

# Эпоха Возрождения (Ренессанса)



# Эпиграф

...Настали сроки: струны вновь запели,  
И краски вновь зардели с полотна.

Из дряхлой Византии в жизнь – весна  
Вошла, напомнив о любви, о теле;  
В своих созданных Винчи, Рафаэли  
Блеск бытия исчерпали до дна.

Стремилась все – открыть, изобрести,  
Найти, создать...Царила в эти годы  
Надежда – вскрыть все таинства природы.

И. Бунин

# Истоки Возрождения

**Термин «Возрождение»**

**(по-французски «ренессанс», по-итальянски «ринашименто»), подчеркивающий возвращение культурных идеалов античности, появился в XVI веке для определения новой культурной эпохи, сменившей Средневековье**

# Признаки культурного смысла Возрождения

- расцвет культуры;
- переворот в культуре;
- переходный культурный этап;
- восстановление античности

# Изменения в мировоззрении

## Средневековье

- В центре интересов бог
- Проповедь пассивности
- Каноничность
- Анонимность
- Цикличность восприятия
- Аскетизм

## Возрождение

- В центре интересов человек
- Проповедь активности
- Варьета  
( разнообразие)
- Авторство
- Линейное восприятие времени
- Гуманизм

# Что же такое гуманизм?

- Гуманизм – это направление в философии, науке и искусстве, в котором внимание концентрируется на качествах человека. Человек в гуманизме рассматривается как «мера всех вещей», и критерием оценки чего бы то ни было в гуманизме считается благополучие человека

## Периоды Возрождения

```
graph LR; A[Периоды Возрождения] --- B[Проторенессанс (Предвозрождение) (13-14вв)]; A --- C[Раннее Возрождение (15в)]; A --- D[Высокое Возрождение (конец 15-начало 16 в)]; A --- E[Позднее Возрождение (15-16в)]; A --- F[Северное Возрождение (15-16в)];
```

Проторенессанс  
(Предвозрождение)  
(13-14вв)

Раннее Возрождение  
(15в)

Высокое  
Возрождение  
(конец 15-начало  
16 в)

Позднее  
Возрождение  
(15-16в)

Северное  
Возрождение  
(15-16в)

# Эпоха Возрождения ( хронология )

- **Конец 13 - первая половина 14 века –**  
*проторенессанс*  
(«треченто»)
- **Вторая половина 14-15 века –**  
*раннее Возрождение*  
(«кватроченто»)
- **Конец 15-первые три десятилетия 16 веков –**  
*высокое Возрождение*  
(«чинквеченто»)
- **Вторая половина 16 века –**  
*позднее Возрождение.*



# **Проторенессанс «протос»- «первый» ( конец XIII-XIV вв.)**

## **Проторенессанс подготовил наступление Ренессанса**

- **Черты нового особенно ярко проявились в творчестве Джотто ди Бондоне (1266/76 - 1337 гг.).**
- **Лучшее творение Джотто - фрески в капелле дель Арена в Падуе, посвященные жизни Христа, Марии и ее родителей Иоакима и Анны.**
- **Джотто впервые совершенно иначе истолковывает события Священного писания**

# Джотто «Поцелуй Иуды»



# Раннее Возрождение (XV в., кватроченто)

- **Кватроченто** - это радостный, мощный взлет итальянского искусства.
- Обилие талантов, высокий уровень художественных произведений поражают. Искусство играло огромную роль в жизни этой эпохи.
- В ее начале стоят три величайших художника Флоренции:
  - архитектор **Филиппо Брунелески** (1377 -1446)
  - скульптор **Донателло** (1386 - 1466)
  - живописец **Мазаччо** (1401 - 1428)

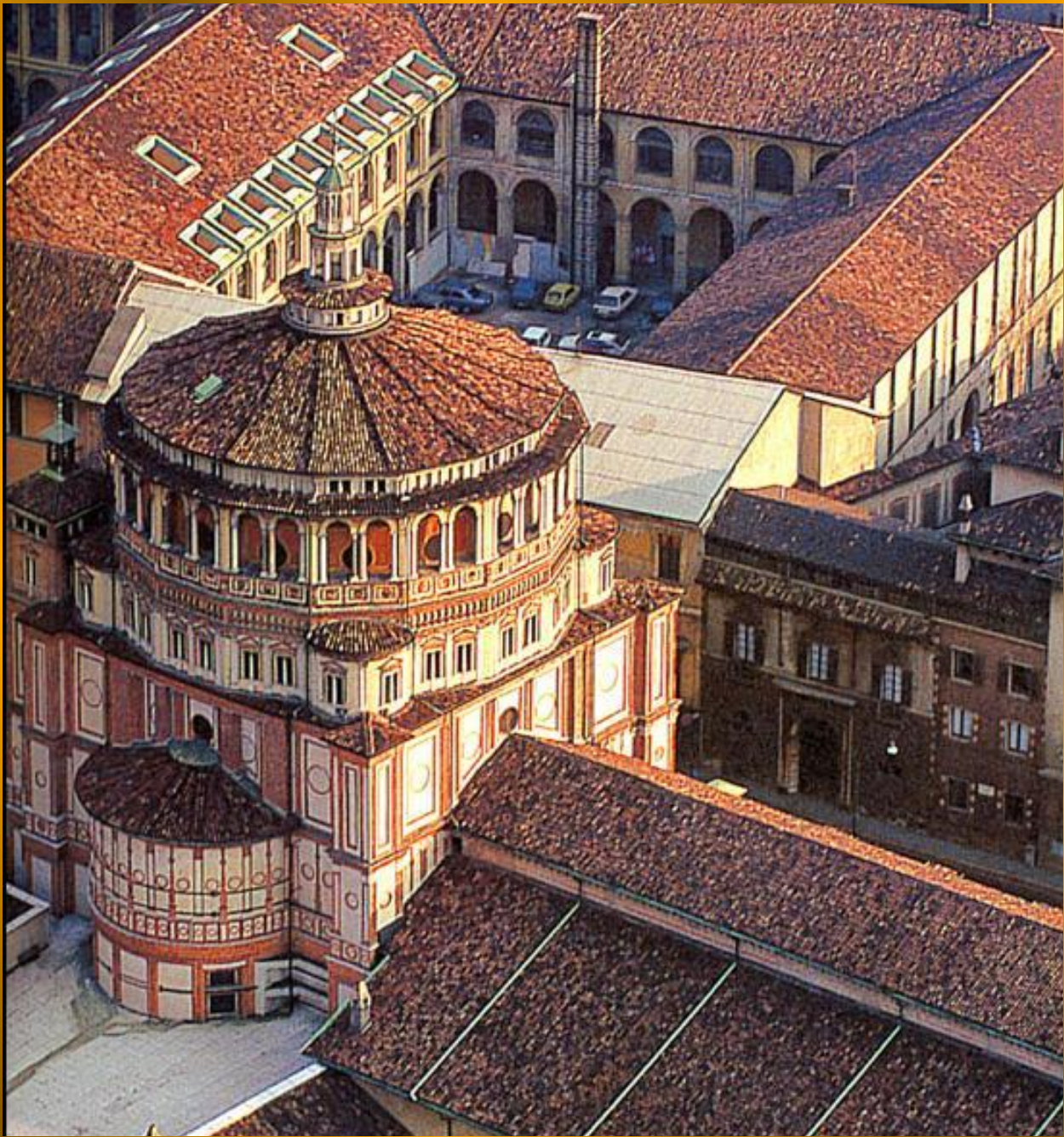
# Брунеллески - (1377 -1446)

## Собор Санта-Мария дель Фьере



# Браманте. Церковь Санта-Мария делла Грация





# Замок Шенонсо во Франции



# Интерьер замка Шенонсо





# Замок Шамбор во Франции



# Донателло - (1386 - 1466).



Статуя Давида работы Донателло явилась первым изображением обнаженного человеческого тела в статуарной скульптуре Возрождения

# Донателло





# Мазаччо - (1401 -1428).



Изгнание из рая



(настоящее имя **Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи**)

# Sandro Botticelli





**Портрет  
Симоны  
Веспуччи**





# «Поклонение волхвов»





# Портрет молодого человека с печатью Козимо Медичи



# «Рождение Венеры»





# «Оплакивание Христа»



# «Весна»





**Портрет  
Джулиано  
Медичи**







# Венера и Марс





**Портрет Данте**