

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Родничок» городского округа Рефтинский

РАЗВИТИЕ РЕМЁСЕЛ В ЭПОХУ ПЕТРА I

Составитель: Вильдякскина С.Г.

«Функциональная грамотность — способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

А. А. Леонтьев

Функциональная грамотность характеризуется следующими показателями:

- **готовность успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, используя свои способности для совершенствования;**
- **возможность решать различные (в том числе, нестандартные) учебные и жизненные задачи, обладать сформированными умениями, строить алгоритмы основных видов деятельности;**
- **способность строить социальные отношения в соответствии с нравственно-этическими ценностями социума, правилами партнерства и сотрудничества;**
- **совокупность рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию, самообразованию и духовному развитию; умением прогнозировать своё будущее.**

Для обеспечения

продуктивности формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников, необходимо применять следующие образовательные технологии:

- активные**
- деятельностные**
- «субъект-субъектные»**
- лично-ориентированные**
- развивающие**

Дошкольное образование как базис формирования функциональной грамотности ребенка в условиях реализации ФГОС ДО включает:

- Формирование финансовой и математической грамотности детей дошкольного возраста
- Формирование речевой активности дошкольников
- Формирование естественнонаучных представлений и основ экологической грамотности у дошкольников
- Формирование социально-коммуникативной грамотности на уровне дошкольного образования

КОРАБЛЕСТРОЕНИЕ В ЭПОХУ ПЕТРА I

Воспитатель: Выросткова А.А. (2 младшая группа)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОРЮ»



ВЫСТАВКА: «КОРАБЛИ ЭПОХИ ПЕТРА I И СОВРЕМЕННЫЕ КОРАБЛИ»



ИЗГОТОВЛЕНИЕ СВОЕГО ФЛОТА

АПЛИКАЦИЯ: «КОРАБЛИК»



ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ



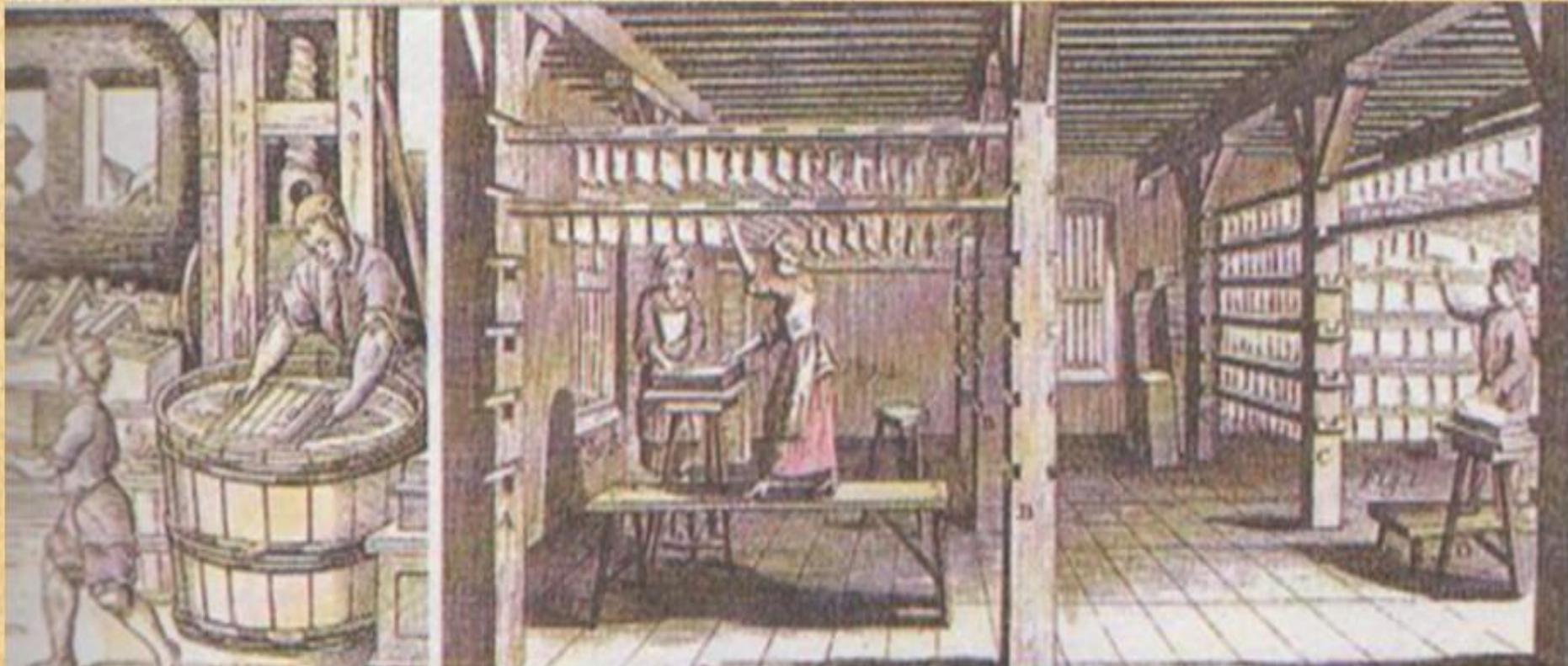
ПРОСМОТР ПРЕЗЕНТАЦИИ И МУЛЬТФИЛЬМА



СОВМЕСТНОЕ
ТВОРЧЕСТВО
ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ



«БУМАЖНОЕ РЕМЕСЛО ПРИ ПЕТРЕ I»
Воспитатель Леонтьева Е.Ю.
(средняя группа)



РИСОВАНИЕ НА БЕРЕСТЕ



РИСОВАНИЕ НА ГЛИНЕ



ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ

БУМАГУ МОЖНО СКЛАДЫВАТЬ



БУМАГУ МОЖНО РАЗРЕЗАТЬ,

СКЛЕИВАТЬ

НА БУМАГЕ

МОЖНО

РИСОВАТЬ



БУМАГА И ВОДА



БУМАГА МНЁТСЯ И РВЁТСЯ



ПЁТР ПЕРВЫЙ – ВЕЛИКИЙ ЦАРЬ

Воспитатель: ПОГОРЕЛОВА С.К. (старшая группа)



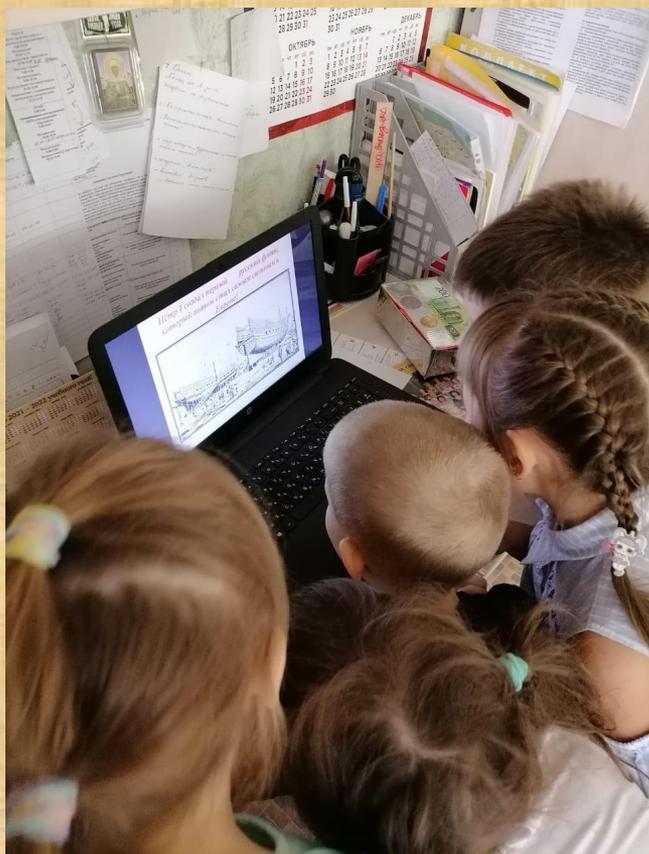
ВЫСТАВКА РИСУНКОВ: «КОРАБЛИ ЭПОХИ ПЕТРА ПЕРВОГО»



РАЗВИТИЕ РЕМЁСЕЛ В ЭПОХУ ПЕТРА I

Воспитатель: Вильдякскина С.Г.
(подготовительная группа)

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ: ПЕТР
ПЕРВЫЙ - ОСНОВАТЕЛЬ
РОССИЙСКОГО ФЛОТА**



ВЫСТАВКА РИСУНКОВ

ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

В эпоху Петра Первого получило развитие кожаное дело – это выделка сырых шкур. В городах и деревнях изготавливали разных сортов обувь и руковицы.

В Москве даже были организованы курсы по выделке "НОВОМОДНЫХ" кож. А так же было широко распространено изготовление изделий из готовых шкур, таких кожаных изделий как кошелек, конской упряжки, ремней, седла.



Развитие бумажного дела при Петре I

Первые бумажные фабрики в России были построены в Москве и Петербурге, после запрета на ввоз иностранной бумаги Петром I.

Одна из 1-х азбук, выпущенная при Петре I

Первые заводы бумажного производства



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Радичиха»
 Место нахождения: 54282 Саратовская область, поселок Радогосский, улица Юбилейная, дом № 5А.
 Тел: (34465) 7-21-96; E-mail: radichaha@mail.ru

Конспект занятия в подготовительной группе на тему: «Царь Пётр Первый»



Октябрь 2021

Воспитатель:
Ветрова А.А.

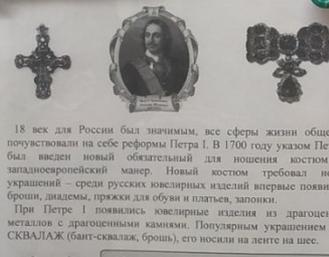
Ювелирное дело при Петре I

18 век для России был значимым, все сферы жизни общества почувствовали на себе реформу Петра I. В 1700 году указом Петра I был введен новый обязательный для ношения костюм на западноевропейский манер. Новый костюм требовал новых украшений – среди русских ювелирных изделий впервые появились броши, диадемы, пружки для обуви и платья, запонки.

При Петре I появились ювелирные изделия из драгоценных металлов с драгоценными камнями. Популярным украшением был СКВАЛАЖ (бант-скалаж, брошь), его носили на эгете на шее.

Новшества в повседневной жизни

Больше внимание уделялось украшениям и деталям. В дополнение к парадной мужской стали носить броши, запонки и булавки для галстуков. В моде было мужское, очень популярным после реформ стало жабо.




КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО

Кузнечное называют слесарством, который занимается тщательной обработкой металла. Мастеру этой профессии куют расклеванный металл.

Раньше кузнеца называли «Катреп». Потому что кузнец мог при помощи молота и огня изготовить необычайной красоты или причудливой формы изделие.

Профессия кузнеца требует от мастера хорошей физической подготовки. Там было всегда. Не каждый котт рисковать бы померяться силой с кузнецом.

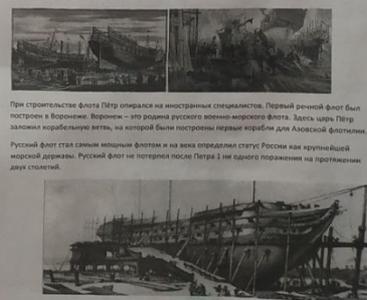
Иметь дело с огнём и раскалённым металлом всегда опасно. Ещё в старое времена кузны стояли на прочи деревьях возле реки, чтобы при возгорании огонь не перебрался на соседнее дома, а водой из реки можно было тушить пожар.



Петр I Великий (1672-1725). Выдающийся государственный и военный деятель России.

Основатель русской армии и флота. Благодаря пыланию и личной уму, понимал необходимость создания в России боеготового морского флота. Воскрешение и навигации стали его страстными увлечениями.

При строительстве флота Петр опирался на иностранных специалистов. Первый речной флот был построен в Воронеже. Воронеж – это родина русского военно-морского флота. Здесь царь Петр заложил корабельные верфи, на которых были построены первые корабли для Азовской флотилии. Русский флот стал самым мощным флотом на всех европейских берегах России или крупнейшей морской державой. Русский флот не потерял после Петра I ни одного поражения на протяжении двух столетий.



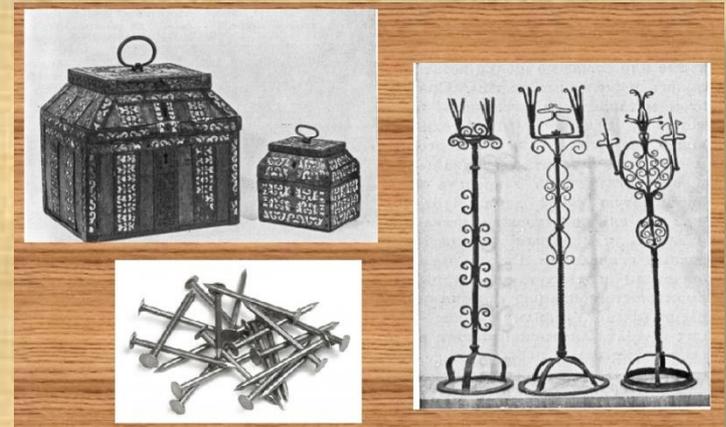
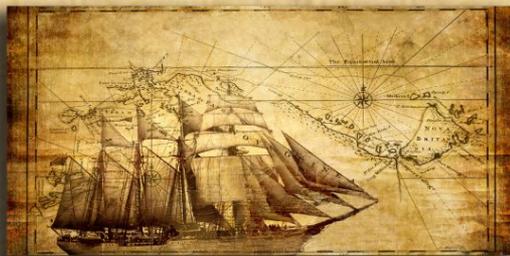
ВОРОБЬЁВА АРИНА – «ИЗГОТОВЛЕНИЕ БУМАГИ»



ТУЛАЕВ КИРИЛЛ «КУЗНЕЧНОЕ ДЕЛО»



Бурлаков Никита «КОРАБЛЕСТРОЕНИЕ»



ФОМИНА ВАРВАРА:

«КОЖЕВЕННОЕ ремесло.

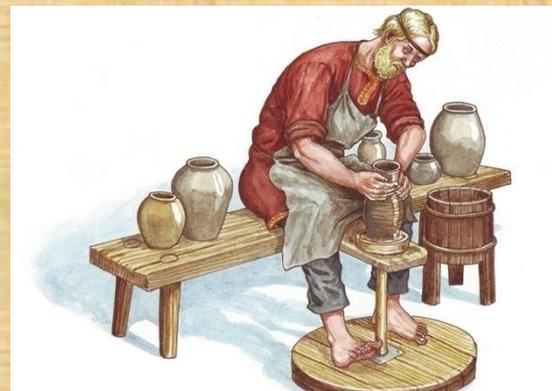
САПОЖНОЕ ремесло.»



РАССМАТРИВАНИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЙ, ТЕМАТИЧЕСКИХ ОТКРЫТОК



ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА: «КАЖДОМУ РЕМЕСЛУ СВОЙ ИНСТРУМЕНТ»



КВЕСТ – ИГРА: «РЕМЁСЛА ЭПОХИ ПЕТРА ПЕРВОГО»



ИЗГОТОВЛЕНИЕ КНИГ



КОРАБЛЕСТРОЕНИЕ



ГРАДОСТРОЕНИЕ



КОЖЕВЕННОЕ РЕМЕСЛО. САПОЖНОЕ РЕМЕСЛО.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

