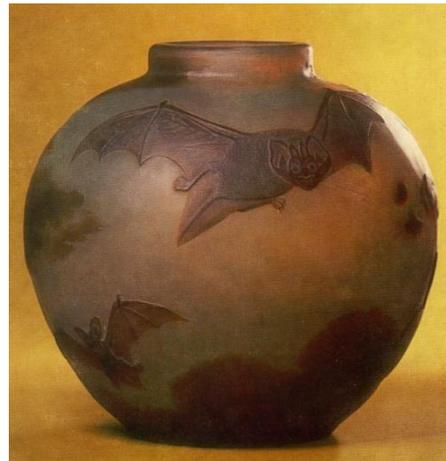
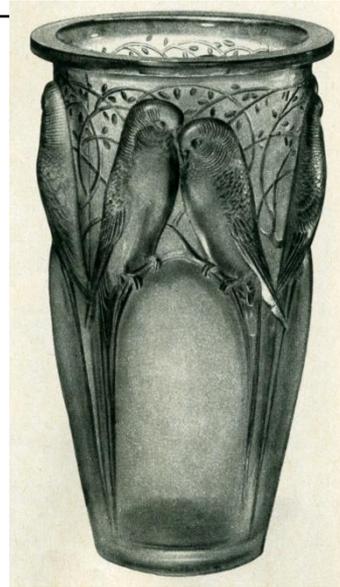
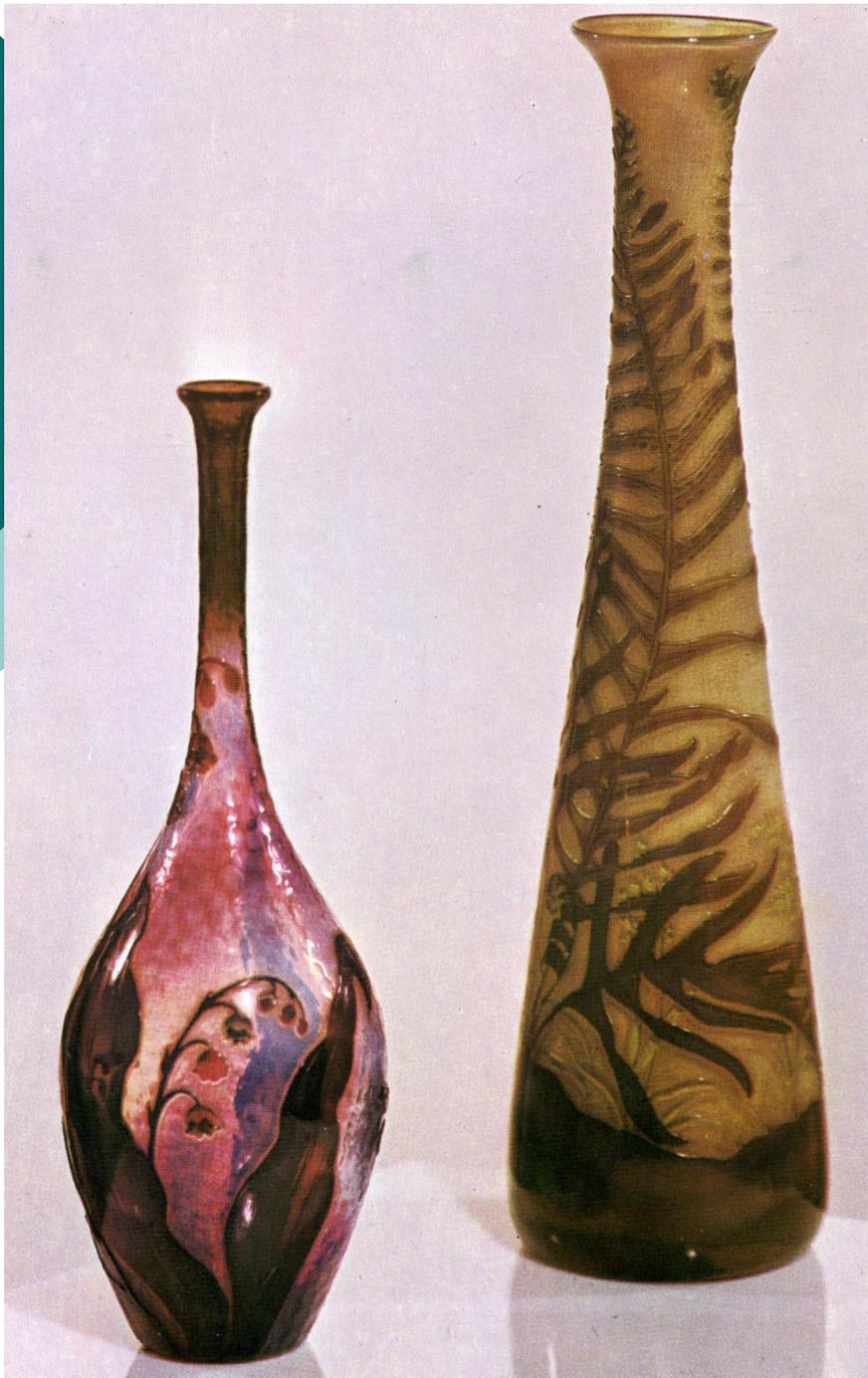
---

СКУЛЬПТУРА  
МОДЕРНА И ДПИ





Тиффани. Светильники



# Эмиль Галле

## 1846 - 1904

---

Французский художник по стеклу, керамист, автор проектов мебели, один из основателей знаменитой школы ДПИ в городе Нанси

- Темы и сюжеты черпал в мире природы. Его девиз: «Наши корни лежат на пороге лесов, во мху и у края пруда»
- «Творения Галле непознаваемы, как таинственный храм, в который нельзя войти без трепета и смятения. Красота и грация – это лишь внешний покров. В глубине священного пространства горит пламя духа»
- Овладев разными техниками обработки стекла, керамики и дерева, Галле совершил подлинную революцию в ДПИ



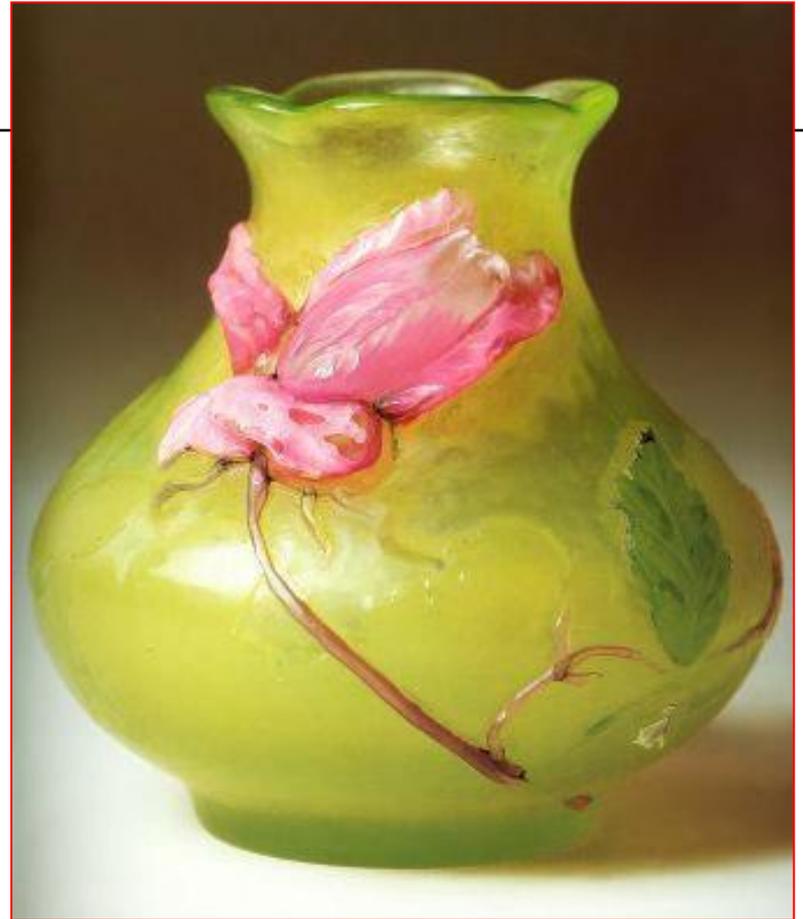
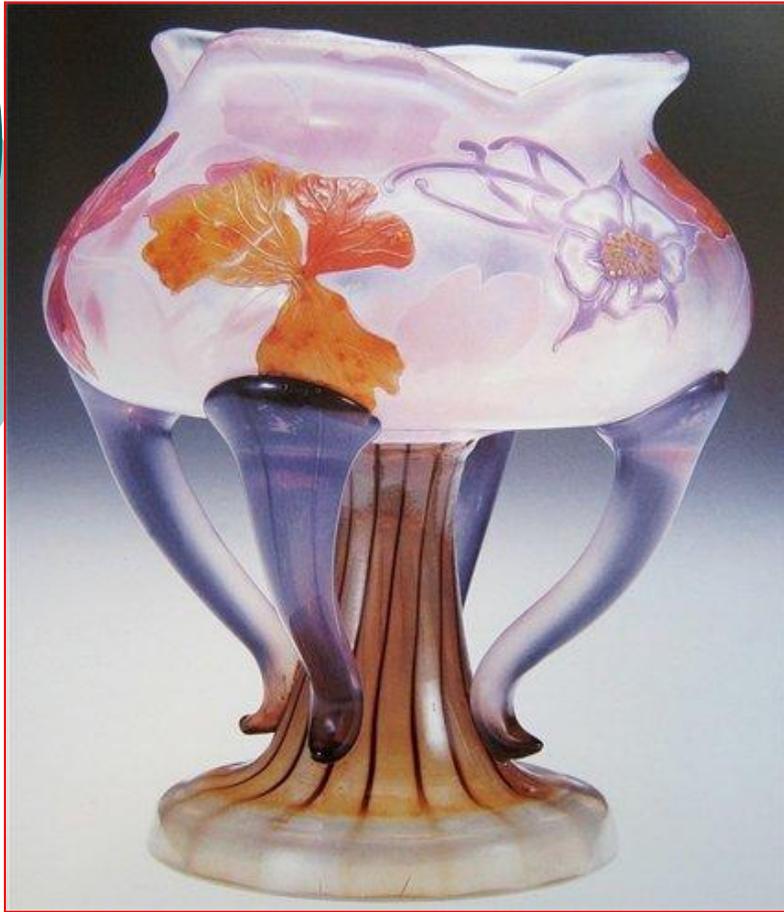
# Э.Галле

## Ваза «Магнолии»

Вазы из многослойного стекла с резьбой, травлением, гравировкой и аппликацией называли «поэмами из стекла»

- В изделиях из стекла можно различить «Прожилки затверделого снега», «кромку морского залива с перистыми треугольниками неподвижной пены»
- Бесконечно разнообразны мотивы его ваз, часто использует мотив подвижных стеблей вьющихся растений, сплетённые разноцветные нити в основании вазы – это корни, символизирующие источник жизни





Гале. Вазы.

- 
- 
- При изготовлении мебели Галле использовал флоральные мотивы
  - На стенках комодов появлялись пейзажи с узорами из трав и цветов. Ножки этажерок или чайных столиков напоминали по форме стрекоз. На спинке кровати экзотические бабочки распахивали свои великолепные крылья. Инкрустации в виде порхающих мотыльков, полосатых жуков, пятнистых божьих коровок украшали изделия из дерева.

# Э.Галле «Рука»

---





# Луис-Комфорт Тиффани

## 1848 - 1933

---

- Американский художник сумел довести производство изделий из стекла до высокого художественного уровня
- Яркие красочные витражи с «павлиньим узором», вазы и лампы принесли художнику мировую известность



# Л.К.Тиффани Лампы

---



Абажуры для ламп демонстрировали поистине фантастическую игру света и тени. Лампы из мозаичного стекла трудно было отличить от изделий из бронзы и железа



# Л.К.Тиффани Ваза «Цветок»

- В своих произведениях, ярких красочных витражах, вазах и лампах с распускающимися на тонких стеблях нежными бутонами экзотических цветов, он добивался самой разнообразной цветовой гаммы: от лёгких, пастельных до ярко фосфоресцирующих тонов (отсюда название «пламенеющее стекло» Тиффани)
- «Глядя на витражи Тиффани, кажется, будто это кусочек неба, цветочная клумба или собрание драгоценных камней, переплавленных и превращённых в стекло»

