

Построение образа «нового человека» в советской культуре 1920-х годов

Черты образа

- Любовь к труду
- Жизнедеятельность, направленная на пользу общественного, а не личного блага
- Готовность к переменам, построению новой жизни
- Негативное отношение к прошлому, порицание достижений «царизма»

Борис Кустодиев, «Большевик», 1920



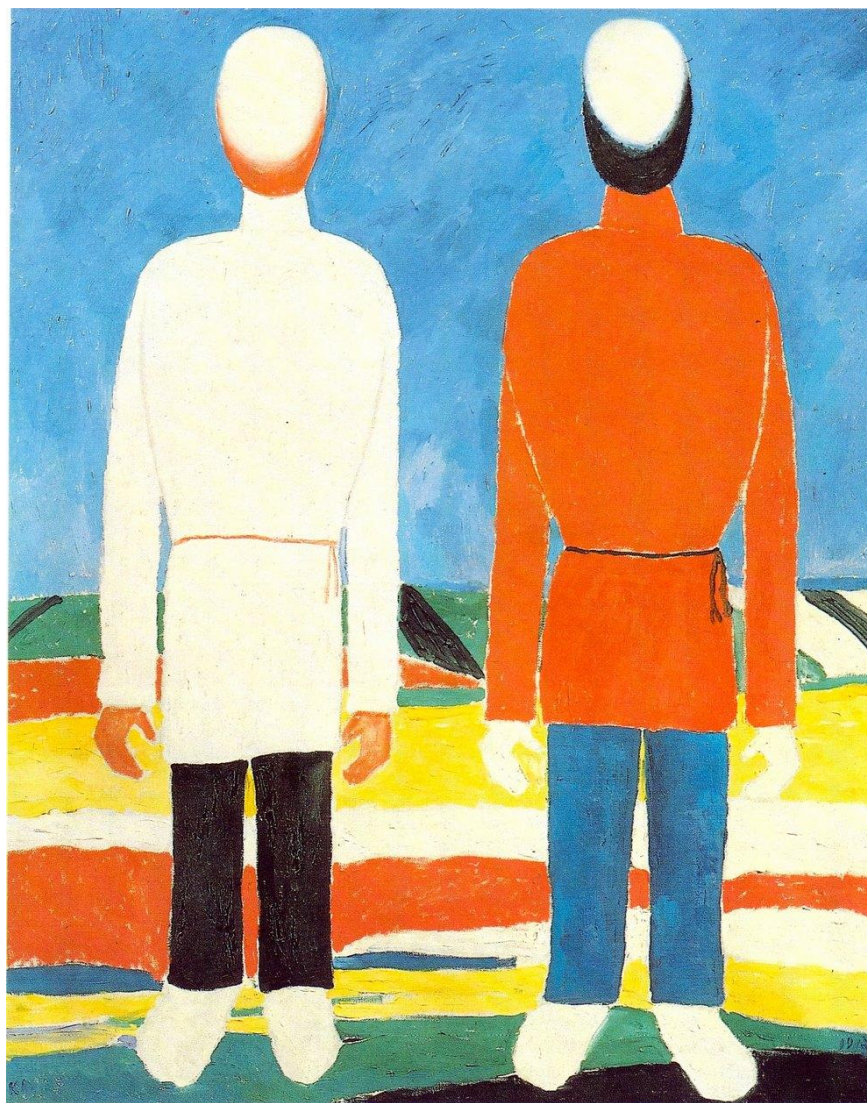
Александр Дейнека
«Итальянские рабочие на велосипедах», 1935



**Александр Дейнека,
«Текстильщицы», 1927**



**Казимир Малевич,
«Два крестьянина (в белом и красном), 1928-32.**



Сергей Есенин

- Небо - как колокол,
 - Месяц - язык,
 - Мать моя - родина,
 - Я - большевик.
-
- Ради вселенского
 - Братства людей
 - Радуюся песней я
 - Смерти твоей.
- («Иорданская голубица»,
1918)

...Да здравствует
революция
На земле и на небесах!
Души бросаем бомбами,
Сеем пурговый свист.
Что нам слюна иконная
В наши ворота в высь?
Нам ли странны
полководцы
Белого стада горилл?..

(Небесный
барабанщик, 1918)

Владимир Маяковский, «Левый марш», 1918

...В старое ль станем пялиться?

Крепи

у мира на горле

пролетариата пальцы!

Грудью вперёд бравой!

Флагами небо оклеивай!

Кто там шагает правой?

Левой!

Левой!

Левой!