Основные средства выразительности.

Тема Точка

- Точка, линия, плоскость, объем, пространство - средства, благодаря которым и существуют архитектура, дизайн, и все виды искусства.

Движущаяся точка создает линию, движущаяся линия – плоскость, движущаяся плоскость – объем, внутренняя и внешняя часть объемов «рождает» пространство.

- Точка - это первоэлемент композиции, ее наименьший неделимый компонент , форма внутренне предельно сжатая, энергия которой направлена исключительно внутрь. Это малый мир – практически оторванный от окружения.
- Она способна принимать бесконечное множество форм.
- Повторение точки сколько угодно раз - мощное средство усиления ее звучания.
- А так же способ создания графических композиций с эффектами **плоскостности, рельефности, объемности и пространственности.**

- **Инструменты создания этих эффектов:**
- 1.размер точки;
- 2. расстояние между точками;
- 3. конфигурация точки;.
- 4. положение в пространстве.

- Точка в природе - зерно, икринка и т.д - формы живые, содержащие в себе весь потенциал развития будущих организмов. Это звезды – целые миры затерянные в пространстве космоса.
- Точка в архитектуре – результат пластического развития объема (форма луковок, сходящихся в точку в навершиях храмов), или устремленных к вершинам формах в готических строениях и китайских постройках. Это современные здания, использующих точки (фракталы) в формообразовании своих фасадов.
- Точка в музыке - такты могут воспроизводиться любым инструментом. Они могут быть короткие, рассыпчатые или подлиннее, могут быть тихие или громкие.
- Точка в танце – краткий миг неподвижности в движениях.

- Практическое упражнение: «Точка - как инструмент создания плоскости, впечатления от объема (рельефа), впечатления от пространства».

Цель: исследовать декоративные возможности точки при создании плоскости, впечатления от объема и пространства.

- **Задачи**: используя в качестве изобразительного средства только точки, создать 3 – 4 вариантов плоскостей, отвечающим выбранным характеристикам:
- 1. упорядоченная плоскость или упорядоченная с акцентом;
- 2. упорядоченная с элементами разрыва (разрушения);
- 3. упорядоченная с элементами рельефа или объема;
- 4. упорядоченная (неупорядоченная)с впечатлением от пространства.
- 5. не упорядоченная и т.д.

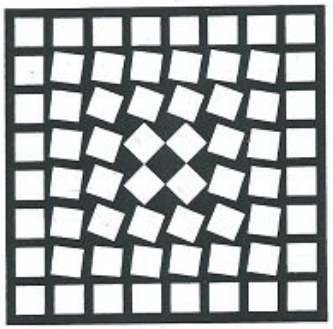
Методические указания:

- - конфигурация точек может быть любая (геометрическая, органическая, их сочетания).
- - размер точек зависит от поставленной задачи. Он может быть:
- -неизменным (упорядоченная плоскость);
- - разновеликим для создания акцента;
- - может постепенно уменьшаться, создавая впечатление от пространства;
- может увеличиваться с последующим уменьшением при формировании впечатления от рельефа.
- **Средства:**
- Ватман или плотная чертежная бумага формата А4, карандаш мягкий 5в - для эскизирования, более твердый НВ - для прорисовки оригинала, тушь (линер, рапидограф, гелевая ручка на водной основе – не растекается, калька (для переноса повторяющихся точек), деревянная линейка (не скользит и не пачкает оригинал), прозрачный пластмассовый угольник.

- **Этапы выполнения упражнения:**
- 1. эскизы вариантов М = 1:2 (мягкий карандаш, тетрадь в клетку);
- 2. доработка выбранных вариантов, утвержденных преподавателем;
- 2. прорисовка оригинала (твердый карандаш, плотная бумага ф.А4;
- 4. обводка или тональная проработка оригинала тушью;
- 5. выполнение надписей.

- «Эффект разрушение плоскосности»

A HALADÁS ÁRA



Különböző példák

Az ipari civilizáció csapdái

A számítógép veszélyei

Újabb példák

MORZSÁK 3

Szocializmus

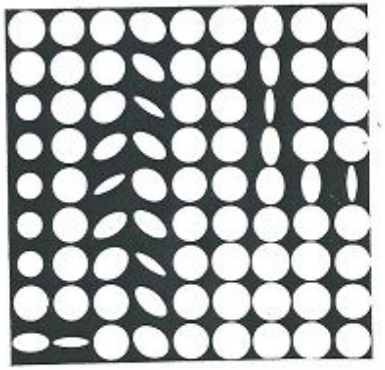
Jövő

Minden mozog

Mit tudok én?

Paradoxon

Т. узнаю в этом разрушенном инструменте эту конфигурацию



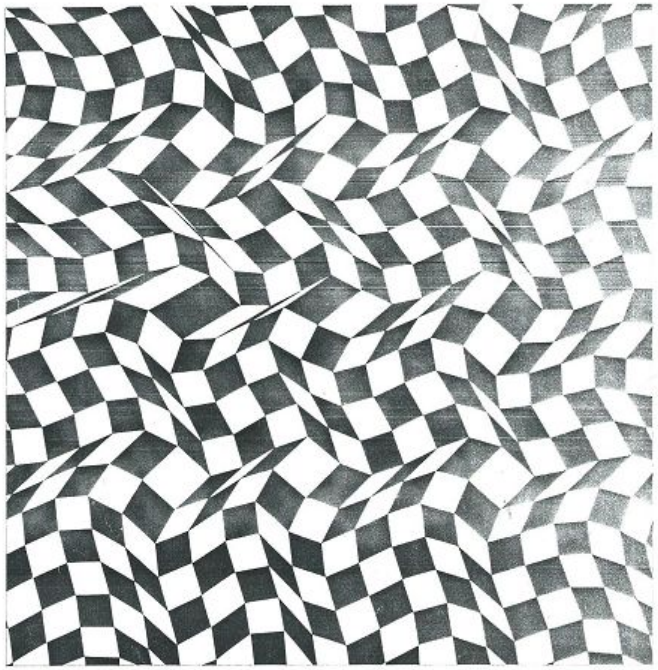
MORZSÁK 1

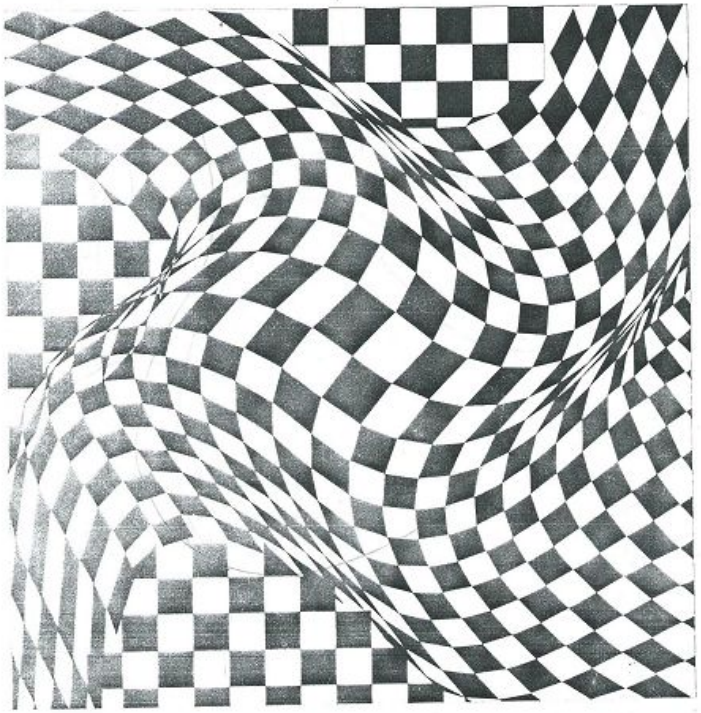
Az emberiség

A biológia és a jövő

ломая сетку.

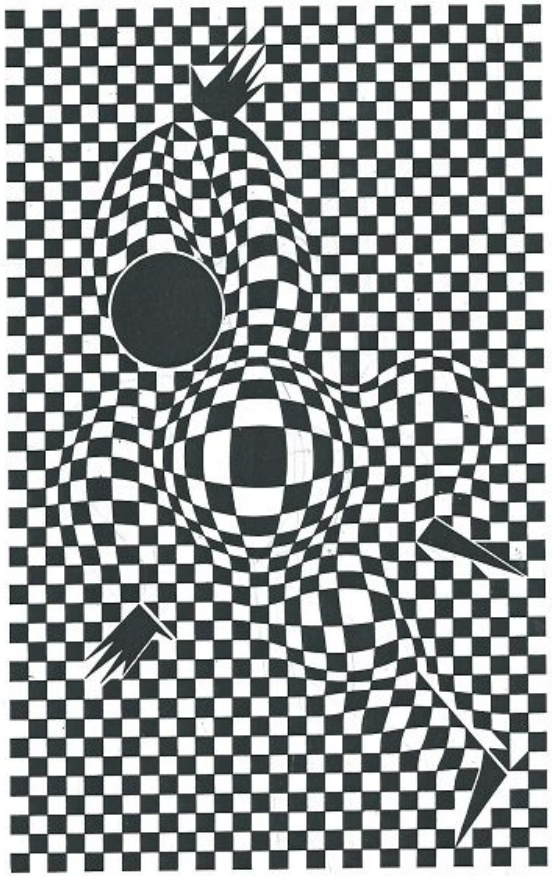
Точка — (рельеф) эл — о зеркальности
разд. — разрушение расстояния

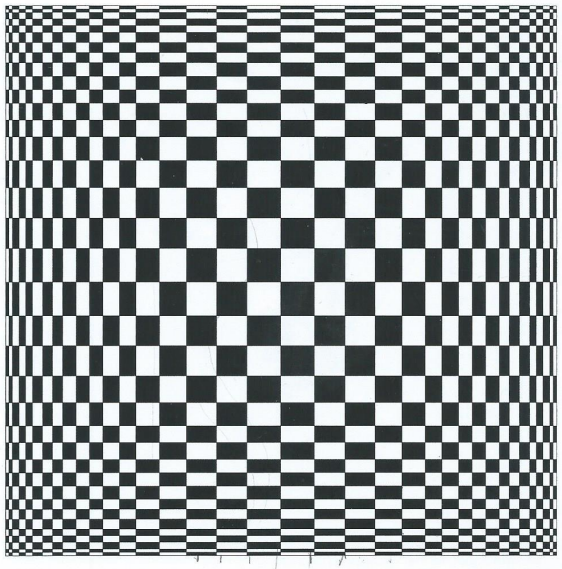


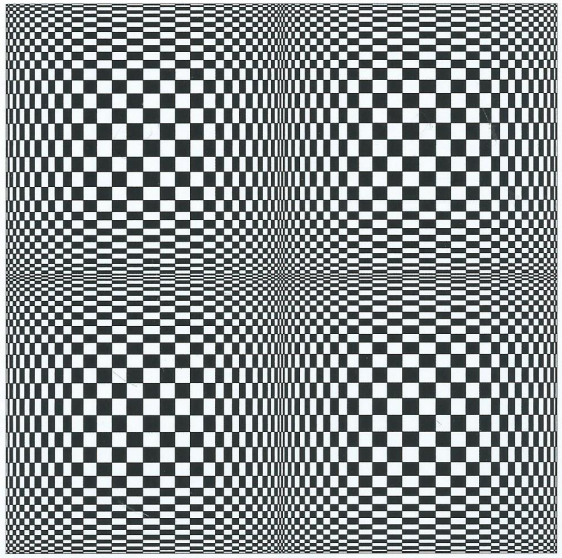


возр. — Многообразие зр-я поворот-ся
структур.

Эффект впечатления от объема (рельефа)

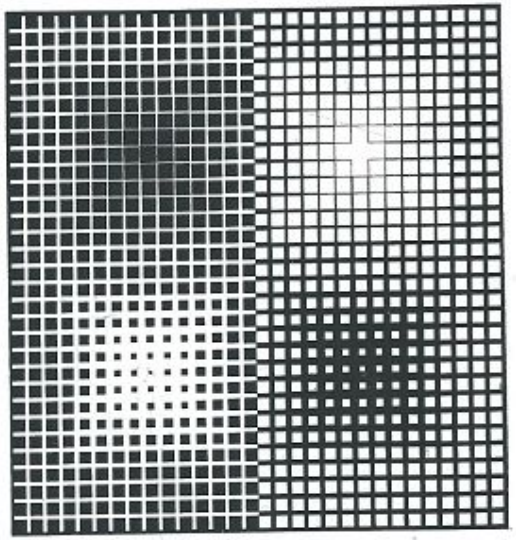






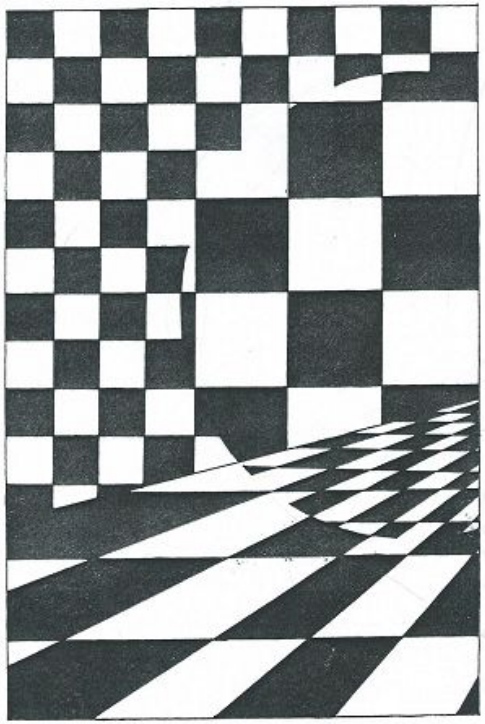
Эффект впечатления от пространства

Jegyzetek a képzőművészetekről

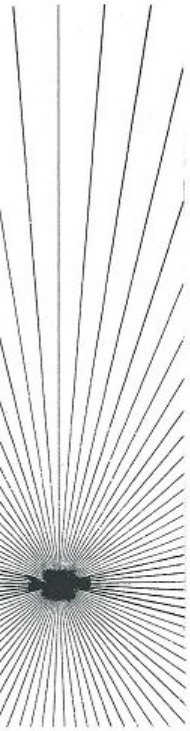


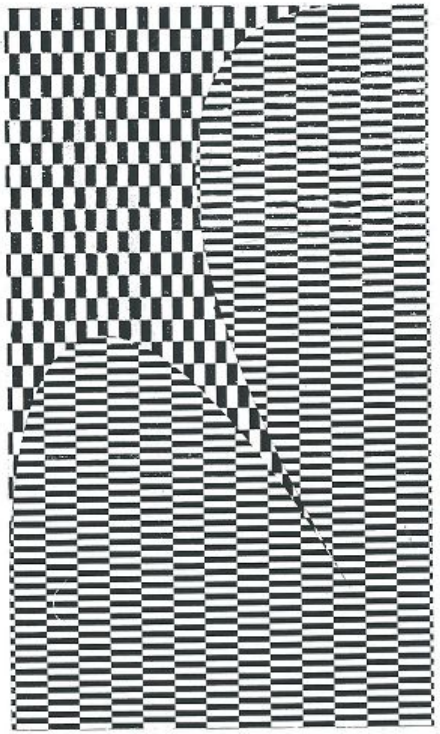
Különfélék —Az avantgarde-ról

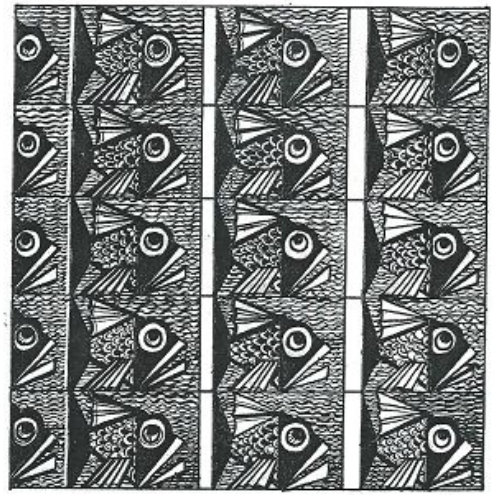
Az új szépség—Művészet és technológia



Плоскость упорядоченная с акцентом, плоскость упорядоченная







Упорядоченное

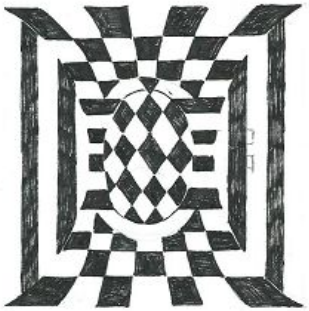
„вода"

раб

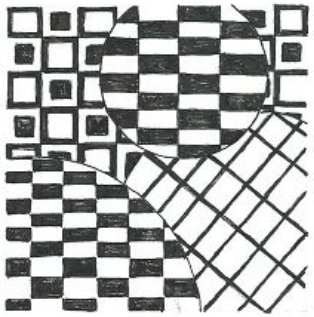
Образцы выполненных упражнений.

СТАТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ДИНАМИКИ

ДИНАМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ СТАТИКИ

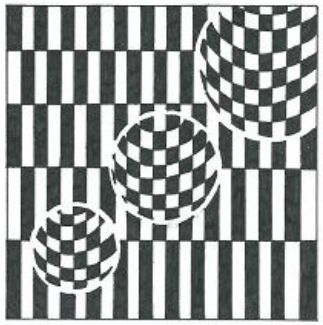


УПОРЯДОЧНАЯ С ПРОСТРАНСТВОМ



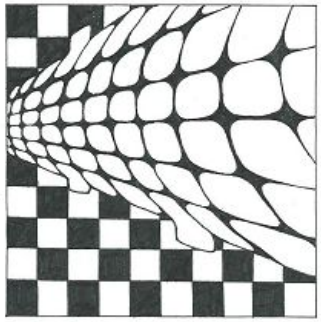
ДИНАМИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ СТАТИЧЕСКИХ РИТМОВ

ТЕМА: ТОЧКА

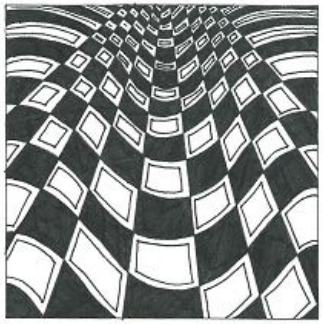


ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОБЪЕМА

ПЛОСКОСТНОСТЬ С АКЦЕНТОМ



УПОРЯДОЧЕННО С АКЦЕНТОМ



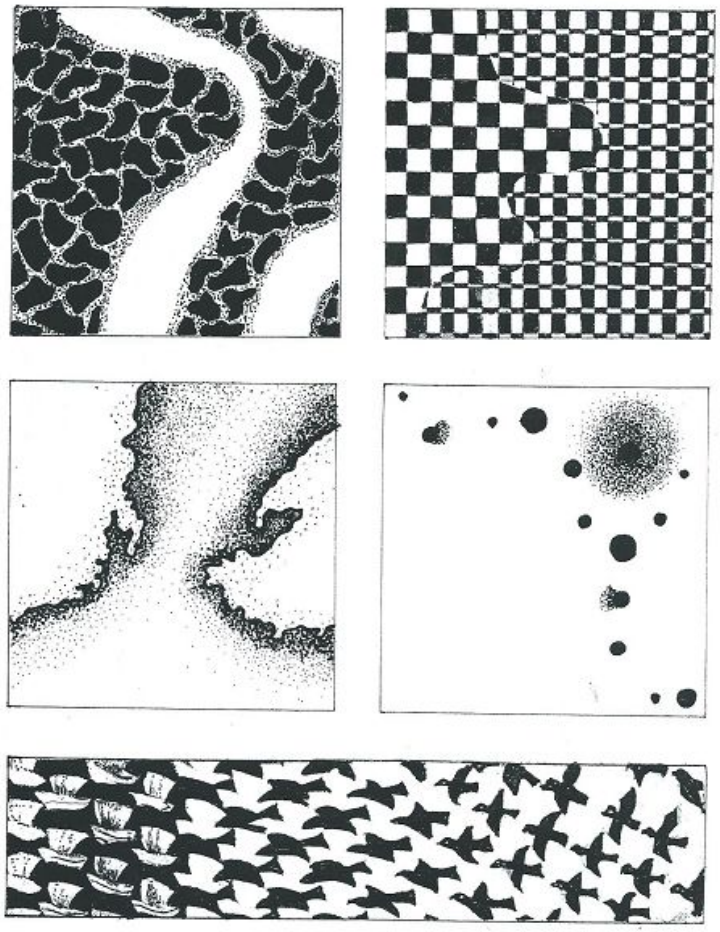
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА

УФ РАШВиЭ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ФЕДОТОВА М.Г.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

5

УФ РАШВиЭ

ТЕМА: ТОЧКА

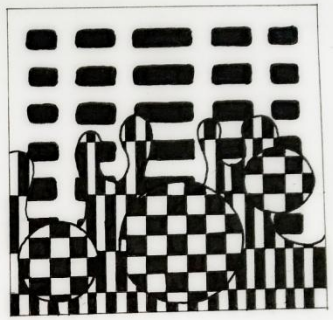


ВЫПОЛНИЛА: ВЕСЕЛОВА Е.Г.
ПРОВЕРИЛА: КОЛЧАНОВА Л.Д.

ПОЛИКРС
Автор: Веселова Е.Г.
Проверила: Колчанова Л.Д.
2008 г.
Дата урока с объектом зоны.

ТЕМА: ТОЧКА

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ГЛУБИНЫ



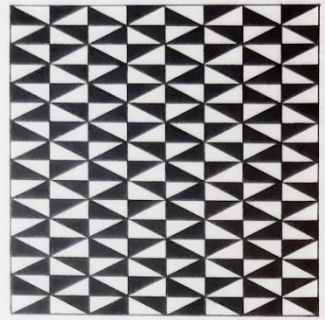
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА И ОБЪЕМОВ

УПОРЯДОЧЕННАЯ С АКЦЕНТАМИ

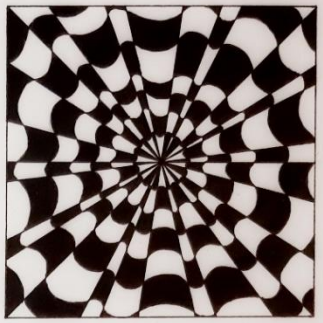
НЕУПОРЯДОЧЕННАЯ

УФРАШВИЗ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: СЫРВАЧЕВА А.В.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

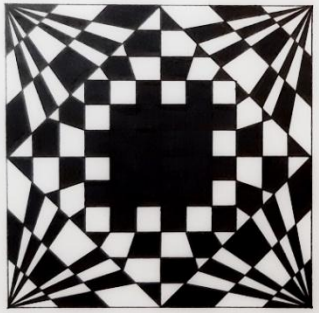
ТЕМА: ТОЧКА



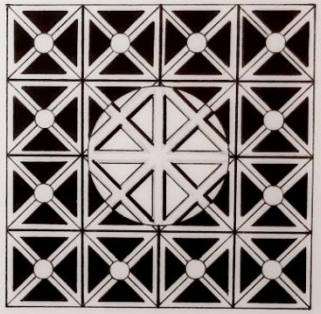
ПЛОСКОСТЬ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



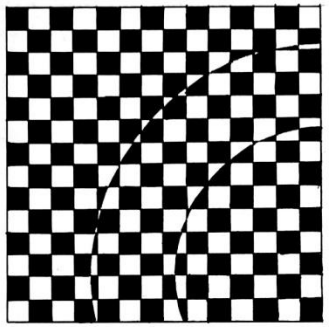
УПОРЯДОЧЕННЫЕ С ПРОСТРАНСТВОМ



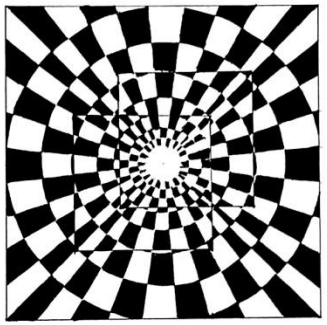
СИММЕТРИЯ

УФРАШВИЗ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ПОСОХИНА А.В.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

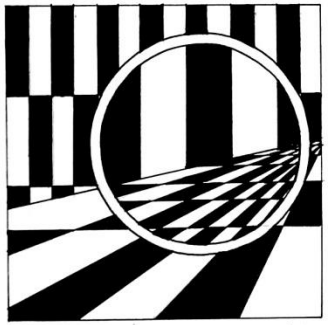
ТЕМА: ТОЧКА



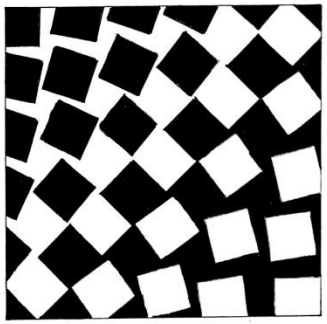
УПОРЯДОЧЕННО С АКЦЕНТОМ



УПОРЯДОЧЕННО С ПРОСТРАНСТВОМ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА

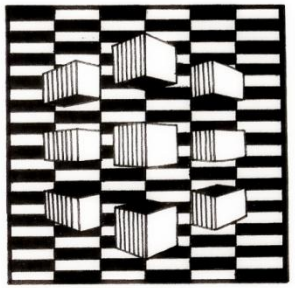


ЭФФЕКТ РАЗРУШЕНИЯ

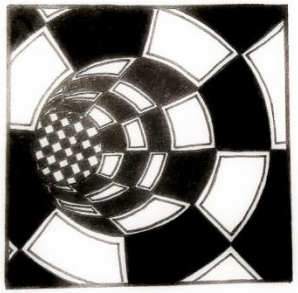
УФ РАЖВИЭ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ЧЕРНЫШ Е.В.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

ТЕМА: ТОЧКА

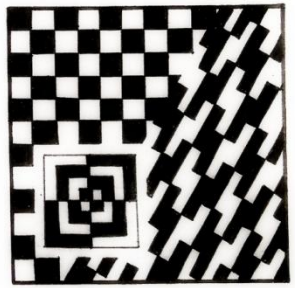
УПОРЯДОЧЕННАЯ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОБЪЁМА

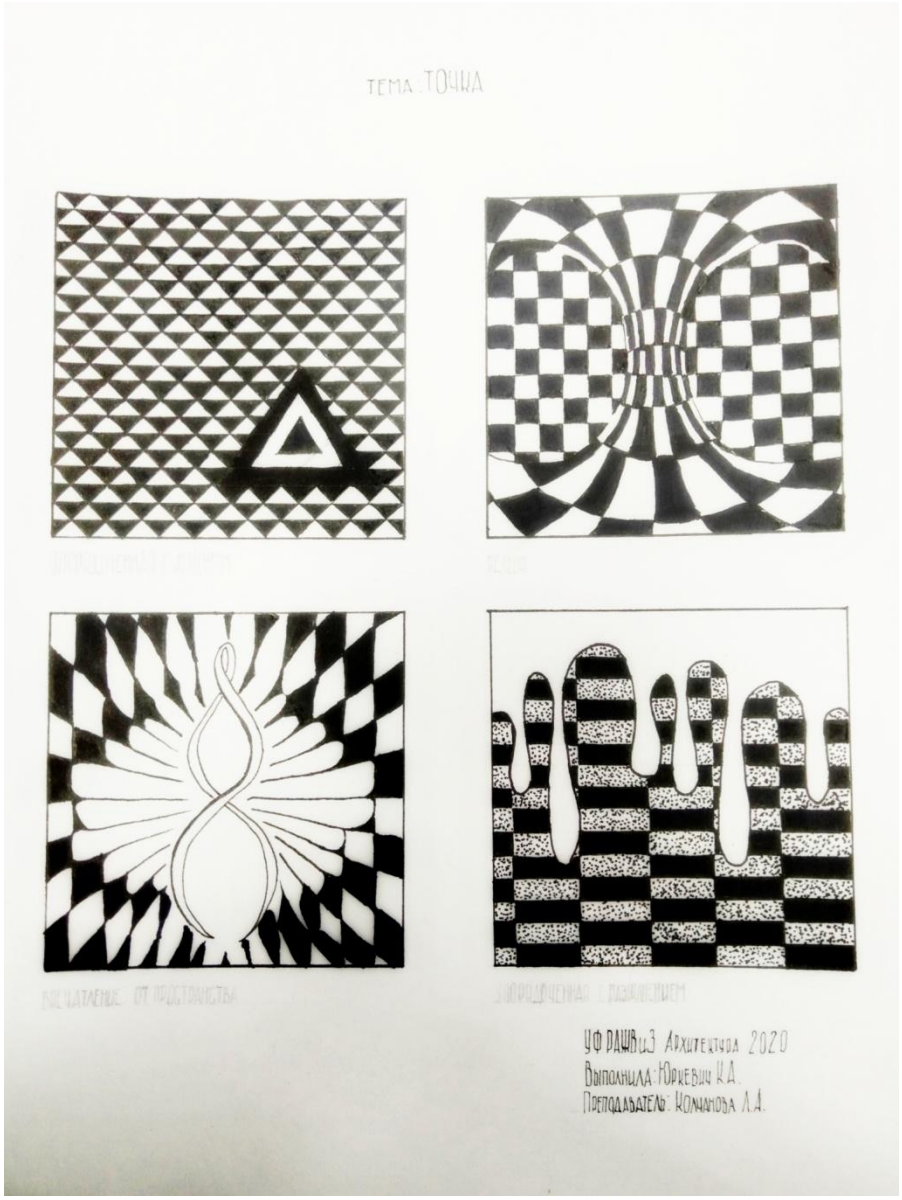


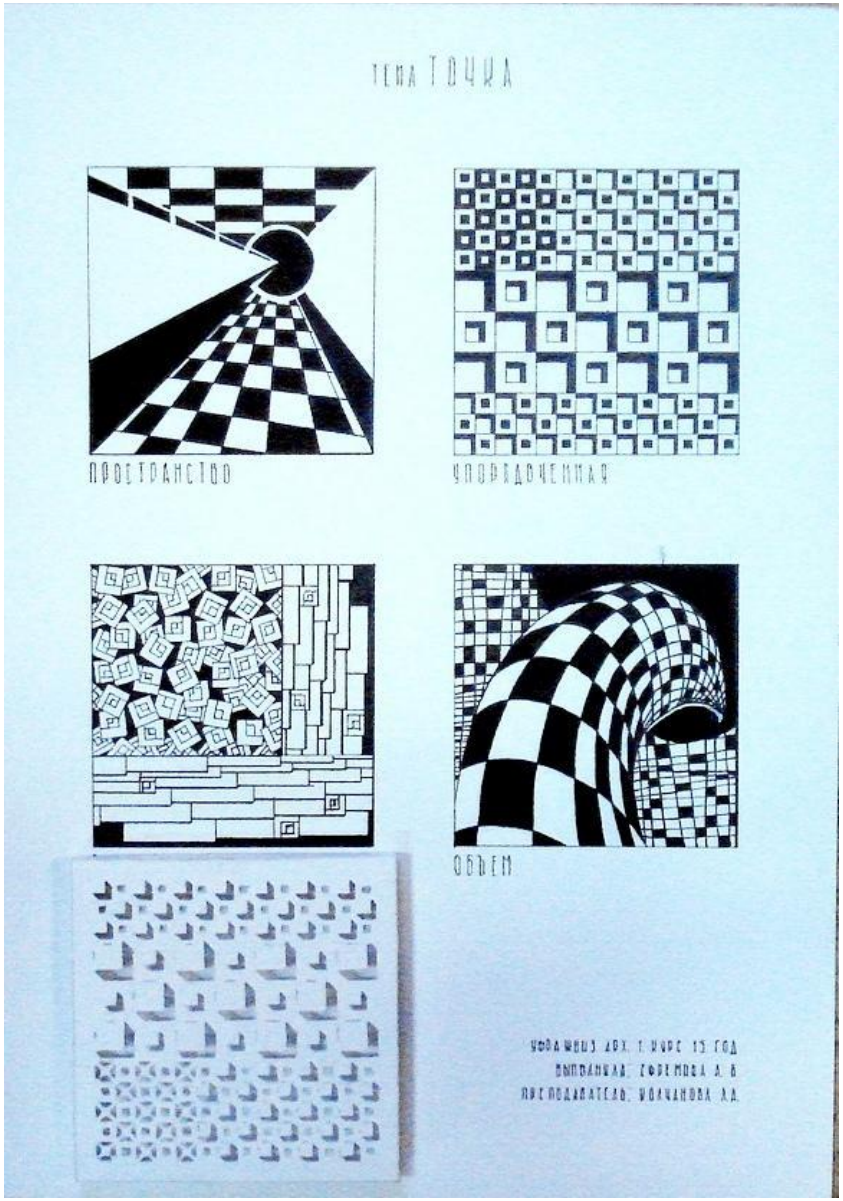
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



ПЛОСКОСТЬ С АКЦЕНТОМ

УФ РАЖВИЭ 2020
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ЛИМОНОВА А.П.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

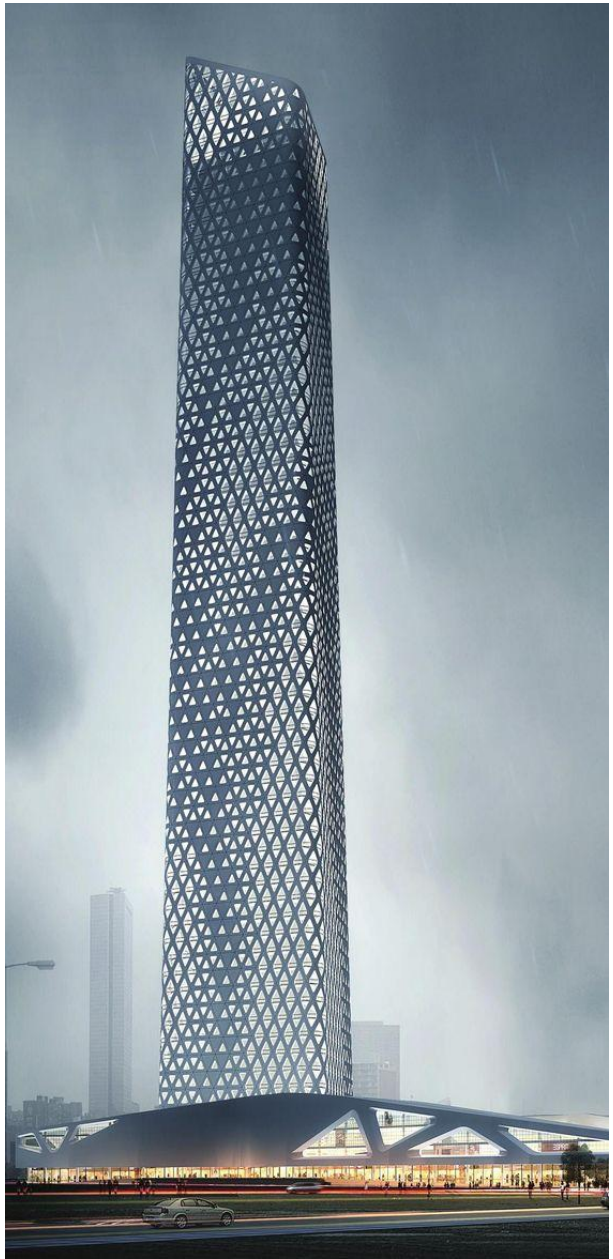

ТЕМА: ТОЧКА
УФ РАШиЗ Архитектура 2020
Выполнила: Юрчевич К.А.
Преподаватель: Колчанова Л.А.

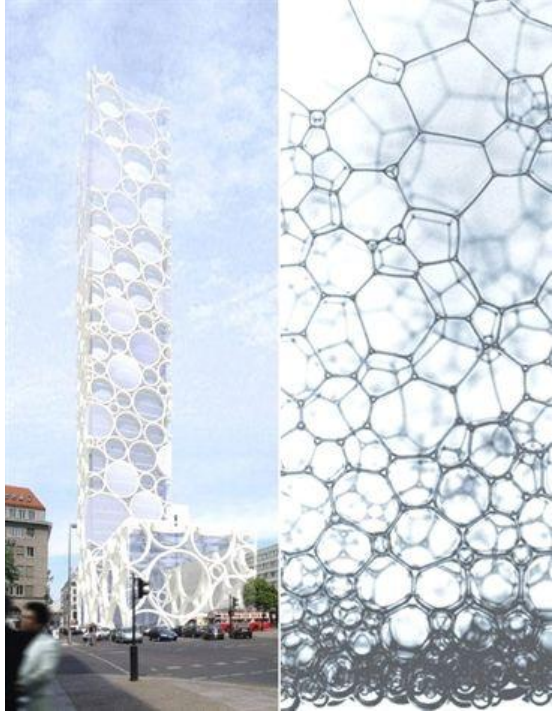

ТЕМА ТОЧКА
ПРОСТРАНСТВО
УПОРЯДОЧЕННАЯ
ОБЪЕМ
УФ АШиЗ АРХ. 1 КУРС 15 ГРУ
ВЫПОЛНИЛА: ЗУФЕРОВА А. В
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

Точка в архитектуре фасадов

Плоскость, организованная точками – упорядоченная.

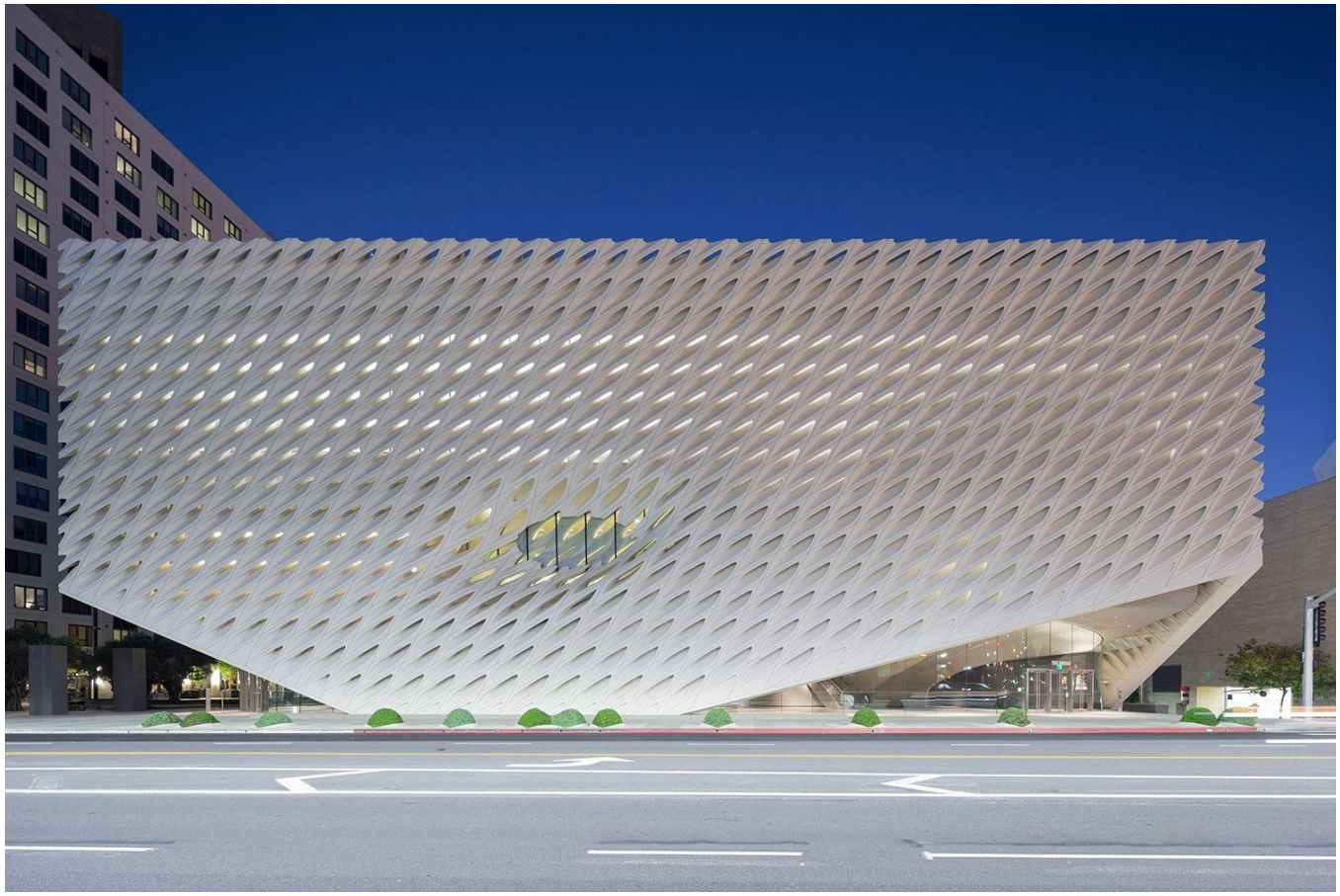
Плоскость с элементами «разрыва»





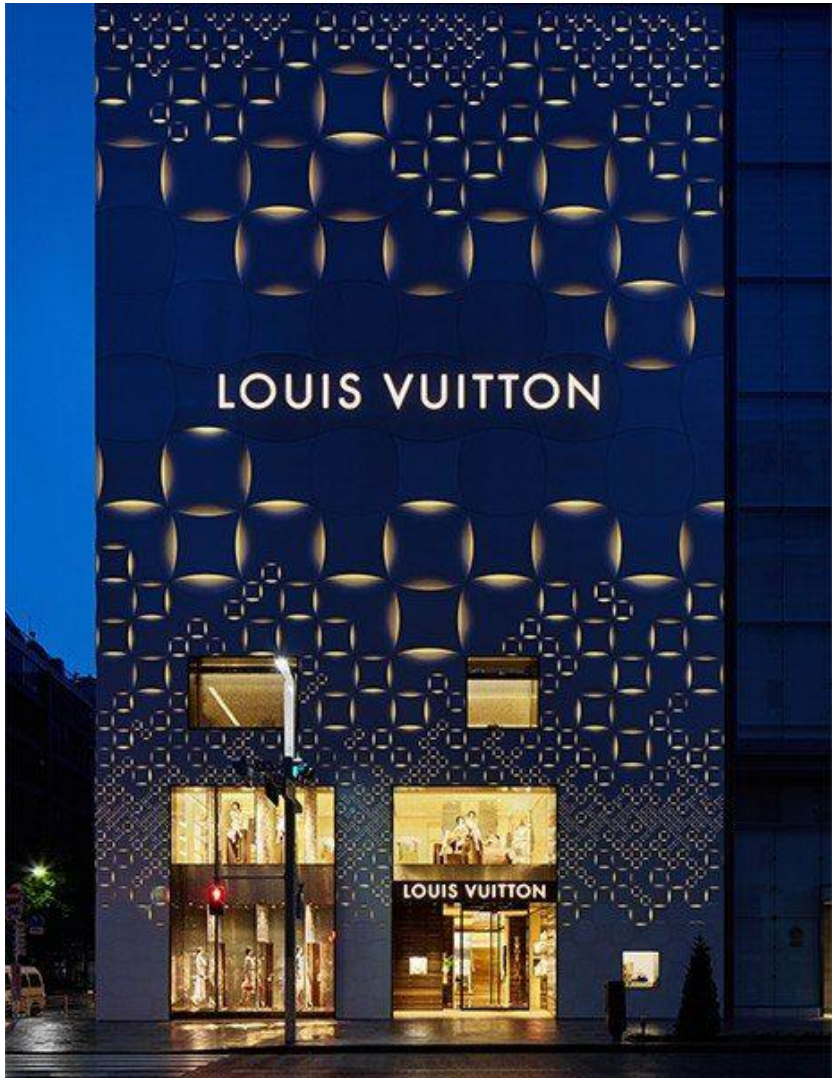
Плоскости - неупорядоченные

Плоскость упорядоченная



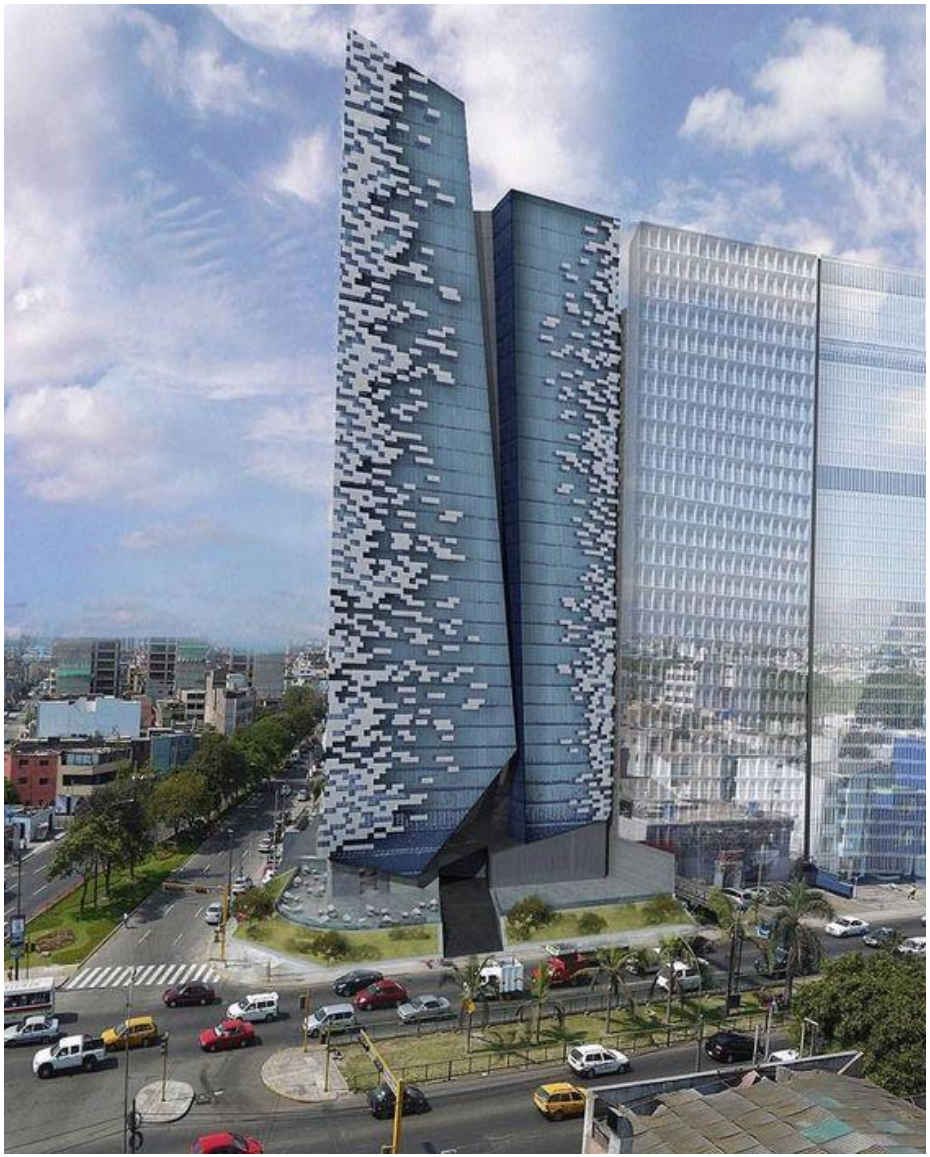
ПЛОСКОСТИ УПОРЯДОЧЕННЫЕ С АКЦЕНТАМИ

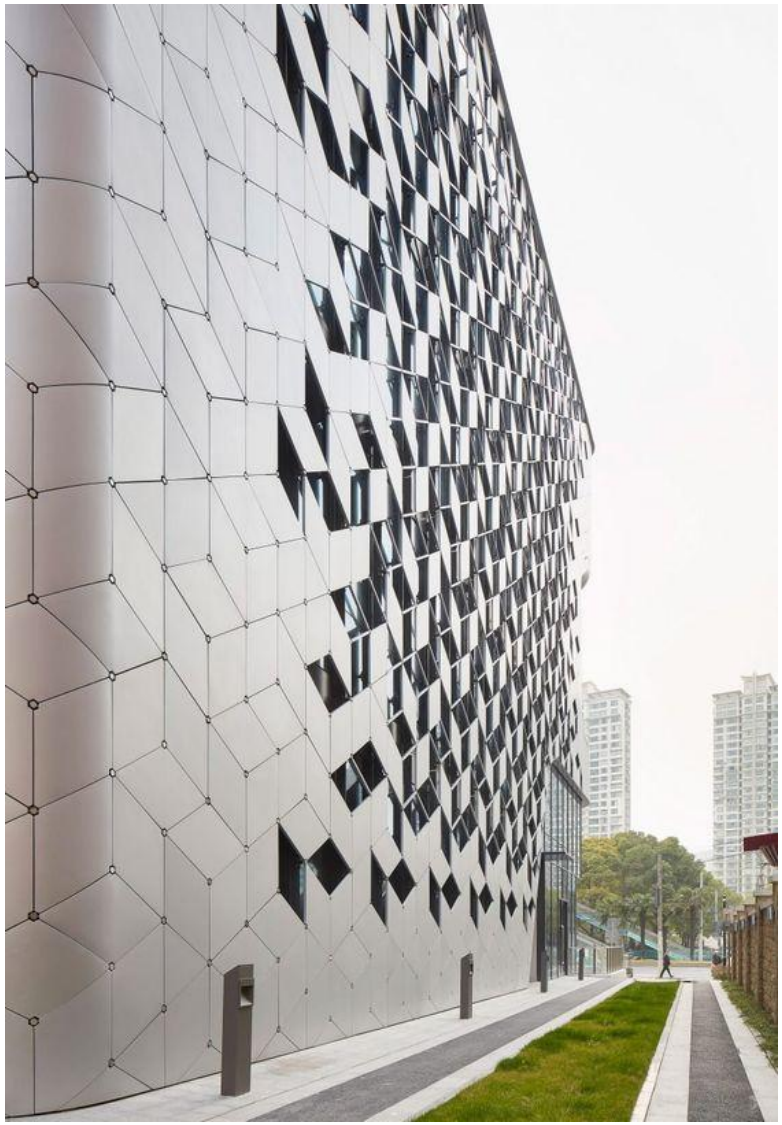
Плоскость с впечатлением от пространства – элементы (точки) постепенно уменьшаются.



Плоскость с впечатлением от пространства и вверху и внизу – элементы постепенно уменьшаются.

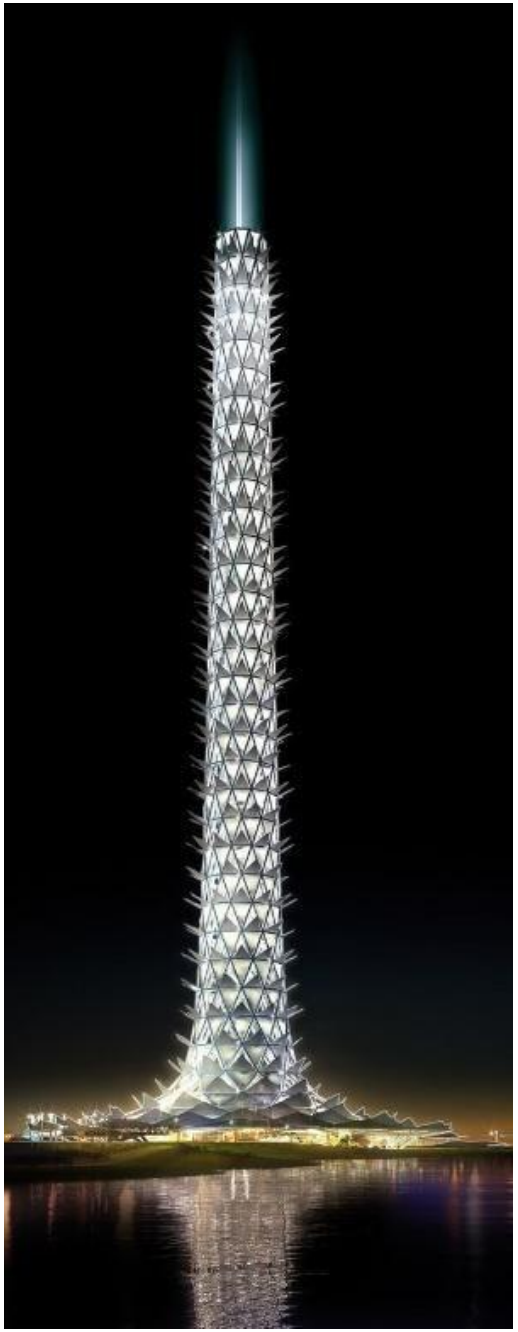
Плоскость с элементами «разрушения»



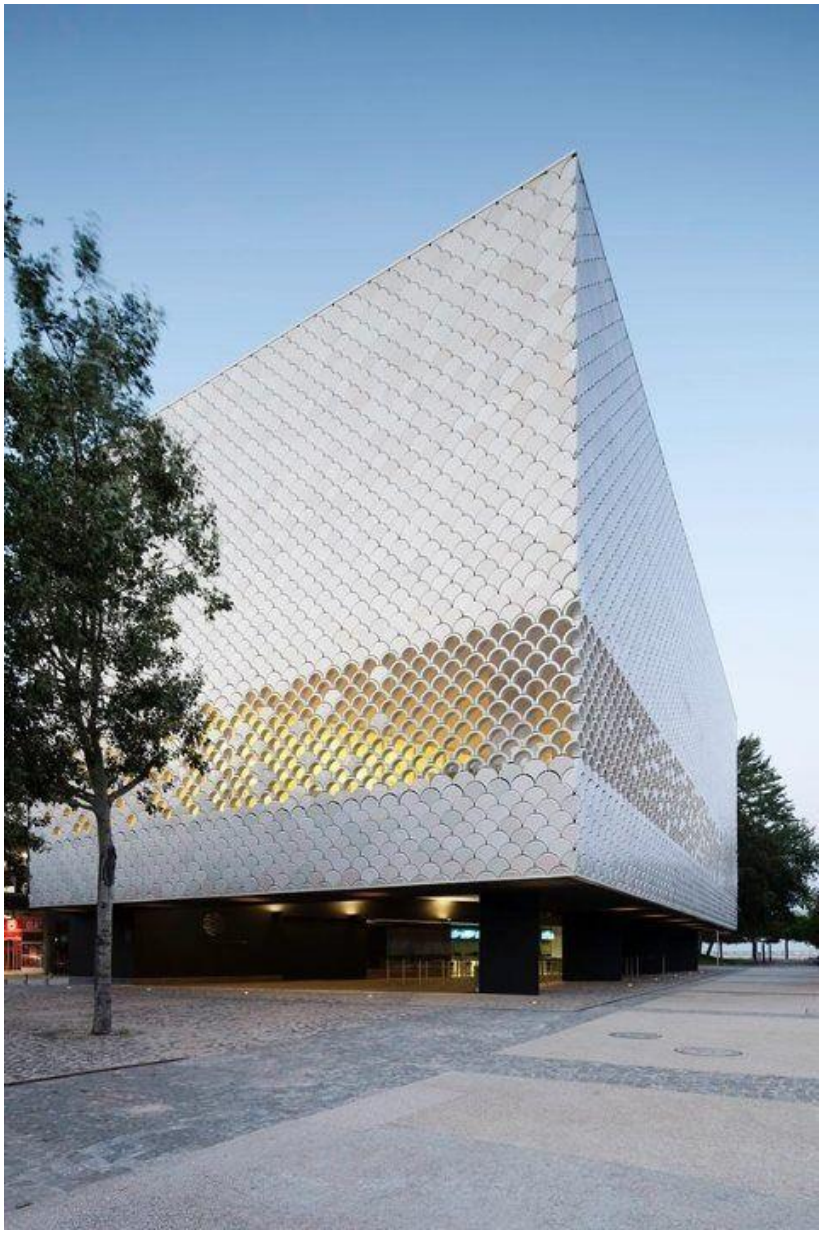


Плоскость с элементами «разрушения»

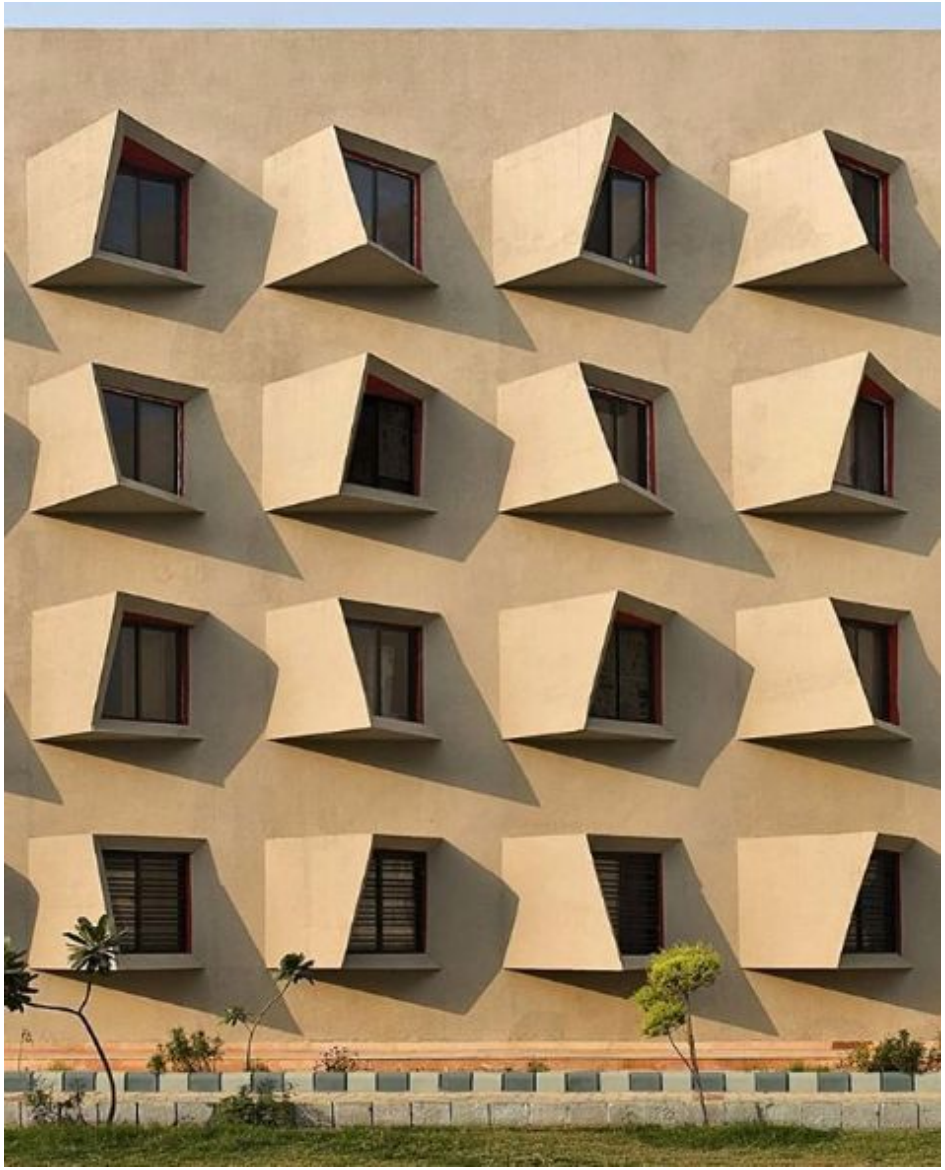
Хаотичность точек организована с помощью линий в орнаментальный порядок.



Упорядоченная с акцентом



Чередование одного и другого направления «Точки» формирует более сложную упорядоченную систему.



Хаотическая неупорядоченность «Точек» придает строгой искусственной форме здания признаки «живой» природы.