

Эпоха Возрождения (Ренессанса)



Эпиграф

...Настали сроки: струны вновь запели,
И краски вновь зардели с полотна.

Из дряхлой Византии в жизнь – весна
Вошла, напомнив о любви, о теле;
В своих созданных Винчи, Рафаэли
Блеск бытия исчерпали до дна.

Стремилась все – открыть, изобрести,
Найти, создать...Царила в эти годы
Надежда – вскрыть все таинства природы.

И. Бунин

Истоки Возрождения

Термин «Возрождение»

(по-французски «ренессанс», по-итальянски «ринашименто»), подчеркивающий возвращение культурных идеалов античности, появился в XVI веке для определения новой культурной эпохи, сменившей Средневековье

Признаки культурного смысла Возрождения

- расцвет культуры;
- переворот в культуре;
- переходный культурный этап;
- восстановление античности

Изменения в мировоззрении

Средневековье

- В центре интересов бог
- Проповедь пассивности
- Каноничность
- Анонимность
- Цикличность восприятия
- Аскетизм

Возрождение

- В центре интересов человек
- Проповедь активности
- Варьета
(разнообразие)
- Авторство
- Линейное восприятие времени
- Гуманизм

Что же такое гуманизм?

- Гуманизм – это направление в философии, науке и искусстве, в котором внимание концентрируется на качествах человека. Человек в гуманизме рассматривается как «мера всех вещей», и критерием оценки чего бы то ни было в гуманизме считается благополучие человека

Периоды Возрождения

```
graph LR; A[Периоды Возрождения] --- B[Проторенессанс (Предвозрождение) (13-14вв)]; A --- C[Раннее Возрождение (15в)]; A --- D[Высокое Возрождение (конец 15-начало 16 в)]; A --- E[Позднее Возрождение (15-16в)]; A --- F[Северное Возрождение (15-16в)];
```

Проторенессанс
(Предвозрождение)
(13-14вв)

Раннее Возрождение
(15в)

Высокое
Возрождение
(конец 15-начало
16 в)

Позднее
Возрождение
(15-16в)

Северное
Возрождение
(15-16в)

Эпоха Возрождения (хронология)

- **Конец 13 - первая половина 14 века –**
проторенессанс
(«треченто»)
- **Вторая половина 14-15 века –**
раннее Возрождение
(«кватроченто»)
- **Конец 15-первые три десятилетия 16 веков –**
высокое Возрождение
(«чинквеченто»)
- **Вторая половина 16 века –**
позднее Возрождение.

Проторенессанс «протос»- «первый» (конец XIII-XIV вв.)

Проторенессанс подготовил наступление Ренессанса

- **Черты нового особенно ярко проявились в творчестве Джотто ди Бондоне (1266/76 - 1337 гг.).**
- **Лучшее творение Джотто - фрески в капелле дель Арена в Падуе, посвященные жизни Христа, Марии и ее родителей Иоакима и Анны.**
- **Джотто впервые совершенно иначе истолковывает события Священного писания**

Джотто «Поцелуй Иуды»



Раннее Возрождение (XV в., кватроченто)

- **Кватроченто** - это радостный, мощный взлет итальянского искусства.
- Обилие талантов, высокий уровень художественных произведений поражают. Искусство играло огромную роль в жизни этой эпохи.
- В ее начале стоят три величайших художника Флоренции:
 - архитектор **Филиппо Брунелески** (1377 -1446)
 - скульптор **Донателло** (1386 - 1466)
 - живописец **Мазаччо** (1401 - 1428)

Брунеллески - (1377 -1446)

Собор Санта-Мария дель Фьере



Браманте. Церковь Санта-Мария делла Грация





Замок Шенонсо во Франции



Интерьер замка Шенонсо



Замок Шамбор во Франции



Донателло - (1386 - 1466).



**Статуя Давида
работы Донателло
явилась первым
изображением
обнаженного
человеческого тела
в статуарной
скульптуре
Возрождения**

Донателло





Мазаччо - (1401 -1428).



Изгнание из рая



(настоящее имя **Алессандро ди Мариано ди Ванни Филиппеи**)

Sandro Botticelli





**Портрет
Симоны
Веспуччи**



«Поклонение волхвов»

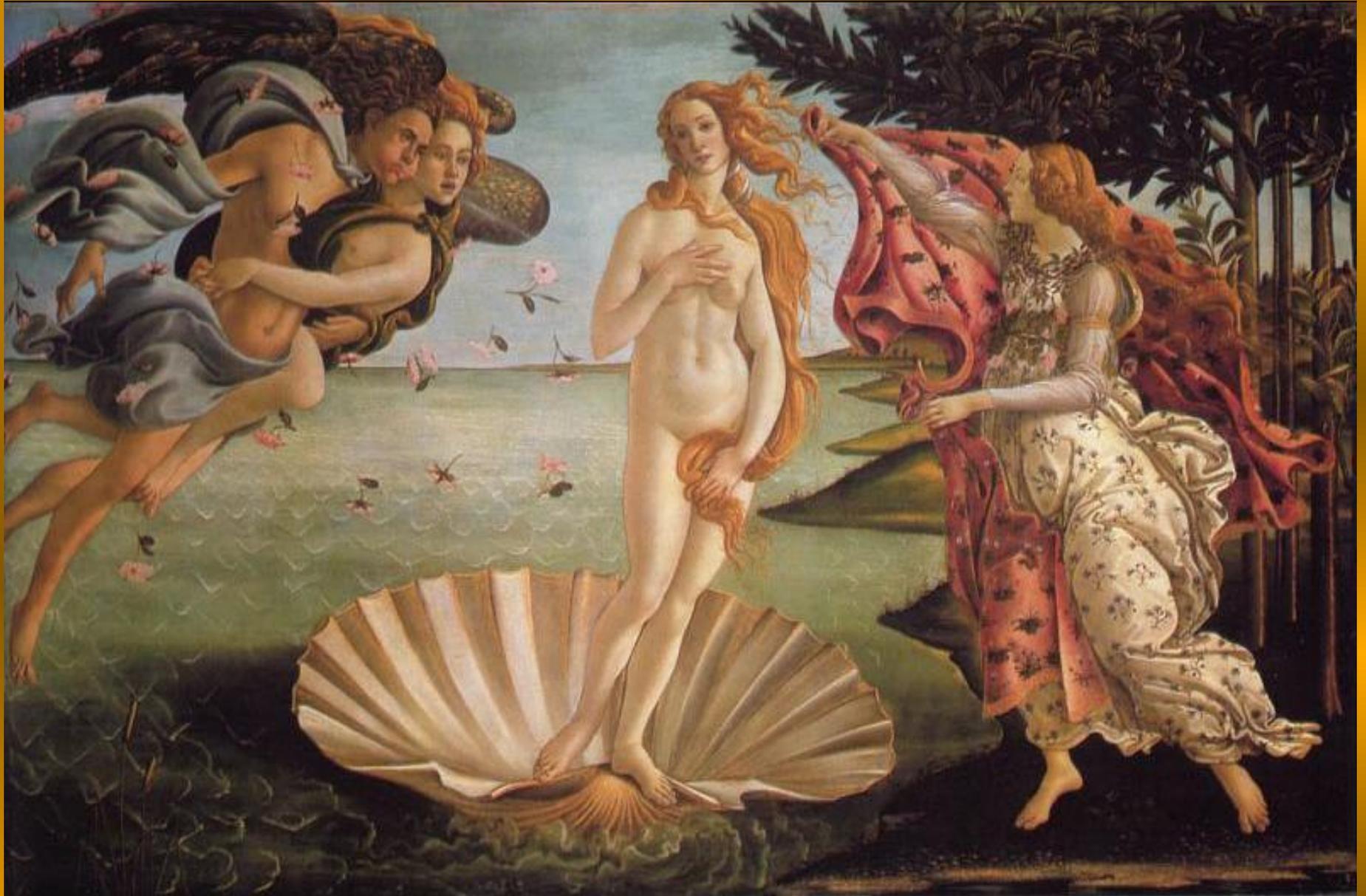




Портрет молодого человека с печатью Козимо Медичи



«Рождение Венеры»





«Оплакивание Христа»



«Весна»





Портрет
Джулиано
Медичи





Венера и Марс





Портрет Данте