

Русская архитектура

РУССКАЯ АРХИТЕКТУРА СЛЕДУЕТ ЗА ТРАДИЦИЯМИ,
КОРНИ КОТОРЫХ БЫЛИ УСТАНОВЛЕНЫ ЕЩЁ В
ВИЗАНТИИ, А ЗАТЕМ В ДРЕВНЕРУССКОМ
ГОСУДАРСТВЕ. ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ КИЕВА РУССКАЯ
АРХИТЕКТУРНАЯ ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЛАСЬ ВО
ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОМ КНЯЖЕСТВЕ,
НОВГОРОДСКОЙ И ПСКОВСКОЙ РЕСПУБЛИКАХ,
РУССКОМ ЦАРСТВЕ, РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,
СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ И СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ.

Древнерусская крестово-купольная архитектура

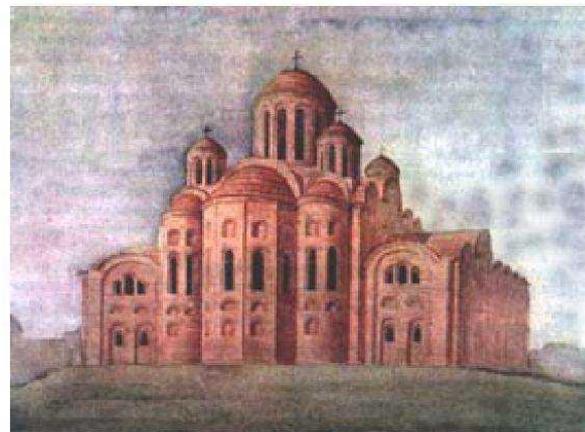
Гражданских памятников XI–XVII веков сохранилось крайне мало, однако церкви этого периода можно увидеть в городах старше 400 лет. Как правило, это прямоугольные здания, стены которых ориентированы по сторонам света. Венчают церкви купола, количество которых может варьироваться, наиболее часто встречаются одно-, пяти-, девяти- и тринадцатиглавые храмы.

Например, Софийский собор в Великом Новгороде — пятикупольный, а храм Покрова на Нерли венчает один купол. Но сколько бы ни было у храма куполов, всегда есть один главный: он приподнят на специальном основании — барабане.

Десятинная церковь в Киеве

Десятинная церковь
(церковь Успения
Пресвятой Богородицы) в
Киеве — первая каменная
церковь Древнерусского
государства, воздвигнутая
Владимиром
Святославичем на месте
кончины русских
первомучеников Феодора и
его сына Иоанна.

Десятинная церковь в Киеве 989-996 гг.

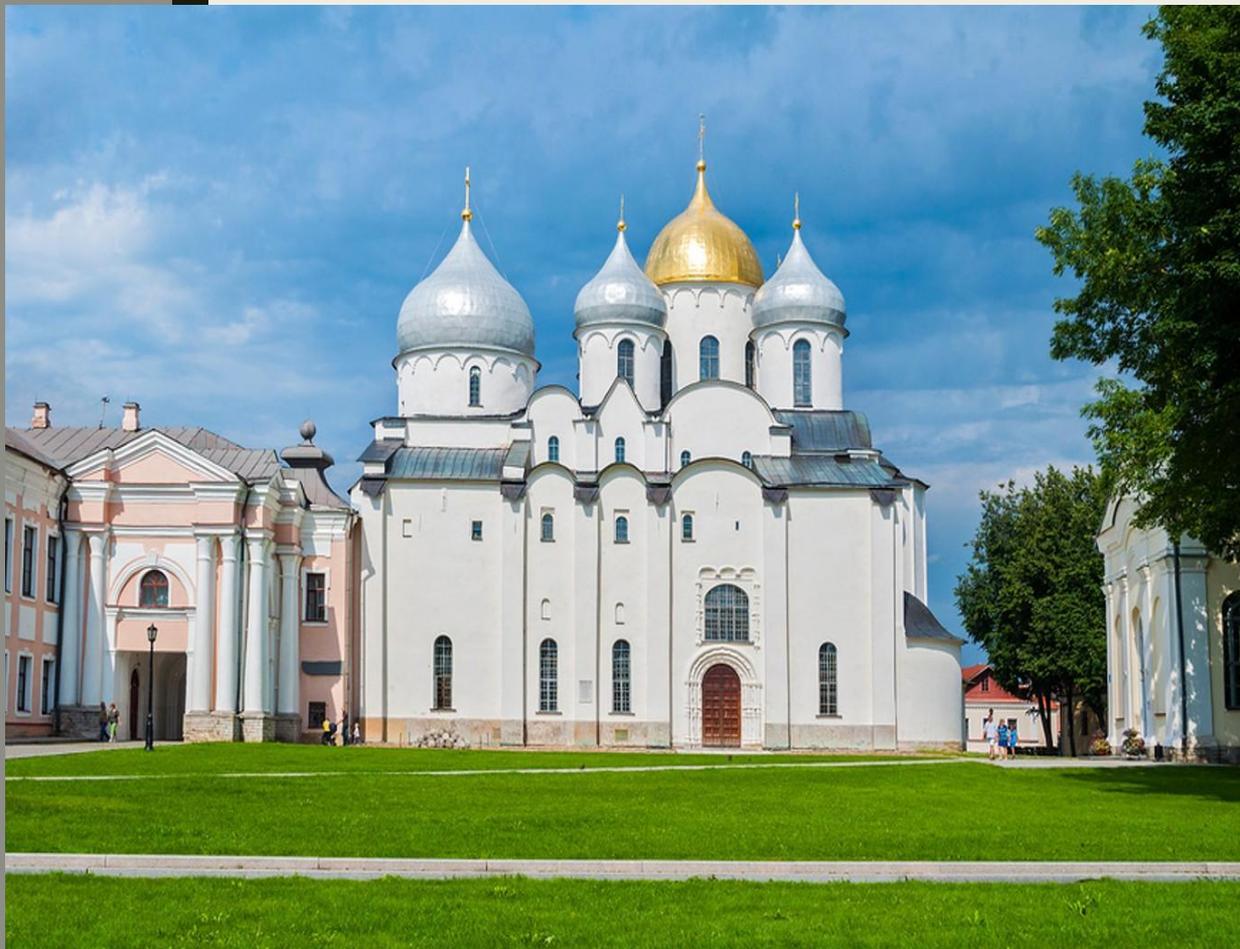


Дата основания

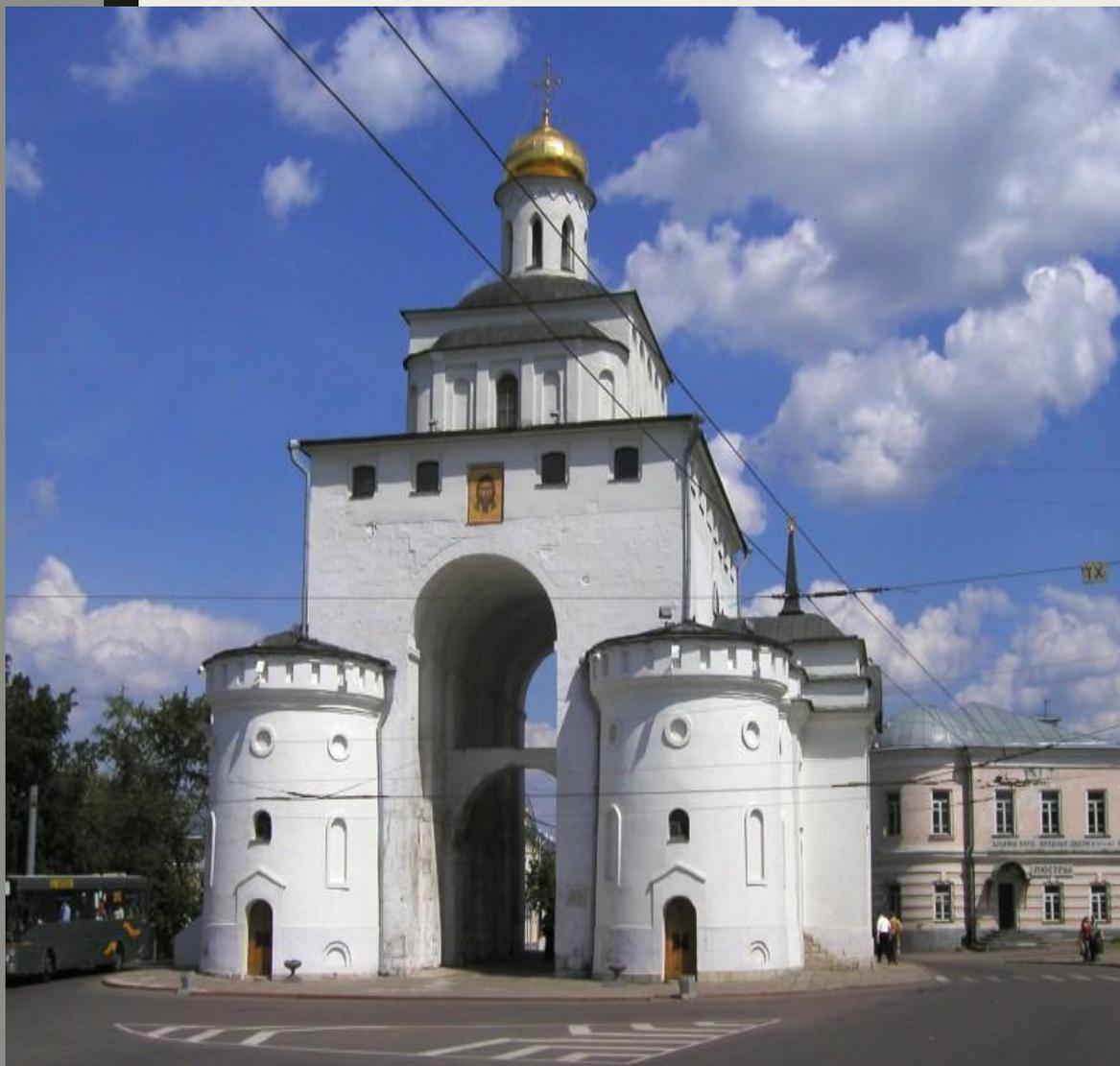
- Первый храм 996—1240 (разрушена ханом Батыем)
- Второй храм 1630-е—1828 (разрушена при строительстве третьего храма)
- Третий храм 1842—1928 (разрушена советской властью)

Софийский собор в Великом Новгороде

Собор Святой Софии в Новгороде — главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах, кафедральный собор Новгородской митрополии. На протяжении столетий — духовный центр Новгородской республики. Один из древнейших храмов на территории России. Материал- известняк.



Построены в 1164 году при владимирском князе Андрее Боголюбском. Золотые ворота использовались как оборонительное сооружение и как триумфальная арка. Они оформляли парадный вход в самую богатую княжеско-боярскую часть города.



Центральная часть с проездной аркой сохранилась с середины XII века

Собор Спаса в Чернигове

Спасо-Преображенский собор — пятиглавый восьмистолпный храм в Чернигове, действующий храм — музей. Старейший сохранившийся памятник древнерусского зодчества.



Храм Покрова на Нерли



Церковь Покрова́ на Нерли́ — белокаменный храм во Владимирской области России, в 1,5 км от Боголюбова; выдающийся памятник владими́ро-суздальского зодчества. Основание: 1150—1160-е годы

Древнерусская шатровая архитектура

В XVI веке на смену куполам пришло чисто русское изобретение, не имеющее аналогов в церковной архитектуре других стран: шатер — завершение храма в виде многогранной пирамиды, а не купола. Вероятно, появление шатрового зодчества связано с техническими сложностями: многие церкви на Руси строили из дерева, а сделать купол из этого материала непросто. Позже эта архитектурная особенность распространилась и на каменное строительство. Чтобы представить себе шатровый храм, достаточно вспомнить церковь Вознесения в Коломенском и шатровую колокольню в Кижях.

Церковь Вознесения в Коломенском



Построен в первой трети XVI в. Считается уникальным памятником архитектуры — первым каменным шатровым храмом на Руси. Включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Церковь Преображения Господня на острове Киж

Церковь Преображения
Господня — православный
храм, памятник
архитектуры федерального
значения, расположенный
на территории музея-
заповедника «Киж»,
входит в состав храмового
комплекса Кижского
погоста.

Строительство:
1694—1714 годы



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ»

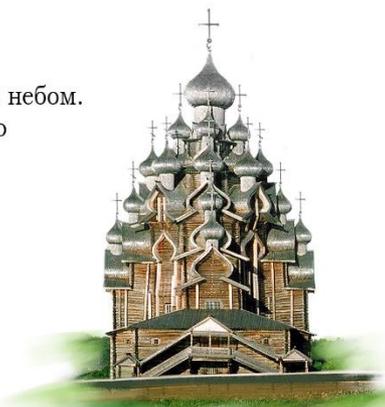
Музей-заповедник «Кижь» — один из крупнейших в России музеев под открытым небом. Это уникальный историко-культурный и природный комплекс, являющийся особо ценным объектом культурного наследия народов России.



Лемех для покрытия куполов делали из осины — этот сорт древесины со временем принимает зеркальные свойства.



Почтовая марка СССР, 1968



ЦЕРКОВЬ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ

Легенда гласит, что в 37-метровом здании церкви Преображения Господня нет ни одного гвоздя. Но гвозди присутствуют — в куполах. Легенда называет имя только одного из мастеров — Нестора, который закончил работу и закинул топор в Онежское озеро со словами: «Не было такой никогда — и не будет более!»

Художник Иван Билибин писал: «...нигде мне не приходилось видеть такого размаха строительной фантазии, как в Кижях. <...> Что за зодчий был, который строил такие церкви!»



Монета Банка России 3 рубля, реверс. Серебро, 1995

1. Ветряная мельница 1886 года
2. Часовня Трех Святителей XVII века
3. Пряжикский сектор
4. Деревня Ямка
5. Часовня Спаса Нерукотворного XVIII века
6. Часовня Успения Богородицы XVIII века
7. Деревня Васильково
8. Причал
9. Жилой дом XIX века
10. Церковь Преображения Господня 1714 года
11. Колокольня 1874 года
12. Церковь Покрова Вожией Матери 1764 года
13. Жилой дом 1876 года
14. Бани
15. Церковь Воскрешения Лазаря XIV века
16. Рига
17. Ветряная мельница 1928 года
18. Жилой дом 1907 года
19. Часовня Михаила Архангела XVII века
20. Жилой дом 1910 года
21. Кузница



Почтовая марка России, 2008

КИЖСКИЙ ПОГОСТ

был признан ЮНЕСКО всемирным наследием. Уникальным архитектурный ансамбль назван сразу по трем критериям: как шедевр человеческого созидательного гения, сооружение в гармонии с окружающим ландшафтом и вершина плотницкого мастерства.

XVI век

Остров Кижь становится центром Спасского погоста.

1714

Построена Преображенская церковь.

1862

Построена колокольня.

1966

Основан Государственный историко-архитектурный музей «Кижь».

1694

Построена церковь Покрова Богородицы.

1800

Установлена ограда Кижского погоста.

1959

Из Муромского монастыря привезена церковь Воскрешения Лазаря.

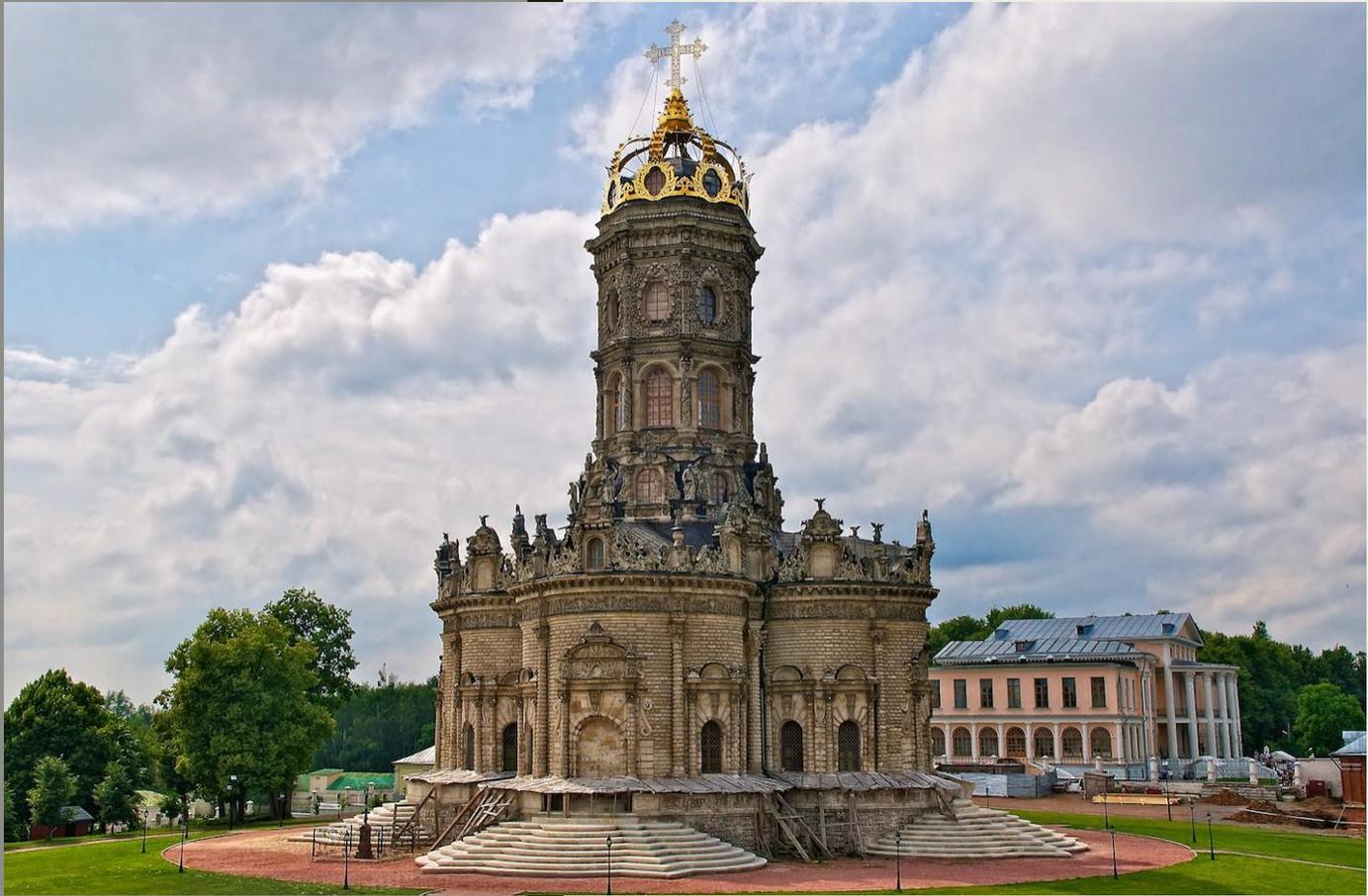
Барокко

Этот архитектурный стиль пришел в Россию в самом конце XVII века. Первые постройки появились в Москве, потом барочными зданиями активно застраивался Петербург. Стиль барокко определить просто: его главные особенности — сложные формы и обилие украшений. Собственно, сам термин «барокко» в переводе с итальянского означает «причудливый, странный». Среди примеров — Зимний дворец в Петербурге и церковь Знамения в Дубровицах в Подмосковье.



Зимний дворец является главным императорским сооружением Санкт-Петербурга.

Дата возведения - 1754 год. Здание построено в стиле Елизаветинского барокко, украшено богатыми вензелями, колоннами, покрытыми сусальным золотом. В настоящее время в Зимнем дворце располагается исторический музей - Эрмитаж.



Храм Зна́мения Пресвятой Богородицы в Дубровицах (Знаменская церковь) — православный храм в честь иконы Божией Матери «Знамение».

Центральная часть архитектурного ансамбля усадьбы Дубровицы, некогда принадлежавшей представителям дворянских семей Морозовых, Голицыных и Дмитриевых-Мамоновых.

Строительство: 1690—1704 годы

Рококо

В целом популярный во второй половине XVIII века стиль рококо имеет много общего с барокко. Главные отличия кроются в деталях. Здания в стиле рококо обильно украшены скульптурным декором — вазами и цветочными гирляндами, масками или просто милыми завитками. Подобных построек в России сохранилось немного. К ним относятся Китайский дворец и павильон «Катальная горка» в Ораниенбауме.



Китайский дворец — дворец, расположенный в юго-западной части дворцово-паркового ансамбля «Ораниенбаум» (г. Ломоносов). Был построен по проекту архитектора Антонио Ринальди в 1762—1768 гг. для императрицы Екатерины II. Является частью ансамбля Собственной дачи в Ораниенбауме. Своё название получил благодаря тому, что его несколько интерьеров отделаны в китайском стиле (шинуазри).



https://peterhofmuseum.ru/objects/oranienbaum/kitayskiy_dvorets

ГЛАВНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ



**БАРТОЛОМЕО
ФРАНЧЕСКО РАСТРЕЛЛИ**
(1700–1771)

Считается основоположником русского рококо. В 1744 году построил Летний дворец Елизаветы Петровны в Санкт-Петербурге. Сегодня на его месте находится Михайловский замок.



**АНТОНИО
РИНАЛЬДИ**
1709–1794

Строил здания в Ораниенбауме: Дворец Петра III, Китайский дворец Екатерины II и павильон Кательной горы.



**ВОСКРЕСЕНСКИЙ СМОЛЬНЫЙ СОБОР
НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ**
(построен в 1757 году)

В оформлении Смольного собора Растрелли соединил элементы рококо, барокко и русского национального зодчества.



КИТАЙСКИЙ ДВОРЕЦ ЕКАТЕРИНЫ II
(построен в 1768 году)

В отделке использованы характерные для рококо цвета: бледно-розовый и кремовый. В этом же стиле полностью выполнены интерьер и мебель во дворце. Ансамбль дополняет пейзажный парк — с лужайками, аллеями и водоемами неправильной формы.



ДВОРЕЦ ПЕТРА III
(построен в 1762 году)

Первое здание Антонио Ринальди в стиле русского рококо. Украшено лепниной в виде вьющегося плюща и цветочных гирлянд.

РУССКОЕ РОКОКО

Рококо появилось в России в середине XVIII века при императрице Елизавете Петровне. Для зданий в этом стиле характерны легкость, изящество и обильный скульптурный декор: вазы и цветочные гирлянды, витиеватые орнаменты и барельефы в виде мифологических существ. Мода на рококо была недолгой — проект в этом стиле сохранилось мало.

ЦВЕТА:



Золотой



Слоновая кость



Зеленый



Розовый



Белый
и кремовый



Голубой



Желтый



ПАВИЛЬОН КАТАЛЬНОЙ ГОРКИ

(построен в 1774 году)

Здание относится к переходному периоду — от рококо к раннему классицизму. Его строили как часть большого увеселительного сооружения — летних Катальных гор. Сложный декор павильона включает больше сотни декоративных ваз.



ХАРАКТЕРНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ:



Рокайль — лепной орнамент, напоминающий по форме раковину



Декоративная ваза



Лепная цветочная гирлянда



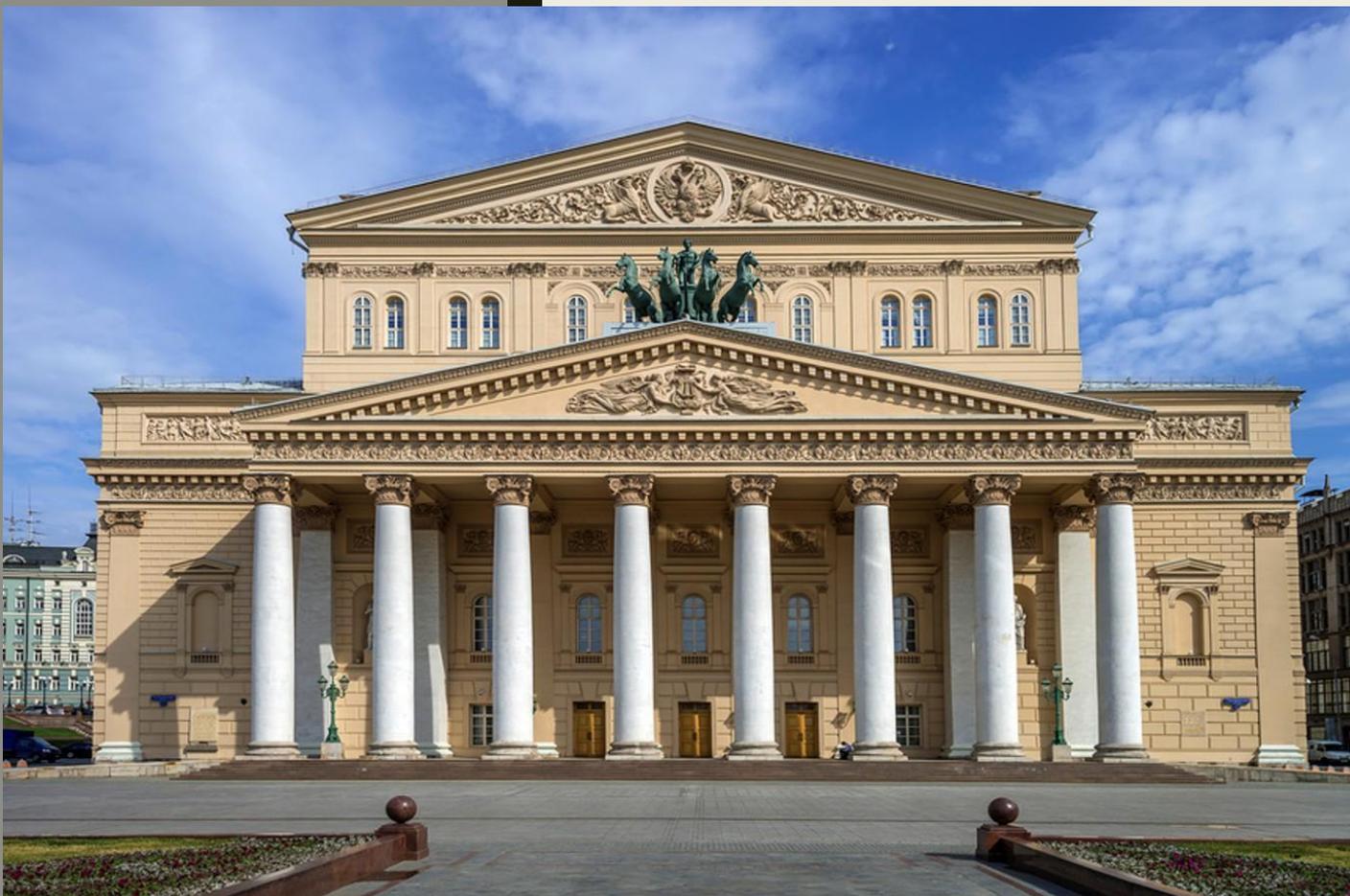
Картуш — лепное украшение, напоминающее щит или полуразвернутый свиток

Классицизм

Здания в стиле классицизм можно найти во многих российских городах. Это архитектурное направление было распространено в конце XVIII — первой половине XIX века. В классическом стиле строили дворцы и усадьбы, театры и даже склады. Ключевая деталь, по которой можно без труда опознать памятник эпохи классицизма, — это колонна. Точнее, много колонн. Также здания в этом стиле отличаются сдержанностью, симметричностью и лаконичным декором. Таковы, например, Таврический дворец в Петербурге и Большой театр в Москве.



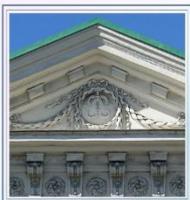
Таври́ческий дворе́ц — петербургская резиденция князя Григория Потёмкина-Таврического. Возведен в стиле классицизма в период с 1783 по 1789 год по проекту архитектора И. Е. Старова.



Госуда́рственный академиче́ский Большо́й теа́тр Росси́и (Большой театр)
— один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров
оперы и балета. Основан в 1776 году.

Русский классицизм

Классицизм возник в Европе в XVII веке, в России появился благодаря Екатерине II в конце XVIII — первой половине XIX века. В этом стиле строили дворцы, усадьбы, казенные, административные и общественные здания.



КРЫШИ

- двускатные с фронтоном

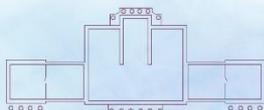
ДЕКОР

- лепной декор фронтона
- медальоны



КАРНИЗЫ

- КОЛОННЫ держат портик или систему арок



ЛИНИИ СТРОГЕ ВЕРТИКАЛЬНЫЕ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ



ГИРЛЯНДЫ



СТАТУИ

- львы и сфинксы
- герои древнегреческой мифологии



ФОРМА

здания массивная, стены разделяются пилястрами и карнизами

ОКНА

- полукруглые
- прямоугольные
- удлиненные вверх, практически без декора

ЦВЕТА

- желтый
- голубой
- розовый
- белый
- зеленый
- пурпурный

Главные архитекторы



Андрей Захаров
(1761-1811)



Бартоломео Растрелли
(1700-1771)



Матвей Казаков
(1738-1812)



Джакомо Кваренги
(1744-1817)



Иван Старов
(1745-1808)



Василий Баженов
(1737/38-1799)

Ранний классицизм (1760-80-е)

Сдержанность и монументальность, встречаются классические античные ордера, барельефы, аркады. Но еще сохранились признаки барокко и рококо.



Средний классицизм (1780-е - 1800-е)

Величественность образов и строгость линий, ясный и простой силуэт, гармоничные пропорции. В архитектуре — дорические колонны, статуи героев древнегреческой мифологии.



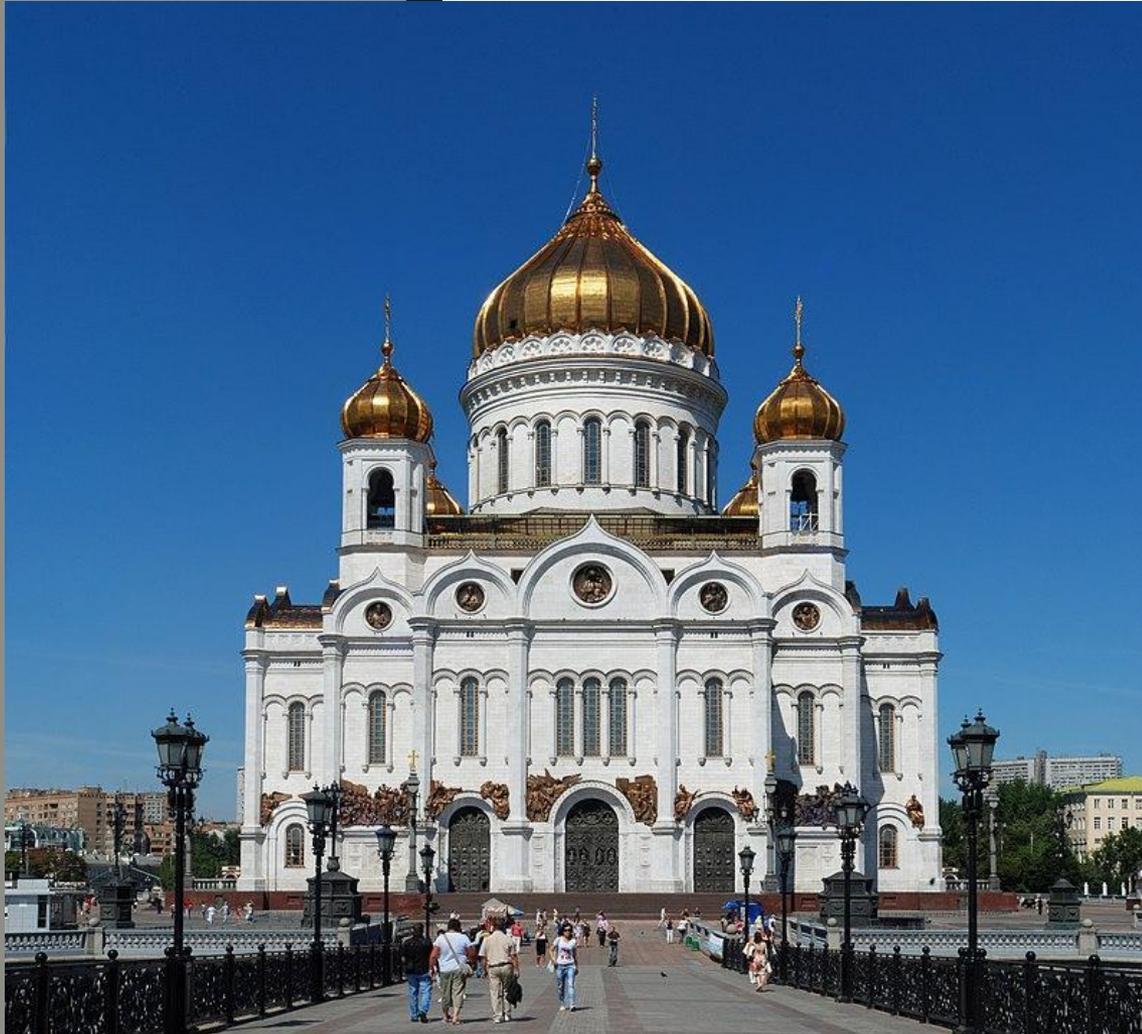
Высокий классицизм и ампир (1800-1830-е)

Торжественные здания со строгой симметрией. Появились изображения орлов и лавровых листьев — милитаристская символика Древнего мира. Возникли памятные колонны и триумфальные арки. Заметно влияние романтизма



Историзм

Постройки в этом архитектурном стиле, появившемся в середине XIX века, наиболее разнообразны. Главная особенность историзма — обращение архитектора к наследию прошлого. Прошлое могло быть, например, византийским — тогда появлялись здания в неорусском стиле, как храм Христа Спасителя. Могло быть готическим — так была возведена усадьба Царицыно в Москве. А могло быть осмыслением наследия эпохи ренессанс — как Московский и Ленинградский вокзалы. Ключевые внешние особенности историзма сформулировать достаточно сложно: постройки этого стиля непохожи. Если вы видите здание, которое «хочет казаться старше, чем есть на самом деле» — вероятно, это памятник историзма.



Храм Христа Спасителя — кафедральный собор Русской православной церкви, расположенный в Москве на улице Волхонке. Существующее сооружение, построенное в 1990-х годах, является воссозданием одноимённого храма, созданного в XIX веке. Основан в 1812 году.

Модерн

Здания в архитектурном стиле модерн появились в конце XIX — начале XX века. Обилие стекла и железа, использование мозаики и росписи на фасадах, необычные изогнутые линии и асимметрия — все это приметы модерна. Дом компании «Зингер» в Петербурге или гостиница «Метрополь» в Москве — наиболее характерные здания в этом стиле.



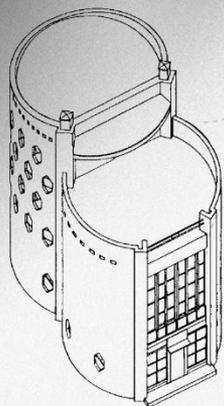
Авангард

В 1920-е в Советском государстве появился такой же революционный, как и новая власть, архитектурный стиль. Простые конструкции и отсутствие декора, стекло и бетон — такими строили авангардные здания. Для архитекторов-авангардистов была важна функциональность постройки, а не ее эстетическая ценность. Неудивительно, что у стиля, помимо сторонников, были и ярые противники, называвшие авангардные здания «бетонными опухолями» на теле Москвы. Так, например, современники оценили мельниковский Дом культуры имени Русакова. Универмаг Мосторг на Красной Пресне — другой известный пример авангарда — встретили спокойнее.

ДОМ МЕЛЬНИКОВА

Одноквартирный жилой дом, всемирно известный памятник архитектуры советского авангарда. Был построен в 1927-1929 гг. в Кривоарбатском переулке в Москве по проекту выдающегося советского архитектора **Константина Мельникова** для себя и своей семьи.

Дом состоит из
2 цилиндров



В доме
3 этажа

19 июня 1927

проект дома
утвержден

1929

дискуссия вокруг
здания в журнале
"Строительство Москвы"



1976

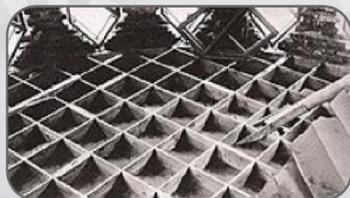
реставрация здания

17 апреля 2006

международная конференция
«Heritage at Risk»
признала, что дом
находится в опасности



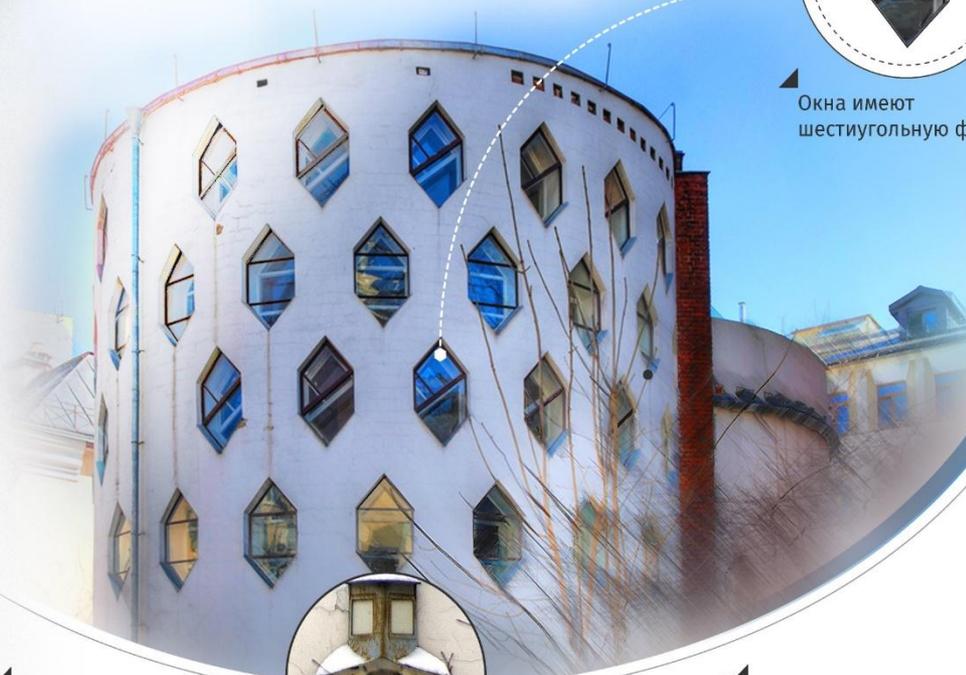
Каркас дома
в процессе
строительства



Мембранная конструкция
междуэтажного перекрытия



2006 год — дом-мастерская К. С. Мельникова
был включён в «World Monuments
Watch List of 100 Most Endangered Sites»
как объект, нуждающийся в защите



Окна имеют
шестиугольную форму

Самая маленькая —
рабочая комната
хозяйки

4,5 м²

Самые большие
комнаты в доме —
мастерская и гостиная
каждая по

50 м²



Сталинская неоклассика

В сталинское время архитекторы стали вновь обращаться к классическому наследию, хотя и в несколько ином смысле. Здания 1930–40-х годов были величественными и помпезными — с колоннами и лепниной, настенными росписями и обилием декора с советской символикой. В моду вновь вошли колонны. Одним из интересных осмыслений стиля классицизм в сталинское время стали Центральный академический театр Российской армии в форме пятиконечной звезды и Главное здание МГУ на Воробьевых горах.

Центральный академический театр Российской армии



Центральный академический театр Российской армии (ЦАТРА) —
московский академический драматический театр, основан 6 февраля 1930 года.
Обладает самой большой в Европе сценой.



Главное здание МГУ— центральное здание университетского комплекса Московского государственного университета на Воробьёвых горах. Самая высокая из семи построенных сталинских высоток.

Построено в 1949—1953 годах по проекту архитекторов Б. Иофана, Л. Руднева, С. Чернышёва, П. Абросимова, А. Хрякова и инженера В. Насонова. Над скульптурным оформлением фасадов работала мастерская Веры Мухиной. До 1990-х годов здание было самым высоким в Европе.

Типовая архитектура хрущевского и брежневского времени



Вместе с эпохой Сталина закончилась и эпоха «архитектурных излишеств» и монументализма. Одинаковые невыразительные здания по типовым проектам можно встретить как в жилой застройке того времени, так и в общественной архитектуре — такими стали кинотеатры, школы, больницы. В спальном районе любого российского города так называемые хрущевки, скорее всего, будут основой местного пейзажа.