

Архитектура Древней Руси XI-XVI вв.

Владимир Москвитин 10А

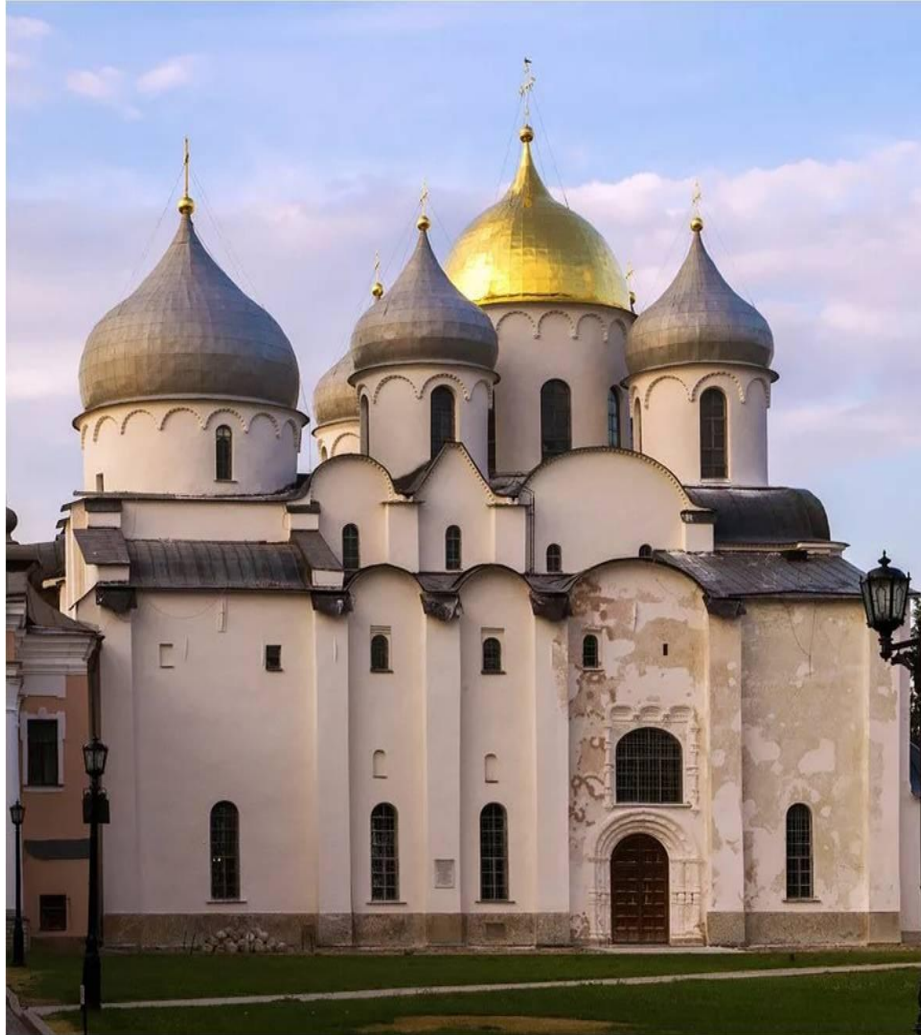
Содержание презентации:

- Собор Святой Софии (Киев)
- Собор Святой Софии (Великий Новгород)
- Собор Святой Софии (Константинополь)
- Церковь Покрова на Нерли (Владимир)
- Спасо-Преображенский Собор Мирожского Монастыря (Псков)
- Успенский Собор (Владимир)
- Дмитриевский Собор (Владимир)
- Георгиевский Собор (Юрьев-Польский)
- Церковь Николы на Липне (Великий Новгород)
- Церковь Федора Стратилата на Ручье (Великий Новгород)
- Церковь Спаса Преображенского на Ильине улице (Великий Новгород)

В чем заключаются характерные отличия русских храмов?

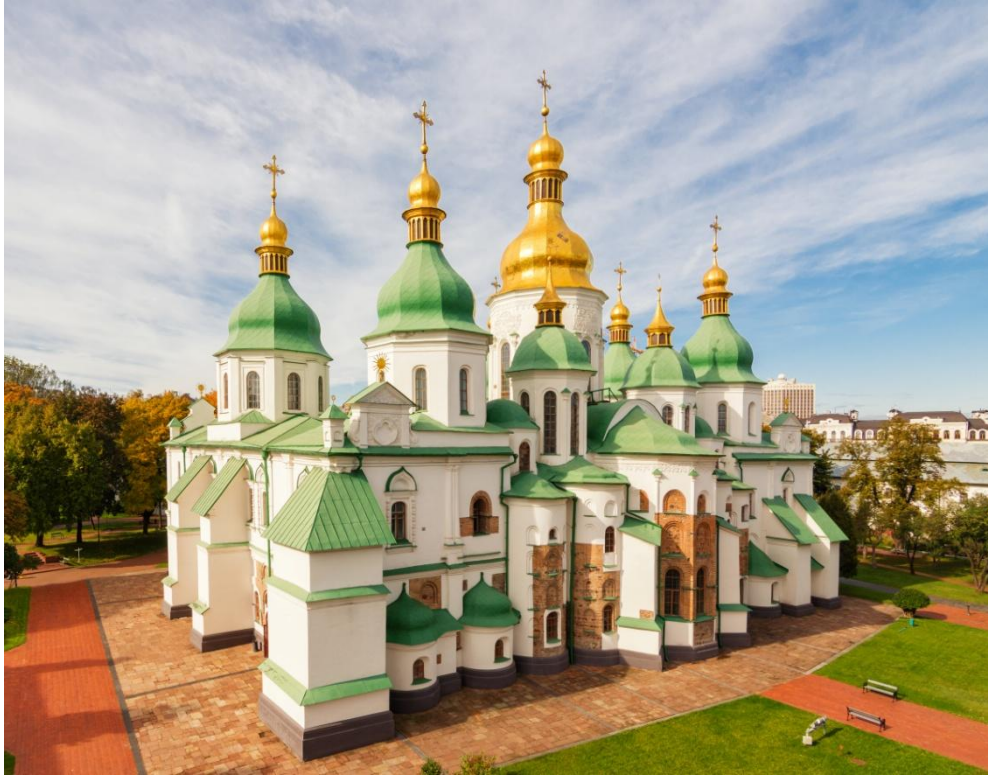
- Стиль был позаимствован из Византии
- Стиль построек – купольный
- Наличие внутренних столбов и колонн
- Массивные стены и своды
- Купола, часто золоченые для олицетворения вечности и небесной славы
- Масштаб - монументальный

Собор Святой Софии - Великий Новгород (1045-1052гг.)



- **Стиль-русская архитектура**
- **Покровитель строительства- князь Владимир, сын Ярослава мудрого**
- **Архитекторы -неизвестны**
- **Софийский собор является главным православным храмом Великого Новгорода почти тысячу лет. Расположен на левом берегу реки Волхов на территории Новгородского кремля, в самой древней его части – там, где находился Владычный двор. Собор имеет 5 глав, шестая венчает лестничную башню, расположенную в западной галерее южнее входа. Маковицы глав выполнены в форме древнерусских шлемов. Основной объем собора (без галерей) имеет длину 27 м и ширину 24,8 м. Вместе с галерей длина составляет 34,5, а ширина 39,3 м.**

Собор Святой Софии – Киев (1011-1037гг.)



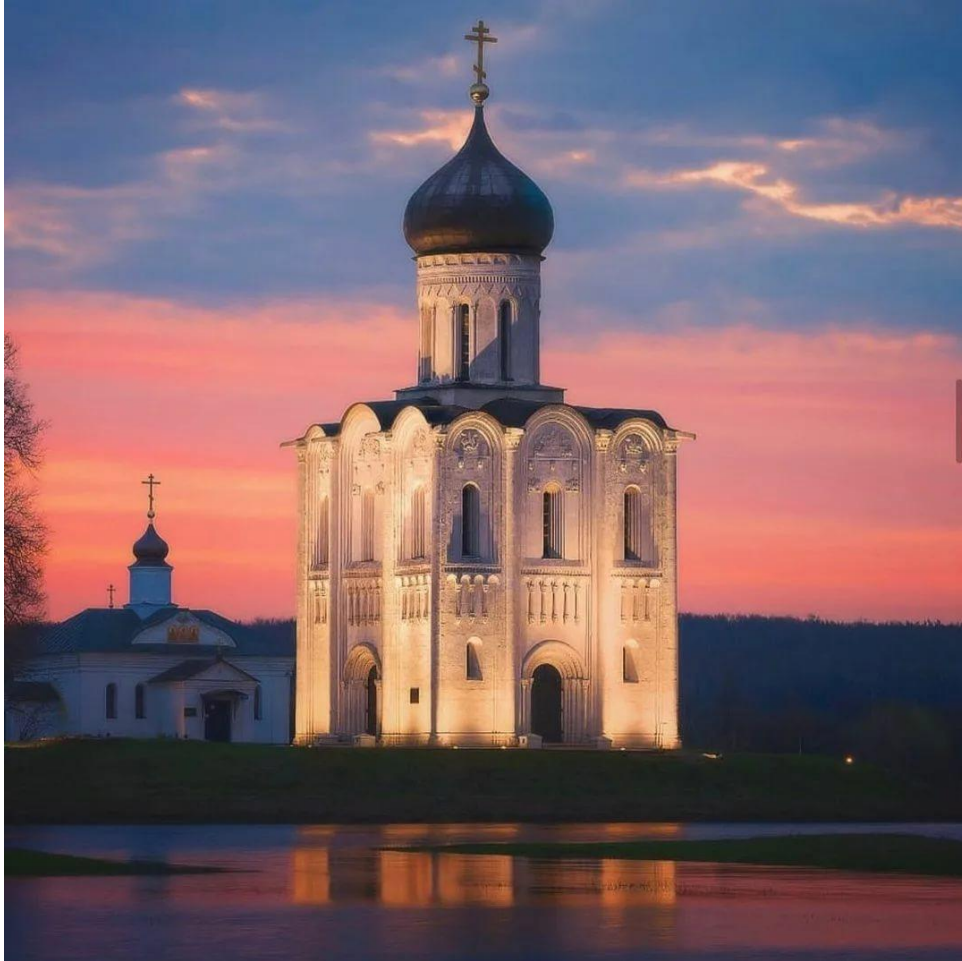
- **Стиль-украинское барокко**
- **Архитектором Софийского собора стал Октавиано Манчини**
- **Покровитель строительства- Владимир Великий – Ярослав Мудрый**
- **Изначально архитектурный облик Софийского собора представлял собой пятинефный крестово – купольный храм с 13 главами. Общая композиция экстерьера собора имела облик пирамиды. Длина и ширина самого собора составляет 29 метров, но галереи добавляют в длину еще 13 метров, а в ширину – увеличивают пространство на 16 метров. Стилистика архитектуры Софийского собора видоизменялась на протяжении веков, но внутреннее оформление интерьера сохранилось практически в первозданном виде.**

Собор Святой Софии – Константинополь (324г.)



- **Стиль- Архитектура Византии**
- **Покровитель строительства- Константин I Великий**
- **Архитекторы- Исидор Милетский, Анфимий Тралльский, Трдат**
- **Бывший патриарший православный собор, находящийся в историческом центре современного Стамбула, район Султанахмет. Всемирно известный памятник византийского зодчества, символ «золотого века» Византии. Официальное название на сегодня - Большая мечеть Айя-София**
- **Всемирно признанной классикой изобразительного искусства стали иконы и мозаичные фрески со стен Собора Святой Софии. В их композиционных построениях легко просматриваются римские и греческие каноны монументальной**

Церковь Покрова на Нерли – Владимир (1165г.)



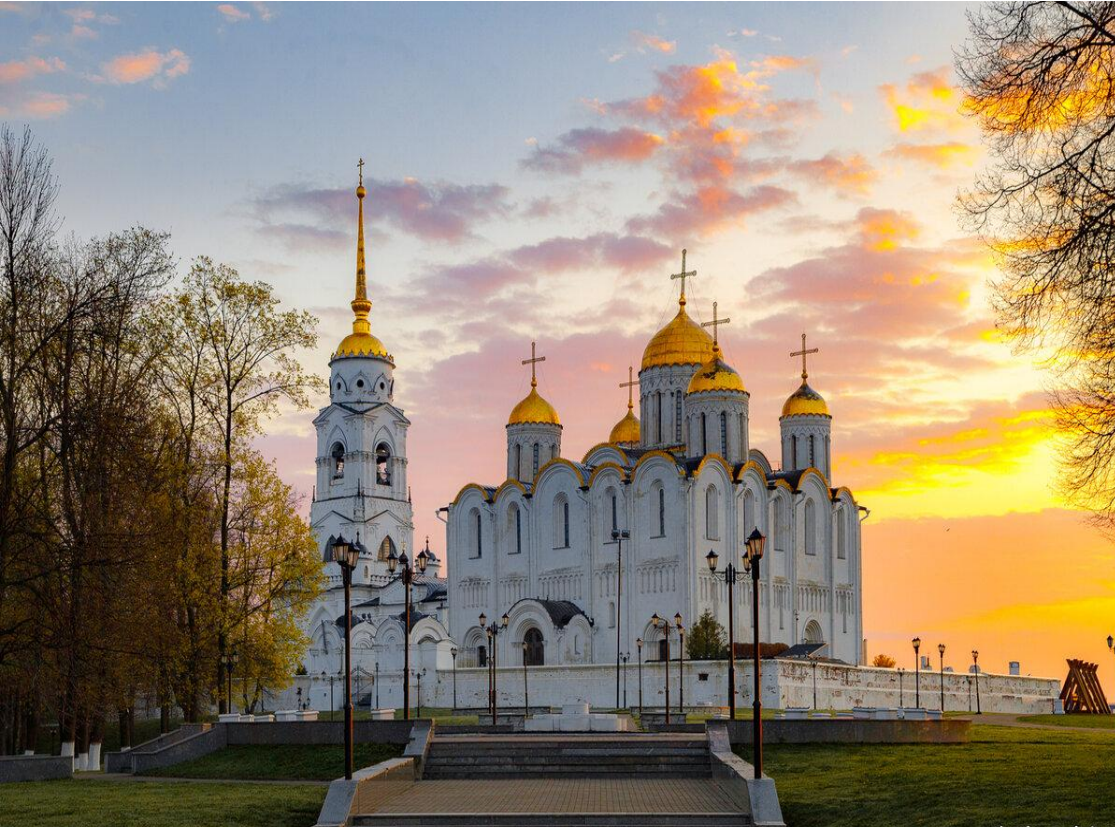
- **Стиль- Русская архитектура**
- **Покровитель строительства- великий князь Андрей Юрьевич Боголюбский**
- **Архитекторы – неизвестны**
- **Храм Покрова на Нерли олицетворяет период расцвета Владимиро-Суздальского княжества при Андрее Боголюбском. В это время преобразился Владимир и рядом с ним появилась княжеская резиденция Боголюбово с белокаменными укреплениями, княжеским дворцом и храмом Рождества Богородицы.**
- **Для церкви Покрова было выбрано место чуть более чем в километре от княжеского дворца при впадении Нерли в Клязьму (позднее устье сместилось на юг, оставив после себя старицу). Устье Нерли находилось на пересечении важных торговых речных путей и служило воротами во Владимирскую землю**

Спасо - Преображенский Собор Мирожского Монастыря – Псков (XI в.)



- **Стиль- Псковская школа зодчества**
- **Покровитель строительства- Ярослав Владимирович и псковский князь Судиславович**
- **Спасо-Преображенский собор – храм византийского типа, в основании которого находится равноконечный крест, а вершиной служит средняя апсида. Венчает храм огромный купол. Древние зодчие сократили объем стен по сравнению с основным зданием, что позволило увеличить диаметр на 1,5 метра. В музее можно увидеть модель первоначального вида храма.**

Успенский Собор – Владимир (1158-1189гг.)



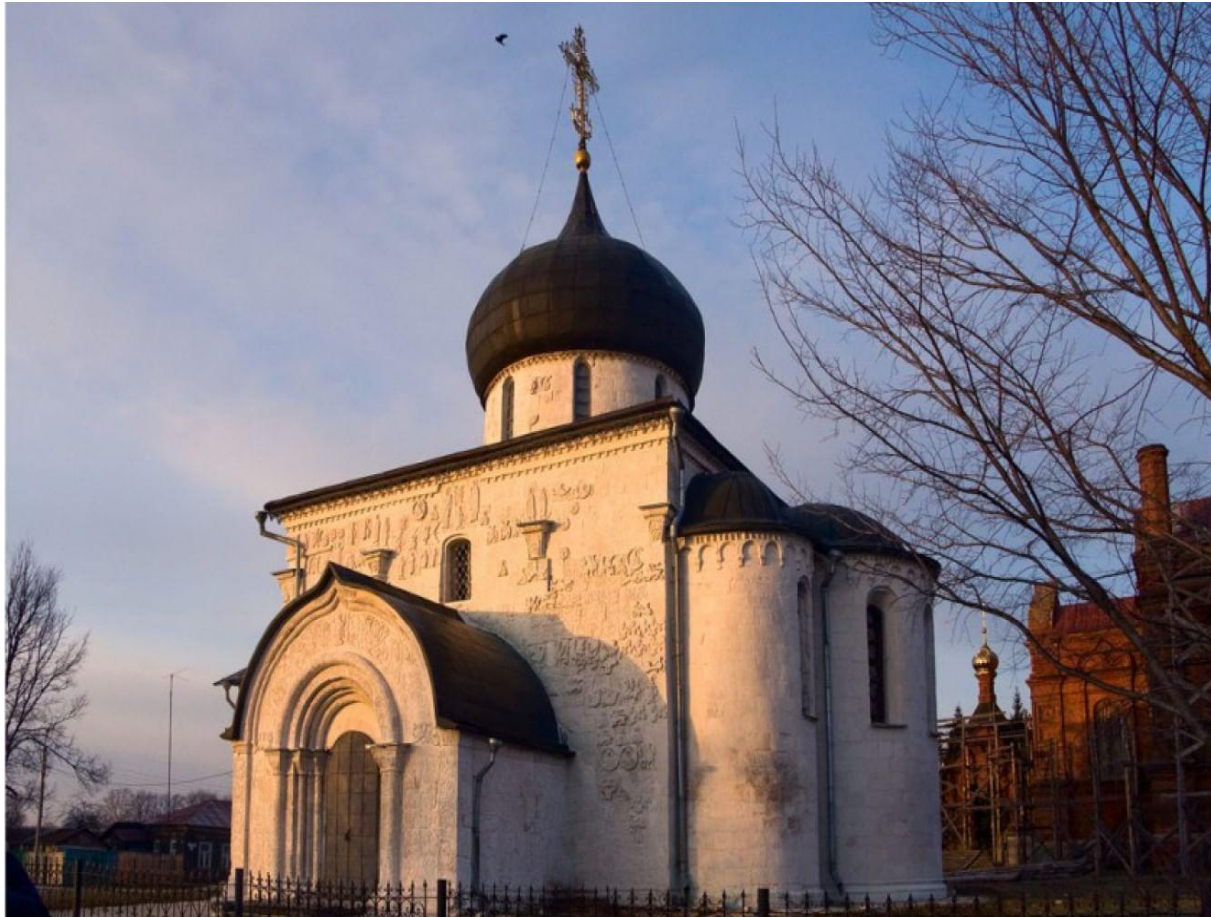
- **Стиль- Русская романика**
- **Покровитель строительства- князь Андрей Боголюбский**
- **Архитекторы- Павел Гижицкий**
- **Успенский собор Владимира включен в список восьми архитектурно-исторических памятников древнерусского белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской Руси, причисленных в 1992 году к объектам всемирного наследия ЮНЕСКО. До начала возвышения Москвы в его стенах проводились обряды венчания на великое княжение. Храм изначально был обеспечен огромными земельными наделами и десятиной со всех княжеских доходов. Он сыграл ключевую роль в становлении Владимира как политического и независимого православного центра.**

Дмитриевский Собор – Владимир (1194г.)



- **Стиль - русская архитектура**
- **Архитектор- князь Всеволод Большое Гнездо**
- **Собор одноглавый, четырёхстолпный, трёх апсидный. Первоначально собор окружали галереи с лестничными башнями, соединявшие его с княжеским дворцом (разобраны при реставрации в XIX веке), по которым князь и его семья ходили в храм на богослужение**
- **Построен в эпоху наибольшего расцвета Великого Владимирского Княества**
- **Будучи центром великокняжеского дворца, он воплощал собой идею могущества великокняжеской власти.**
- **В 1273г. храм был разграблен татаро-монголами**

Георгиевский Собор – Юрьев-Польский (1230-1234гг.)



- **Стиль- Владимиро-суздальская архитектура, Раннемосковская архитектура XV века**

- **Покровитель строительства- князь Святослав Всеволодович, Василий Ермолин**

- **Собор много раз менял внешний вид – к нему пристроили новый придел, ризницу и даже колокольню. Древний храм освободили от пристроек только в XX веке – реставрация шла с 1923 по 1980 год. Но воссоздать первоначальный рисунок орнамента до конца так и не удалось.**

- **Главное украшение собора – белокаменная резьба.**

- **Собор называют "лебединой песней" древнерусского белокаменного зодчества.**

Церковь Николы на Липне – Великий Новгород (1292г.)



- **Стиль- Новгородское зодчество, с привнесением романо-готического стиля**
- **Покровитель строительства- Николай Чудотворец**
- **Расположен на небольшом острове Липно в дельте реки Мсты, в 9 км к югу от Великого Новгорода.**
- **Этот православный храм, построенный в конце XIII века, является памятником каменного зодчества. Его главный престол освящен в честь Николая Мирликийского, а предел – во имя святого Климента.**

Церковь Федора Стратилата на Ручье – Великий Новгород (1361г.)



- **Стиль- Новгородское зодчество**
- **Покровитель строительства- посадник Семен Андреевич**
- **Архитекторы – неизвестны**
- **Храм представляет из себя классический памятник новгородского зодчества того времени и является одним из выдающихся памятников архитектуры средневекового Новгорода.**
- **Здание церкви – это четырёхстолпная одноглавая постройка кубического типа. На фасаде, особенно на барабане и апсидах, немало декоративных элементов. Некоторые ниши фасада ранее были украшены фресками. По замыслу Семёна Андреевича, постройка должна была служить ещё и как каменный сундук-сейф. С западной стороны к церкви примыкает пристройка и колокольня, построенные в XVII веке.**

Церковь Спаса Преображенского на Ильине улице – Великий Новгород (1374г.)



- **Стиль- Новгородское зодчество**
- **Покровитель строительства- посадник Семен Андреевич**
- **храм в Великом Новгороде, построенный в 1374 году и знаменитый тем, что в нём одном сохранились фрески кисти Феофана Грека. Роспись сделана в 1378 году.**
- **Наружный декор отличается редким богатством. Фасады, как это обыкновенно делалось, разделены лопатками на три прясла. Сверху прясла окаймлены двойными «ползучими» арками, усложняющими рисунок трёхлопастного завершения. Узкие вертикальные окошки объединяются в группы.**
- **Интерьер храма имеет ярко выраженную крестообразность. Преображенская церковь, как и другие крестово-купольные храмы Новгорода того времени, имеет особые замкнутые помещения (каморы), расположенные по углам здания на уровне хор. На хоры ведет лестница внутри западной стены здания.**