

# **Построение образа «нового человека» в советской культуре 1920-х годов**

# Черты образа

- Любовь к труду
- Жизнедеятельность, направленная на пользу общественного, а не личного блага
- Готовность к переменам, построению новой жизни
- Негативное отношение к прошлому, порицание достижений «царизма»

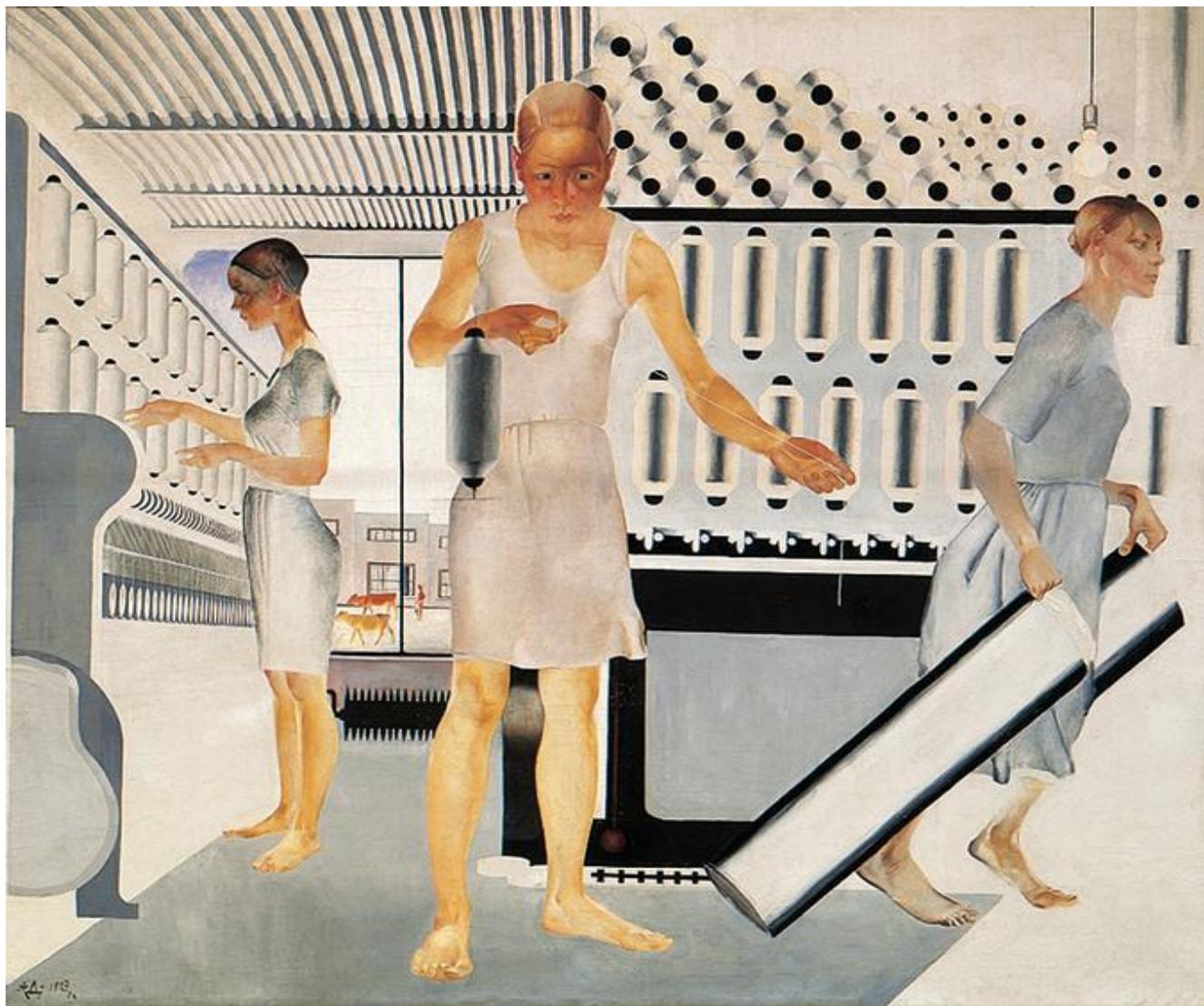
# Борис Кустодиев, «Большевик», 1920



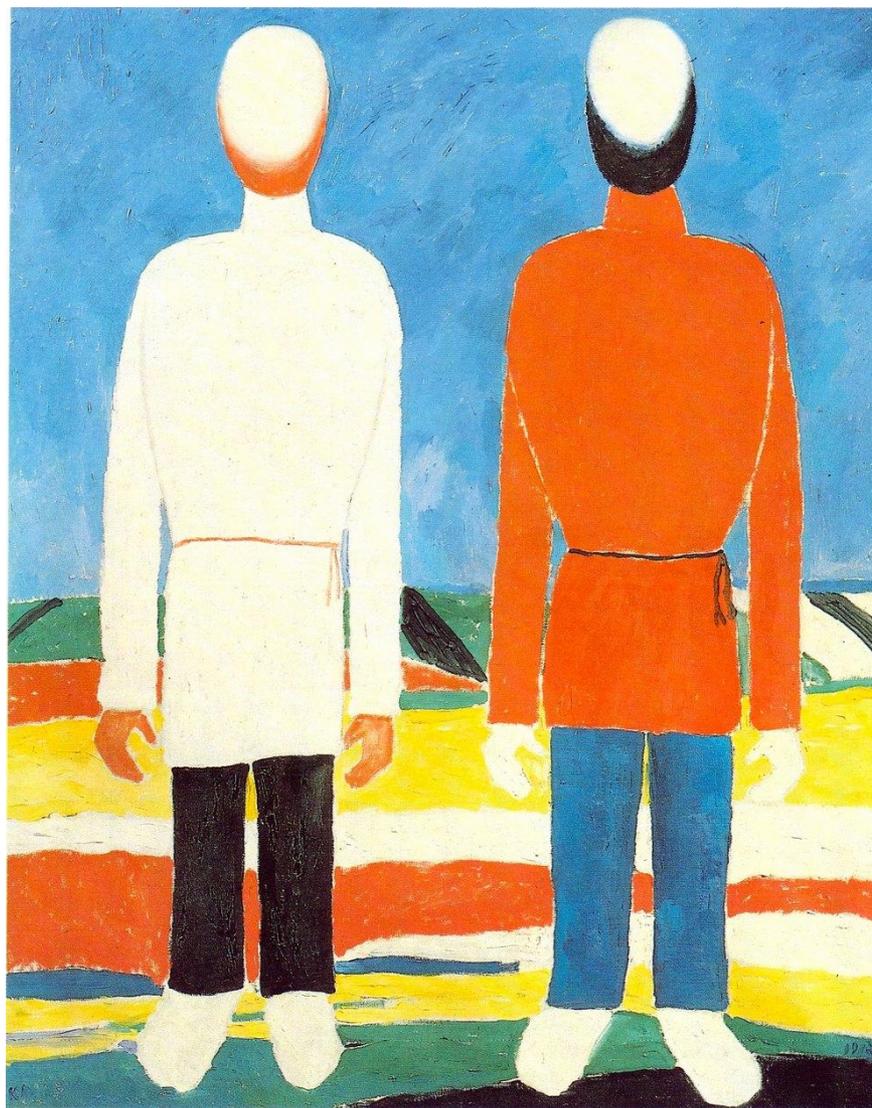
**Александр Дейнека**  
**«Итальянские рабочие на велосипедах», 1935**



**Александр Дейнека,  
«Текстильщицы», 1927**



**Казимир Малевич,  
«Два крестьянина (в белом и красном), 1928-32.**



# Сергей Есенин

- Небо - как колокол,
  - Месяц - язык,
  - Мать моя - родина,
  - Я - большевик.
- 
- Ради вселенского
  - Братства людей
  - Радуюся песней я
  - Смерти твоей.
- («Иорданская голубица»,  
1918)

...Да здравствует  
революция  
На земле и на небесах!  
Души бросаем бомбами,  
Сеем пурговый свист.  
Что нам слюна иконная  
В наши ворота в высь?  
Нам ли странны  
полководцы  
Белого стада горилл?..

(Небесный  
барабанщик, 1918)

# Владимир Маяковский, «Левый марш», 1918

...В старое ль станем пялиться?

Крепи

у мира на горле

пролетариата пальцы!

Грудью вперёд бравой!

Флагами небо оклеивай!

Кто там шагает правой?

Левой!

Левой!

Левой!