The background image shows an exhibition space. In the foreground, a white table holds architectural models, including a concrete block on a metal stand. In the background, a curved wall features large digital projections of architectural designs and cityscapes. The lighting is dramatic, with spotlights highlighting the exhibits.

Венецианское биенале 2016: Архитектура социальной ответственности

Подготовил студент 3 курса культурологии
Ленин

Алехандро Аравена задался целью сдвинуть сами основы архитектуры

В 2016 году Аравена, лауреат Притцкеровской премии родом из Чили, просит нас обратить взгляд к городским трущобам, лишённым природы мегаполисам, зонам конфликта, экологически проблемным портам и отдалённым деревням.

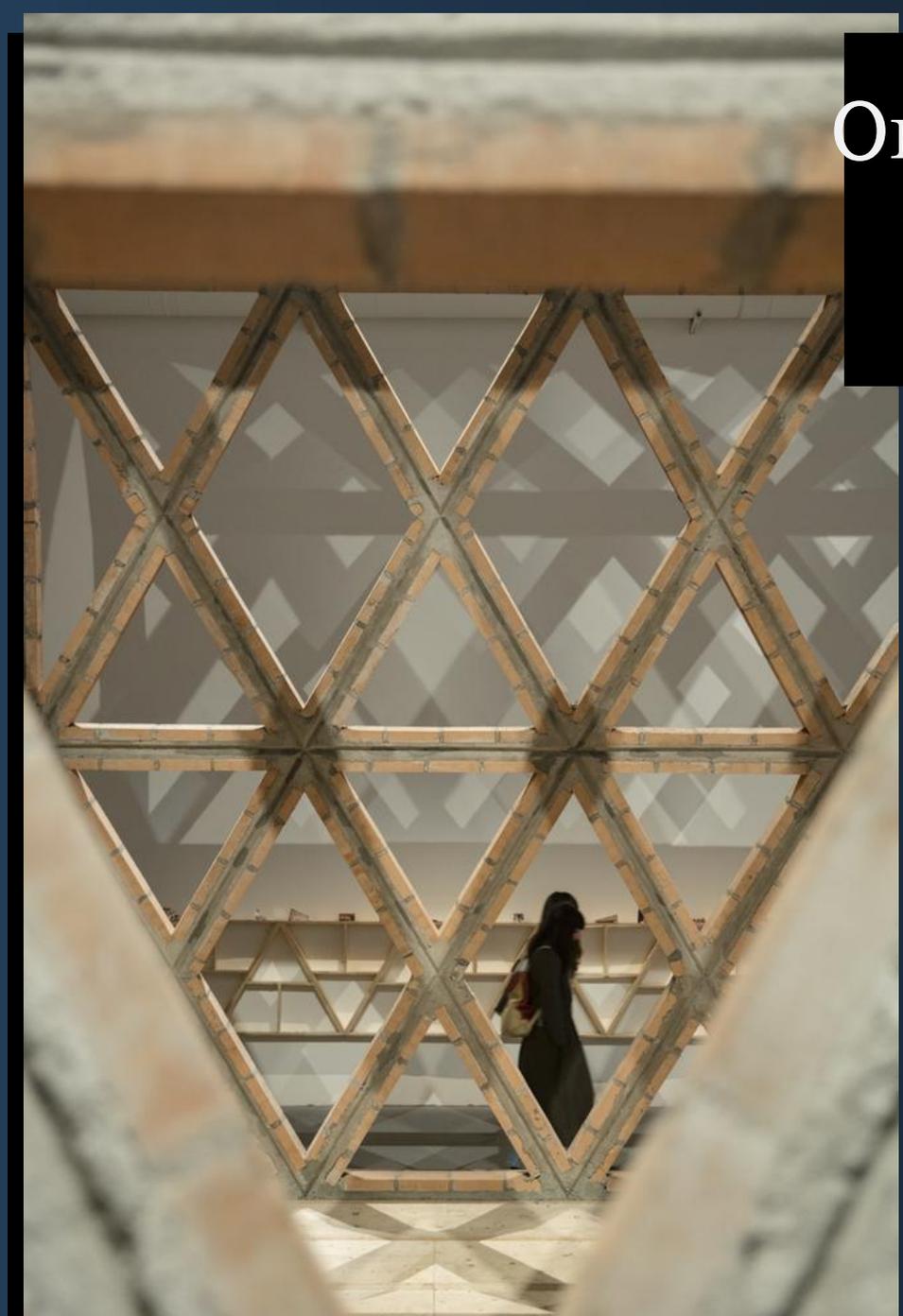
«Мы верим, что продвижение архитектуры является не самоцелью, а способом улучшить качество жизни людей»



Центральный Павильон Аравены



Взгляд входящих в центральный павильон биеннале сразу притягивает рама огромной каменной арки, получившей «Золотого льва» в категории «Лучший участник», созданная парагваским архитектором Солано Бенитесом и его архитектурным бюро



Он был отмечен жури биеннале за «использование простых материалов и структурных находок».

Проект служит напоминанием посетителям о том, что **более миллиарда** жителей деревень переместятся в города в ближай шее десятилетие. И возведение их домов будет производиться без контроля. В качестве ответа Бенитес и его команда разработали чрезвычай но простой , готовый к многократному использованию шаблон, позволяющий непрофессиональным строителям создавать красивые и надёжные здания из кирпича местного производства.

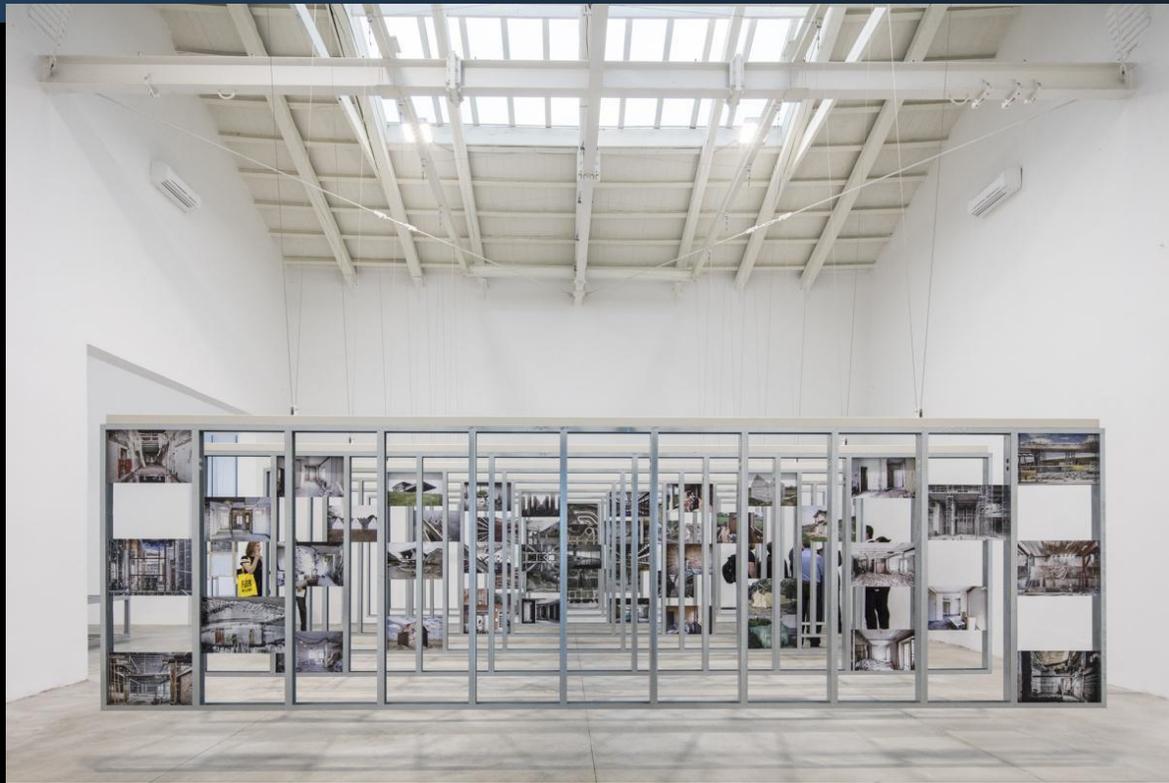
Лабиринт из живого бамбука

Вьетнамский архитектор Во Тронг Нгиа, известный своим инновационным применением бамбука, рассказывает, насколько мало зелёного пространства осталось в его родном Хошимине. Архитектор создал медитативный лабиринт из экранов, дополненный ростками живого бамбука.



«Забота: Дизайн во имя общего блага» стала темой итальянского павильона

Курируемая студией TAMassociati экспозиция изучает пути, которыми «архитектура может и должна подтолкнуть итальянцев к тому, чтобы с большим вниманием и большей смелостью подходить к современной жизни».



«Не дадим строгим правилам стать препятствием на пути строительства жилья для тех, кто в нем так нуждается».



- Неожиданно радикально выступила Германия: для экспозиции «Открытый дом» в стенах павильона 1930-х годов проделали крупные новые проемы, обойдя строгое итальянское законодательство об охране наследия обязательством вернуть все кирпичи на место в ноябре, когда биеннале закроется.



Когда до зрителей доходит, что в этом пологом, с дырками, покрытии не спрятано никакого крепежа, они невольно стараются поскорее из-под него выбраться.

Норман Фостер, представил социальный проект: порт для дронов – для экстренной доставки малогабаритных грузов в труднодоступных местностях. «Дронопорт» на открытой площадке Арсенала строили из необожженного кирпича студенты Фостера.



- Белое то ли облако, то ли бульжник, содержит внутри пещеру, в которую зрителям предлагается залезть, чтобы почувствовать «случай но возникшее» пространство и убедиться в том, что возможности архитектуры выходят далеко за пределы привычного.



«Ради свободы архитектурного творчества» — сделал темой своей инсталляции в павильоне Швецарии мэтр Кристиан Керец.



Собственный павильон Венеции посвящён Маргерe – чрезвычайно загрязнённому и в большей степени заброшенному порту. Предлагаемые проекты включают использование портовых зданий под «зелёные» цели. Оригинальная идея предлагает отказаться от вывоза токсичной почвы: её предлагается заключить внутри нескольких красивых башен, возведённых на территории порта.