

**МБУК «Центральная система общедоступных библиотек города
Брянска»
Библиотека № 11 им. И. А. Швеца**

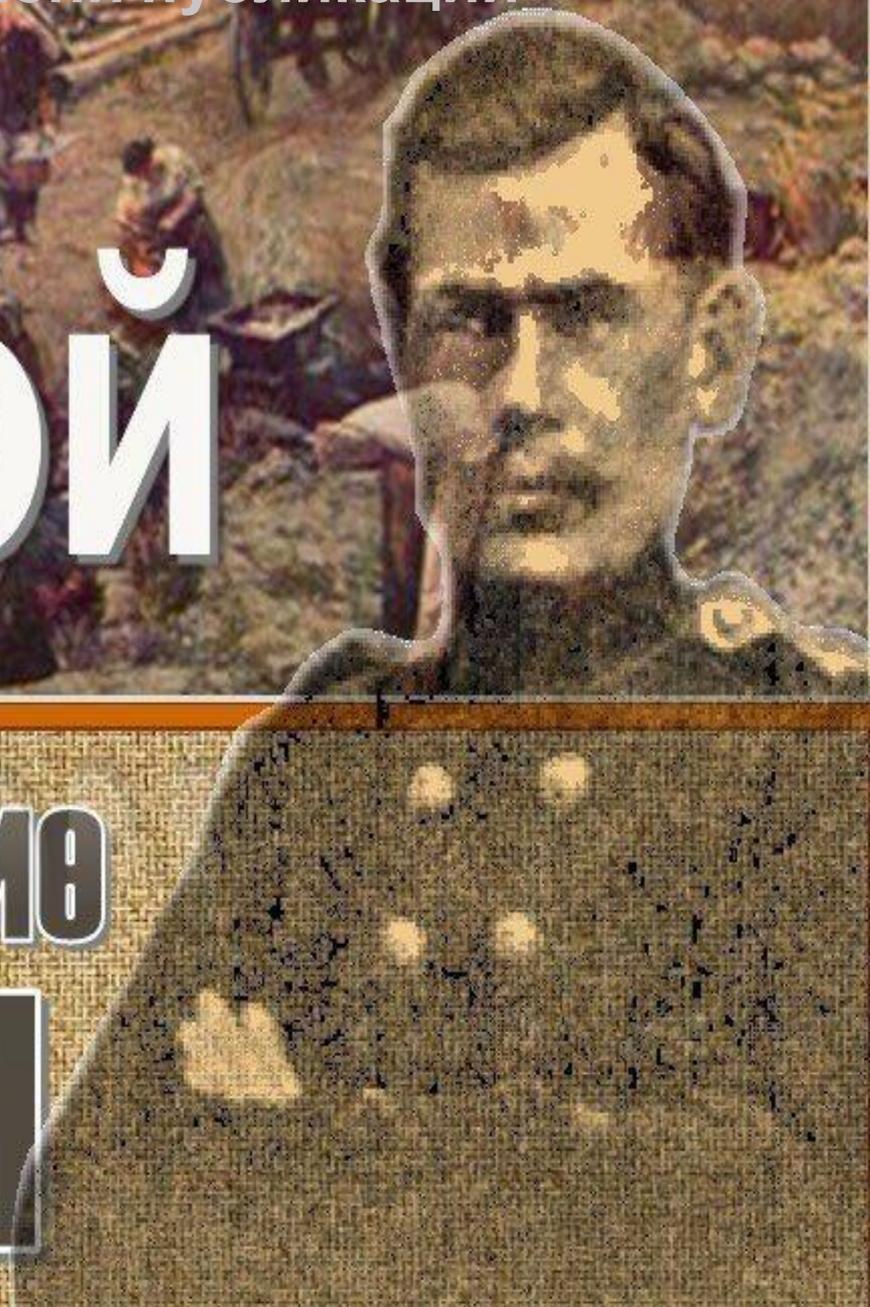
**Книги – юбиляры: 165 лет со времени
публикации цикла «Севастопольские
рассказы»
Л. Н. Толстого (1855).**

Виртуальная выставка одной книги

165 лет со времени публикации
цикла

Лев Толстой

Севастопольские
РАССКАЗЫ





**Подпоручик
Лев Толстой.
1856 год**

Вся жизнь Льва Толстого - от молодых лет до глубокой старости - это или побег из своей среды, или намерение его совершить. Этим объясняется его решение уехать от долгов и привычек, покинув университет и пережив крушение своих планов. Кавказ давал шанс испытать себя новыми трудными обстоятельствами.

Местная природа и впечатления от патриархальной простоты местного уклада жизни, поразившие Толстого, дали материал для нескольких литературных произведений. Именно на Кавказе Толстой всерьез занялся литературой. Дебют в журнале «Современник» (повесть «Детство») принес писателю признание.

В 1854 г. судьба привела молодого офицера графа Толстого в Крымскую армию, в осажденный Севастополь, где ему выпало проявить личную храбрость (награжден орденом св. Анны и медалями).



Находясь на военной службе, Лев Толстой мучительно размышлял: что такое война, для чего она человечеству? Эти вопросы встали перед писателем в самом начале его литературного поприща и занимали его на протяжении жизни. Попав в осажденный город, Толстой был потрясен героическим духом войска и населения. Под грохот орудий четвертого бастиона, окутанный пороховым дымом, Л. Н. Толстой начал писать о героической обороне города.

В своих рассказах о трех этапах Крымской эпопеи Толстой показал войну «не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знаменами и гарцующими генералами... а в настоящем ее выражении - в крови, в страдании, в смерти...». Под его гениальным пером воскресает героическая оборона Севастополя.

Лев Толстой

Севастопольские рассказы



Толстой писал о защитниках Севастополя как наблюдатель, очеркист. Он сам был участником этих событий. Военная хроника обернулась художественным открытием подлинной правды о войне, рассказанной гениальным писателем. В Севастополе Толстой вполне узнал, что такое смертельная опасность и воинская доблесть, как переживается страх быть убитым и в чем заключается храбрость, побеждающая, уничтожающая этот страх. Он увидел, что облик войны бесчеловечен и проявляется «в крови, в страданиях, в смерти». Но также и то, что в сражениях испытываются нравственные качества борющихся сторон и проступают главные черты национального характера.

Лев Толстой

Севастопольские рассказы

Первый рассказ повествует о Севастополе в декабре 1854 года. Это фактически документальный биографический очерк, близкий к репортажу, создан по свежим впечатлениям, полученным в осажденном городе.

Был момент некоторого ослабления военных действий, перед кровавой битвой под Инкерманом. Если полевая русская армия имела время для отдыха и переформирования, то Севастополь и его гарнизон не знали передышки. Солдаты и матросы воевали беспрерывно, под снегом и проливным дождем, полуголодные, истерзанные.

Они не говорили о мужестве и героизме, а спокойно и деловито исполняли свою воинскую работу. Безропотно переносили все лишения и женщины, достойные своих мужей.



Лев Толстой
Севастопольские рассказы

Второй рассказ относится к маю 1855 года. Произошла кровавая битва гарнизона против почти всей осаждающей город армии, желавшей во что бы то ни стало овладеть тремя передовыми укреплениями. Толстой не описывает этих кровавых боев, но читателю рассказа ясно по всему, что совсем недавно, только что, произошли очень крупные события у осажденного города.

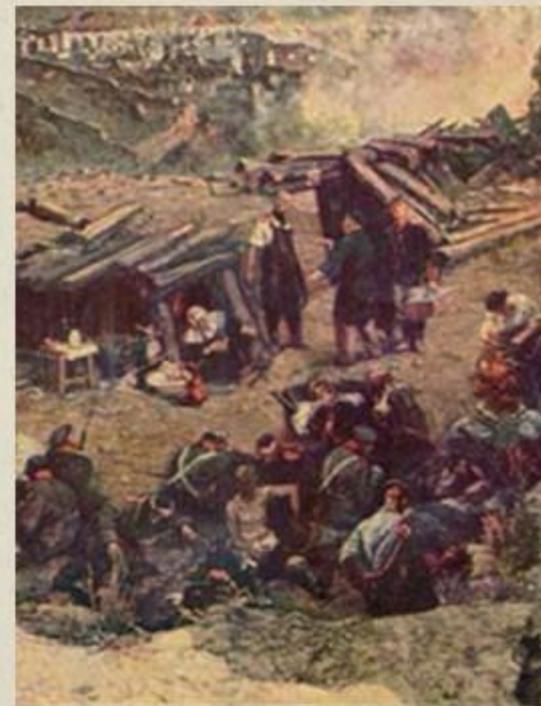
Толстой показывает, как используют солдаты короткое перемирие, чтобы убрать и захоронить убитых. Враги, только что в яростной рукопашной борьбе резавшие и коловшие друг друга, дружелюбно разговаривают, любезно и предупредительно относятся друг к другу. Все это кажется вымыслом, но здесь, как и везде, Толстой предельно искренен и правдив. Как очевидцу, ему не надо ничего придумывать, действительность жизни намного богаче фантазии.



Лев Толстой
Севастопольские рассказы

«Севастополь в августе 1855 года» – очерк о последнем штурме Севастополя 27 августа 1855 г. и отступлении русской армии. Толстой командовал пятью батареями орудиями. Он писал этот третий «Севастопольский рассказ» на основании собственных впечатлений, рассказов очевидцев и рапортов, присланных ему со всех бастионов.

Этот день запомнился Толстому на всю жизнь: 28 августа – день его рождения. Толстой воспринял падение Севастополя как личную трагедию.



Лев Толстой
Севастопольские рассказы

В «Севастопольских рассказах» отражено множество тем. Это и война с человеческой и природной точки зрения, и душевное состояние людей на войне, и величие русского солдата-крестьянина, спокойно, уверенно и без похвальбы защищающего родину. Напрасно, замечает автор, мы будем искать здесь выражение особого героизма. Ничего этого нет. Есть будничные люди, занятые будничным делом.

Война как работа - вот толстовское определение этого явления, ставшее основополагающим в отечественной прозе о войне уже в XX в. Поэтому и образ солдата как незаметного рабочего войны занимает центральное место в толстовском сюжете.



Лев Толстой
Севастопольские рассказы

Писатель исследует поведение человека на войне — на этот раз в тяжелейших условиях неудачных сражений. Он склоняется «перед этим молчаливым, бессознательным величием и твердостью духа, этой стыдливостью перед собственным достоинством». В лицах, осанках, движениях солдат и матросов, защищающих Севастополь, он видит главные черты, составляющие силу русского народа. Он воспевает стойкость простых людей и показывает несостоятельность кажущихся «героев».

Во всех рассказах идет отрицание войны как ненормального, противоестественного состояния, противного человеческой природе и всей красоте окружающего мира. У Толстого содержание и потребность мира — труд и счастье, свободное, естественное, радостное проявление личности, а содержание и потребность войны — разобщение людей, разрушение, смерть и горе.



Лев Толстой
Севастопольские рассказы

В осажденном городе Толстой лучше узнал и еще больше полюбил простых русских людей — солдат, офицеров. Он почувствовал себя самого частицей огромного целого — народа, войска, защищающего свою землю. Зорким глазом писателя он заметил множество деталей военного быта, которые перенес в свои рассказы.

Главное, что увидел и узнал Толстой за время войны — психологию разных «типов» солдат, разные — и низменные, и возвышенные — чувства, руководящие поведением офицеров. Здесь он познал «чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого — любовь к родине».

В «Севастопольских рассказах» Толстой проявил умение докапываться до самых глубин душевной жизни, подмечать мимолетные детали, которые только поверхностному наблюдателю кажутся незначительными.



Лев Толстой
Севастопольские рассказы

Правда Крымской войны в том, что герой Севастополя - русский народ, защищает свою землю. Социальный эгоизм, ложь общества идут вразрез с этой правдой. Писатель глубоко разочарован в русском офицерстве. Об этом же он повествует и во втором цикле рассказов. Впрочем, декорации из фальши и тщеславия разрушаются, как только эти офицеры оказываются один на один с суровой правдой войны.

В «Севастопольских рассказах» у Толстого впервые появляются и «маленькие Наполеоны», готовые сию минуту затеять сражение, убить сотню человек для того только, чтобы получить лишнюю звездочку или треть жалованья. Толстой раскрывает свое философское кредо, показывая равенство как нападающих, так и защищающих перед громадами Природы и Смерти.



Лев Толстой
Севастопольские рассказы

Особое место в «Рассказах» Толстого занимают предсмертные размышления героев. Жизнь нередко становится однообразным сном, в котором человек играет роль стороннего наблюдателя. Только перед лицом смертельной опасности наступает пробуждение. Человек начинает чувствовать себя здесь и сейчас, понимая, что его жизнь подошла к концу, и уже через несколько секунд он не будет ни видеть, ни слышать окружающий его мир. В эти последние мгновения чувства особенно обостряются, события жизни одно за другим проносятся перед глазами. Последние минуты бытия наиболее осознанны.

Толстой вновь и вновь возвращается к мысли о единстве человечества перед высшим судом смерти, которая отменяет всю суету, все мелкие человеческие распри. И те герои Толстого, которым он предоставляет возможность проникнуться этой мыслью, показывают ее исцеляющее воздействие на человеческую душу.



Лев Толстой

Севастопольские рассказы



Непосредственное участие писателя Толстого в событиях героической обороны русскими войсками осажденного Севастополя показывает достоверную картину тех дней. Писатель дает точные детали офицерского и солдатского быта, детали обмундирования живую разговорную речь, армейскую лексику, терминологию. Толстой пишет по горячим следам, передает свои личные впечатления, наблюдения, рассказы очевидцев, набрасывает очерки, эскизы с натуры. Многие рассуждения Толстого почти дословно совпадают с дневниковыми записями, письмами того же времени.

Лев Толстой
Севастопольские рассказы

**МБУК ЦСОБ г. Брянска библиотека № 11 им. И. А.
Швеца**

Адрес: г. Брянск, ул. Октябрьская д. 103

Тел. 32-09-11

**Сайт МБУК «ЦСОБ» города Брянска: библиотека
32.рф**

Адрес страницы В Контакте: [https : //vk. com/bibl_11](https://vk.com/bibl_11)