

Основные средства
выразительности.

Тема Точка

- Точка, линия, плоскость, объем, пространство - средства, благодаря которым и существуют архитектура, дизайн, и все виды искусства.

Движущаяся точка создает линию, движущаяся линия – плоскость, движущаяся плоскость – объем, внутренняя и внешняя часть объемов «рождает» пространство.

- Точка - это первоэлемент композиции, ее наименьший неделимый компонент , форма внутренне предельно сжатая, энергия которой направлена исключительно внутрь. Это малый мир – практически оторванный от окружения.
 - Она способна принимать бесконечное множество форм.
 - Повторение точки сколько угодно раз - мощное средство усиления ее звучания.
 - А так же способ создания графических композиций с эффектами **плоскостности, рельефности, объемности и пространственности.**
-
- **Инструменты создания этих эффектов:**
 - 1.размер точки;
 - 2. расстояние между точками;
 - 3. конфигурация точки;.
 - 4. положение в пространстве.

- Точка в природе - зерно, икринка и т.д - формы живые, содержащие в себе весь потенциал развития будущих организмов. Это звезды – целые миры затерянные в пространстве космоса.
- Точка в архитектуре – результат пластического развития объема (форма луковок, сходящихся в точку в навершиях храмов), или устремленных к вершинам форм в готических строениях и китайских постройках. Это современные здания, использующих точки (фракталы) в формообразовании своих фасадов.
- Точка в музыке - такты могут воспроизводиться любым инструментом. Они могут быть короткие, рассыпчатые или подлиннее, могут быть тихие или громкие.
- Точка в танце – краткий миг неподвижности в движениях.

- Практическое упражнение: «Точка - как инструмент создания плоскости, впечатления от объема (рельефа), впечатления от пространства».

Цель: исследовать декоративные возможности точки при создании плоскости, впечатления от объема и пространства.

- **Задачи:** используя в качестве изобразительного средства только точки, создать 3 – 4 вариантов плоскостей, отвечающим выбранным характеристикам:
 - 1. упорядоченная плоскость или упорядоченная с акцентом;
 - 2. упорядоченная с элементами разрыва (разрушения);
 - 3. упорядоченная с элементами рельефа или объема;
 - 4. упорядоченная (неупорядоченная) с впечатлением от пространства.
 - 5. не упорядоченная и т.д.

Методические указания:

- – конфигурация точек может быть любая (геометрическая, органическая, их сочетания).
- - размер точек зависит от поставленной задачи. Он может быть:
- - неизменным (упорядоченная плоскость);
- - разновеликим для создания акцента;
- - может постепенно уменьшаться, создавая впечатление от пространства;
- может увеличиваться с последующим уменьшением при формировании впечатления от рельефа.

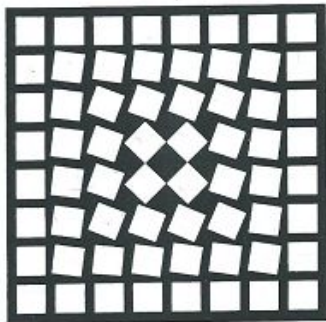
Средства:

- Ватман или плотная чертежная бумага формата А4, карандаш мягкий 5В - для эскизирования, более твердый НВ - для прорисовки оригинала, тушь (линер, рапидограф, гелевая ручка на водной основе – не растекается, калька (для переноса повторяющихся точек), деревянная линейка (не скользит и не пачкает оригинал), прозрачный пластмассовый угольник.

- **Этапы выполнения упражнения:**
- 1. эскизы вариантов $M = 1:2$ (мягкий карандаш, тетрадь в клетку);
- 2. доработка выбранных вариантов, утвержденных преподавателем;
- 2. прорисовка оригинала (твердый карандаш, плотная бумага ф.А4;
- 4. обводка или тональная проработка оригинала тушью;
- 5. выполнение надписей.

- «Эффект разрушение плоскости»

A HALADÁS ÁRA

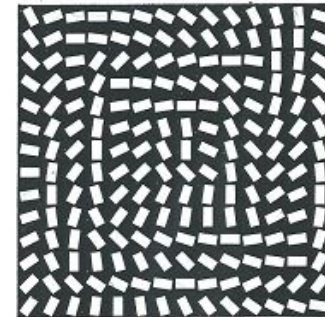


Különböző példák

Az ipari civilizáció csapdái

A számítógép veszélyei

Újabb példák



MORZSÁK 3

Szocializmus

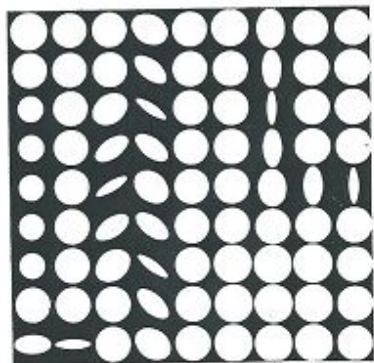
Jövő

Minden mozog

Mit tudok én?

Paradoxon

Т. Упорядоченность
и структура: это конфигурация.



MORZSÁK 1

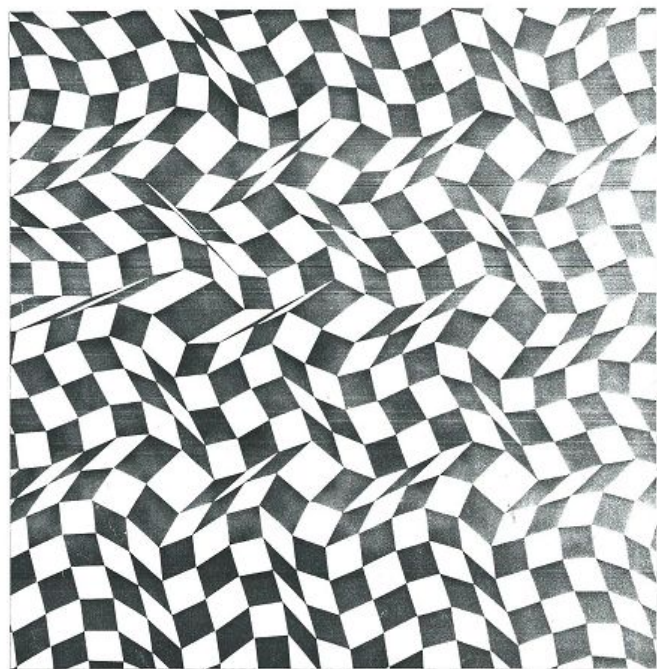
Az emberiség

A biológia és a jövő



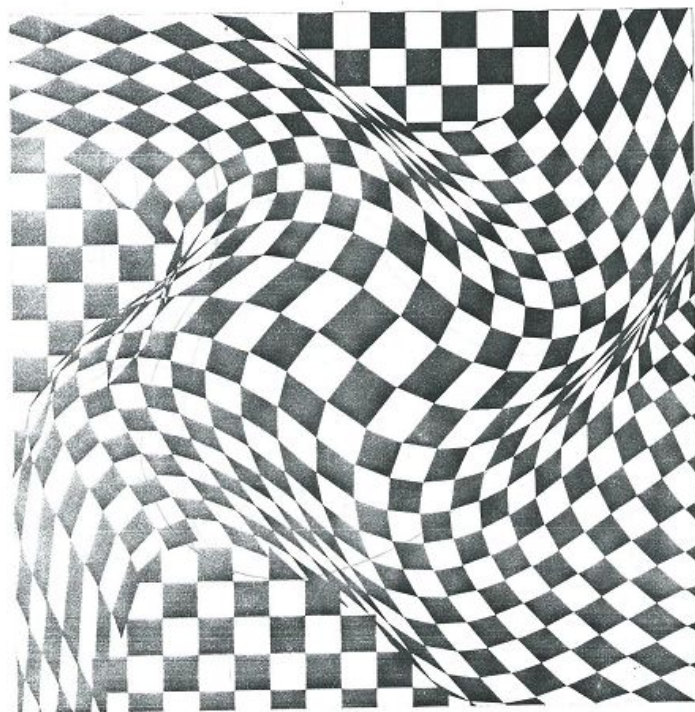
роман сетев.

Точка - (реализация) эн - в зависимости
 рис. - (фигуративность) рисунка



Марина Малахова

используя - (или) с
 направлением + (или)
 конфигурацией + (или)



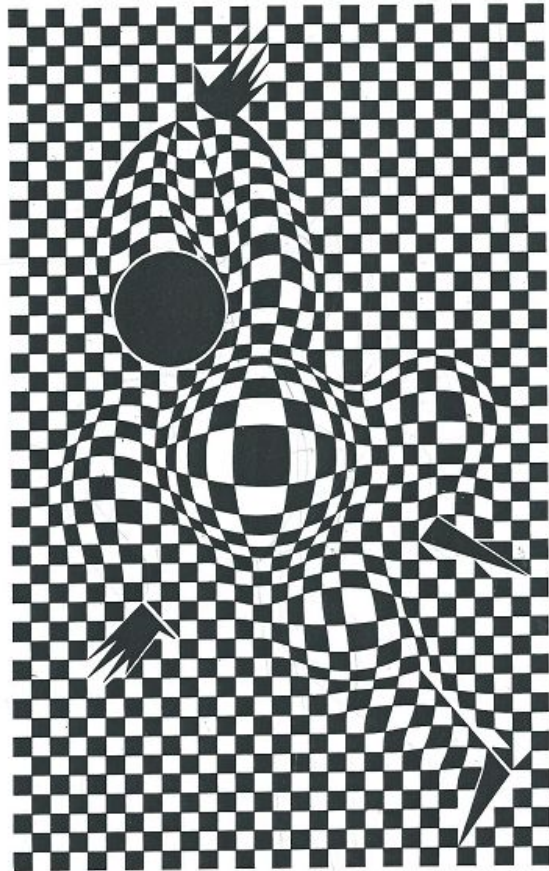
используя (или) - (или)

бук. - (или) волнообразное др. - (или) новое
 рисунки.

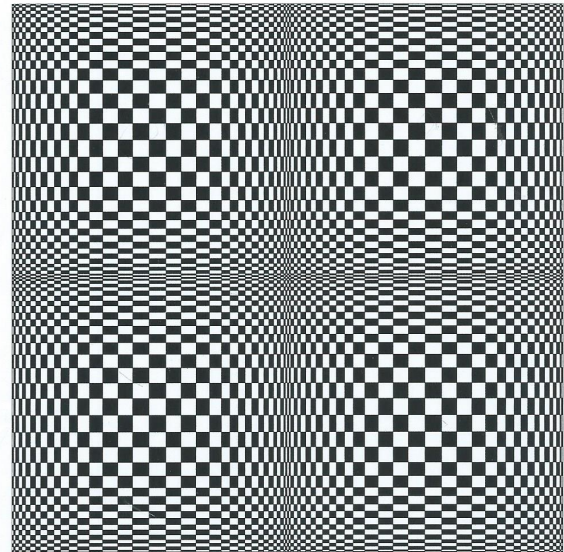
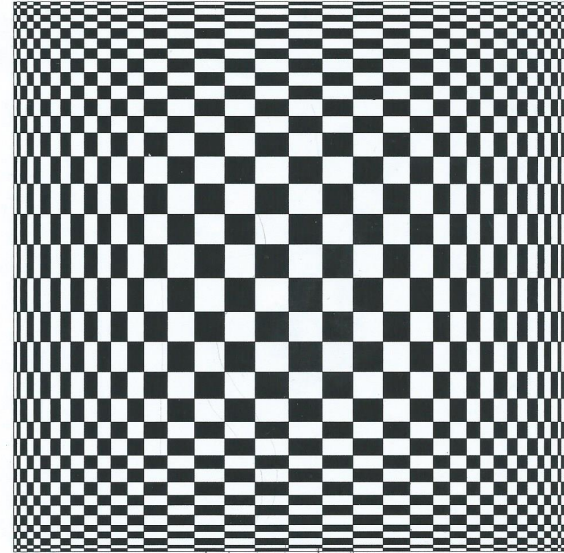
Эффект впечатления от объема

(используя)

Я создаю впечатление объема
(с помощью белых и черных точек).
интерес - изменение положения в пр-в
конфигурации + размер



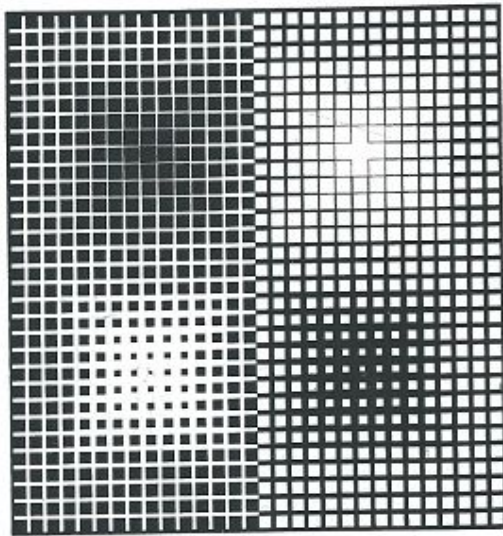
упорядоченность с впечатлением от 2-м.
интерес - меняющаяся конфигурация - 4
размерности



Эффект впечатления от пространства

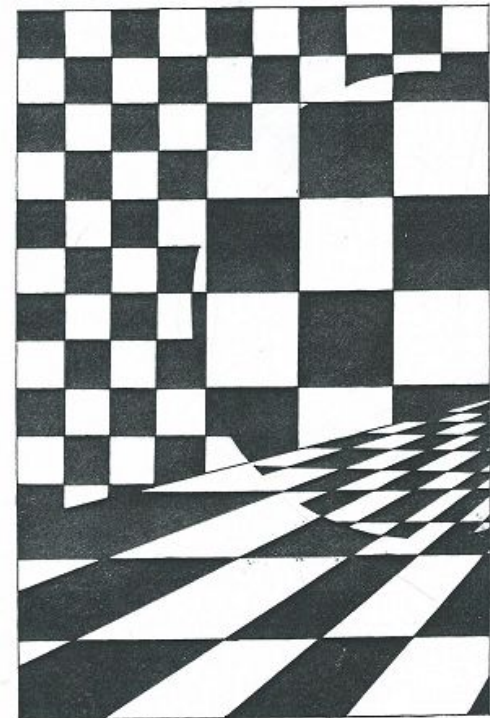
«Включая в себя»
с эффектом пульсации (визуально-пространственный эффект)
создания эффекта — некая точка (или точка зрения)

Jegyzetek a képzőművészetekről



Különfélék — Az avantgarde-ről

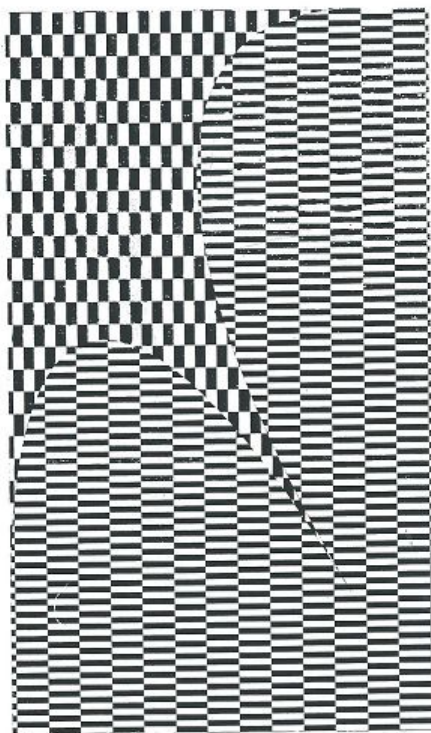
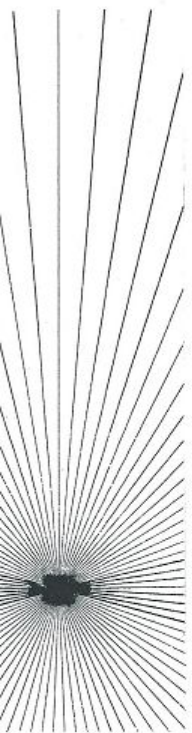
Az új szépség — Művészet és technológia



Плоскость упорядоченная с акцентом, плоскость упорядоченная

Т. упр-е с акцентом

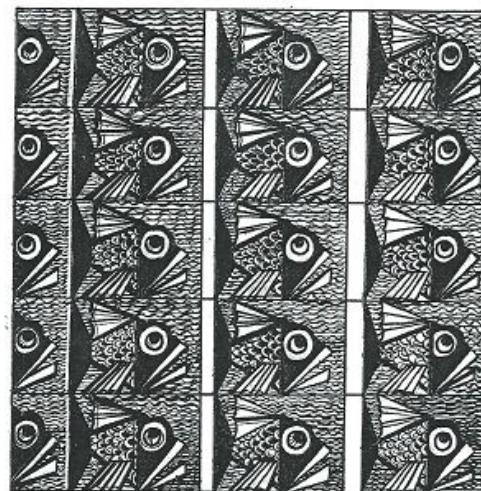
Д



Плоскость

Возм. более резкое впечатление полноты -
на основе этого в перспективе (по сравнению)

ТЕНЬ Точка



Упорядоченное

"Возм."

раб

Образцы выполненных упражнений.

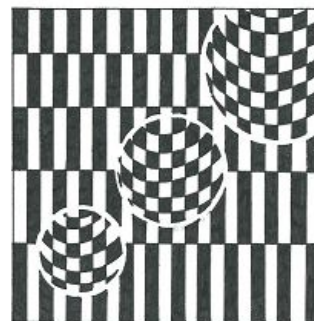
ТЕМА: ТОЧКА



СТАТИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ДИНАМИКИ



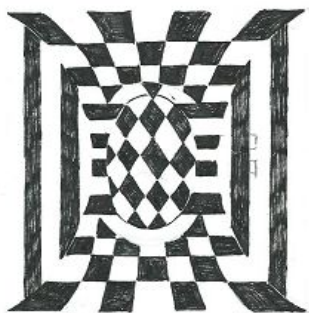
ДИНАМИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ СТАТИКИ



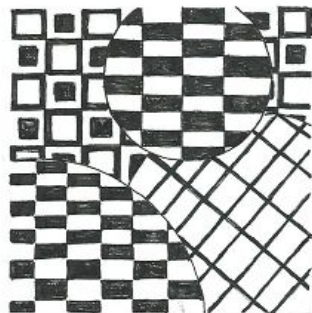
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОБЪЕМА



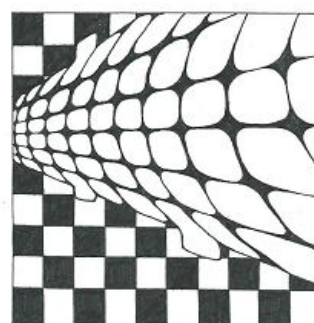
ПЛОСКОСТЬ С АКСЕНТОМ



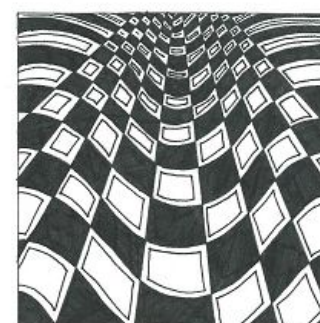
УПОРЯДОЧНО С ПРОСТРАНСТВОМ



ДИНАМИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ СТАТИЧЕСКИХ РИТМОВ



УПОРЯДОЧНО С АКСЕНТОМ



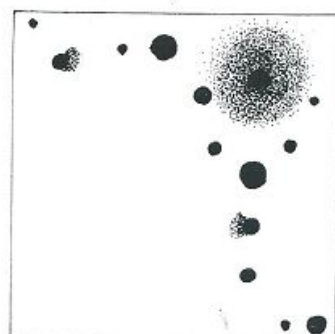
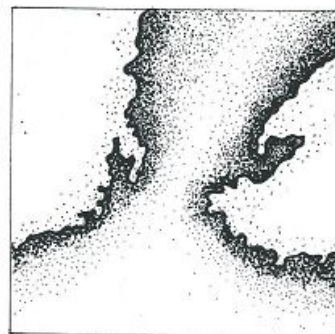
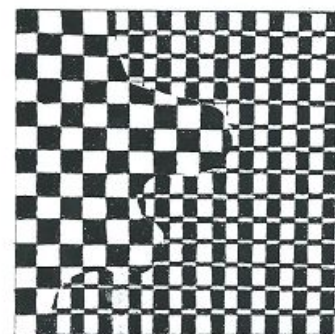
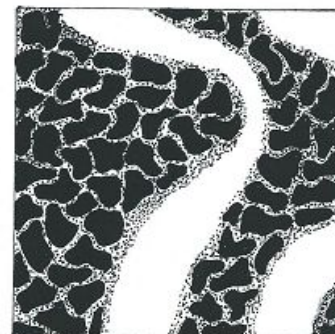
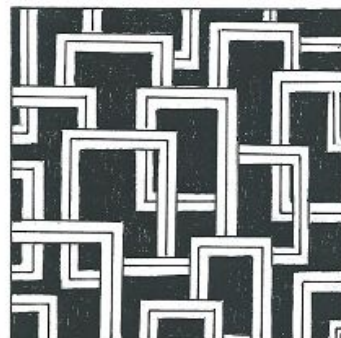
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА

УФ РАШВЭЗ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ФЕДотова М. С.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: НОЛЧАНОВА А. А.

УФ РАШВЭЗ

5/

ТЕМА: ТОЧКА



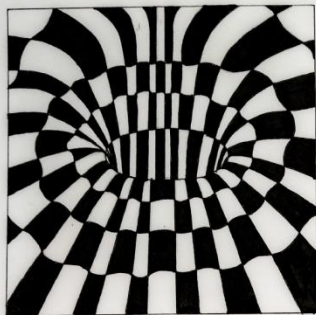
ВЫПОЛНИЛА: ВЕСЕЛОВА Е.Е.
ПРОВЕРИЛА: КОЛЧАНОВА А.А.

ПОИСКАРС
Андрей Веспольский
2006
2006 упрощен с обложки 2006

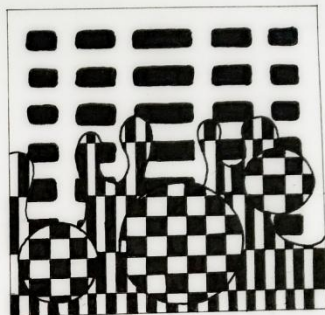
— 16

5 м

ТЕМА: ТОЧКА



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ГЛУБИНЫ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА И ОБЪЕМОВ



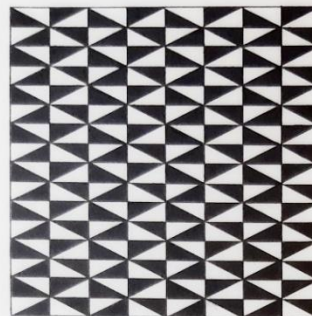
УПОРЯДОЧЕННАЯ С АНЦЕПТАМИ



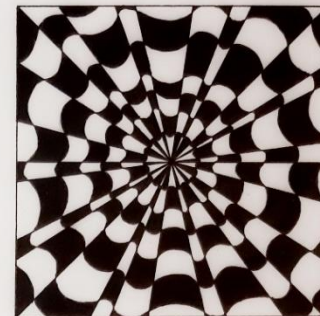
НЕУПОРЯДОЧЕННАЯ

УФРАШЕН
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: СЫРВАЧЕВА А.В.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА А.А.

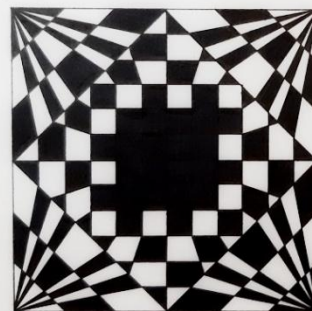
ТЕМА: ТОЧКА



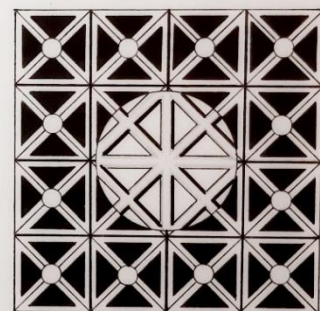
ПЛОСКОСТЬ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



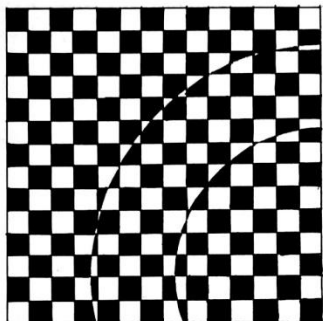
УПОРЯДОЧЕННЫЕ С ПРОСТРАНСТВОМ



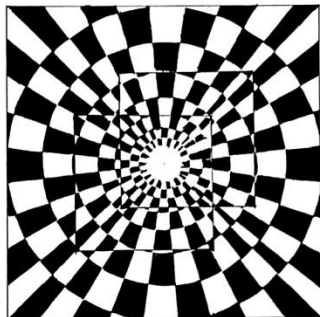
СИММЕТРИЯ

УФРАШЕН
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ПОСЫХИНА А.В.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА А.А.

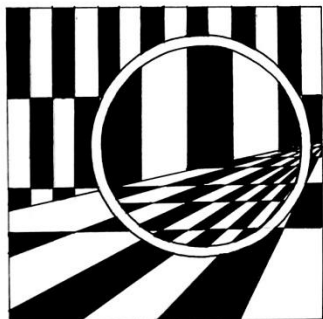
ТЕМА: ТОЧКА



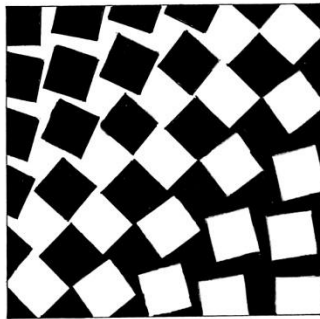
УПОРЯДОЧЕННО С АКЦЕНТОМ



УПОРЯДОЧЕННО С ПРОСТРАНСТВОМ



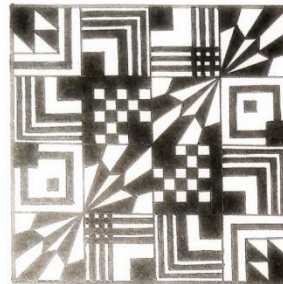
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



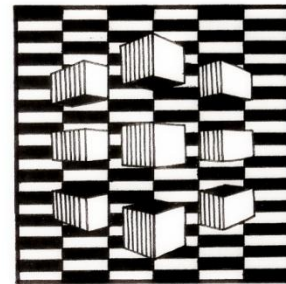
ЭФФЕКТ РАЗРУШЕНИЯ

УФ РАЖБИЗ
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: ЧЕРНЫШ Е.В.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

ТЕМА: ТОЧКА



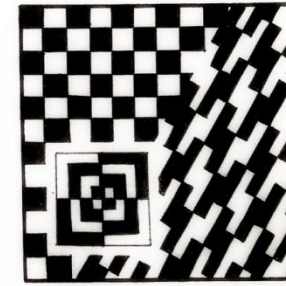
УПОРЯДОЧЕННАЯ



ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ОБЪЕМА



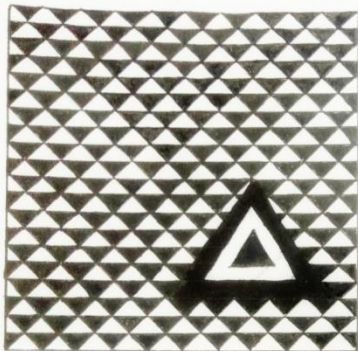
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОСТРАНСТВА



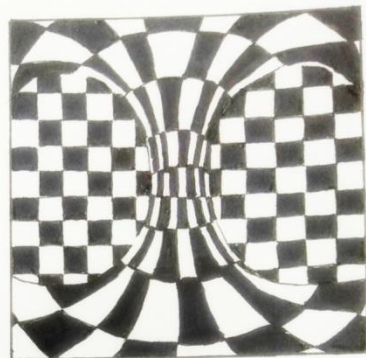
ПЛОСКОСТЬ С АКЦЕНТОМ

УФ РАЖБИЗ 2020
АРХИТЕКТУРА I КУРС
ВЫПОЛНИЛА: КУМОНОВА А.П.
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: КОЛЧАНОВА Л.А.

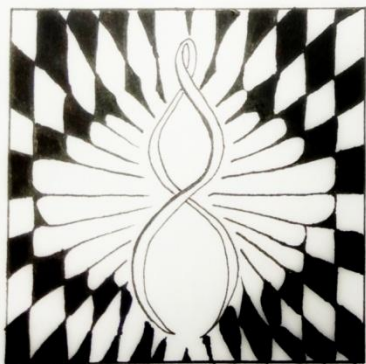
ТЕМА ТОЧКА



ПРОСТРАНСТВО



ПРОСТРАНСТВО



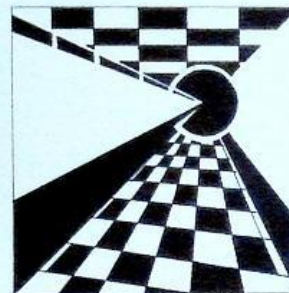
ПРОСТРАНСТВО



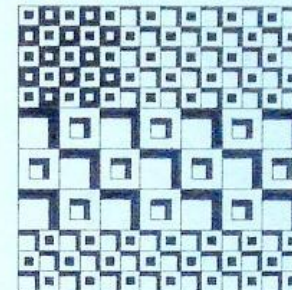
ПРОСТРАНСТВО

УФ РАШ 13 Архитектура 2020
Выполнила: Юркевич И.А.
Преподаватель: Романова Л.А.

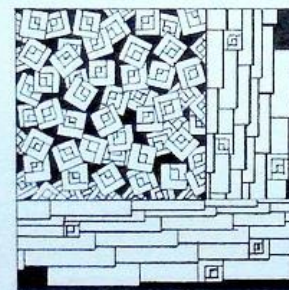
ТЕМА ТОЧКА



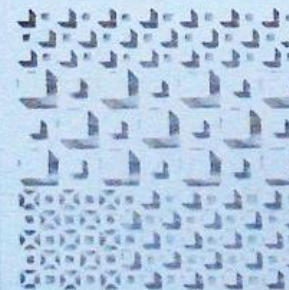
ПРОСТРАНСТВО



ПРОСТРАНСТВО



ПРОСТРАНСТВО



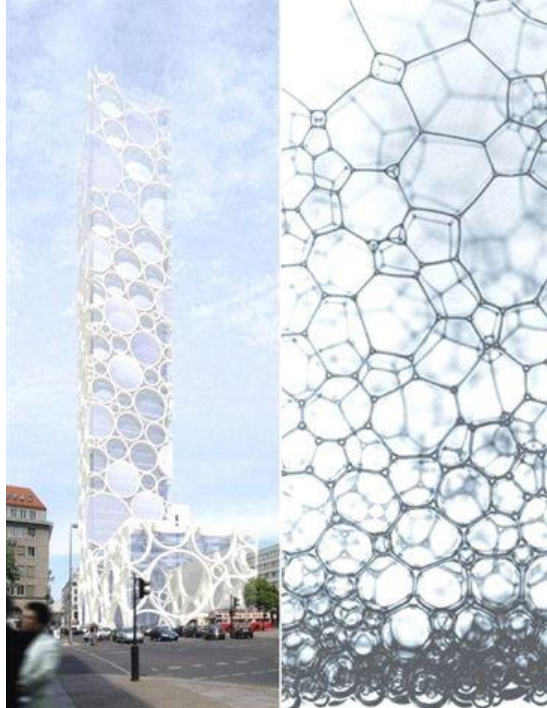
УФ РАШ 13 Арх. 1 курс 13 год
Выполнила: Юркевич И.А.
Преподаватель: Романова Л.А.

Точка в архитектуре фасадов

Плоскость, организованная точками – упорядоченная.



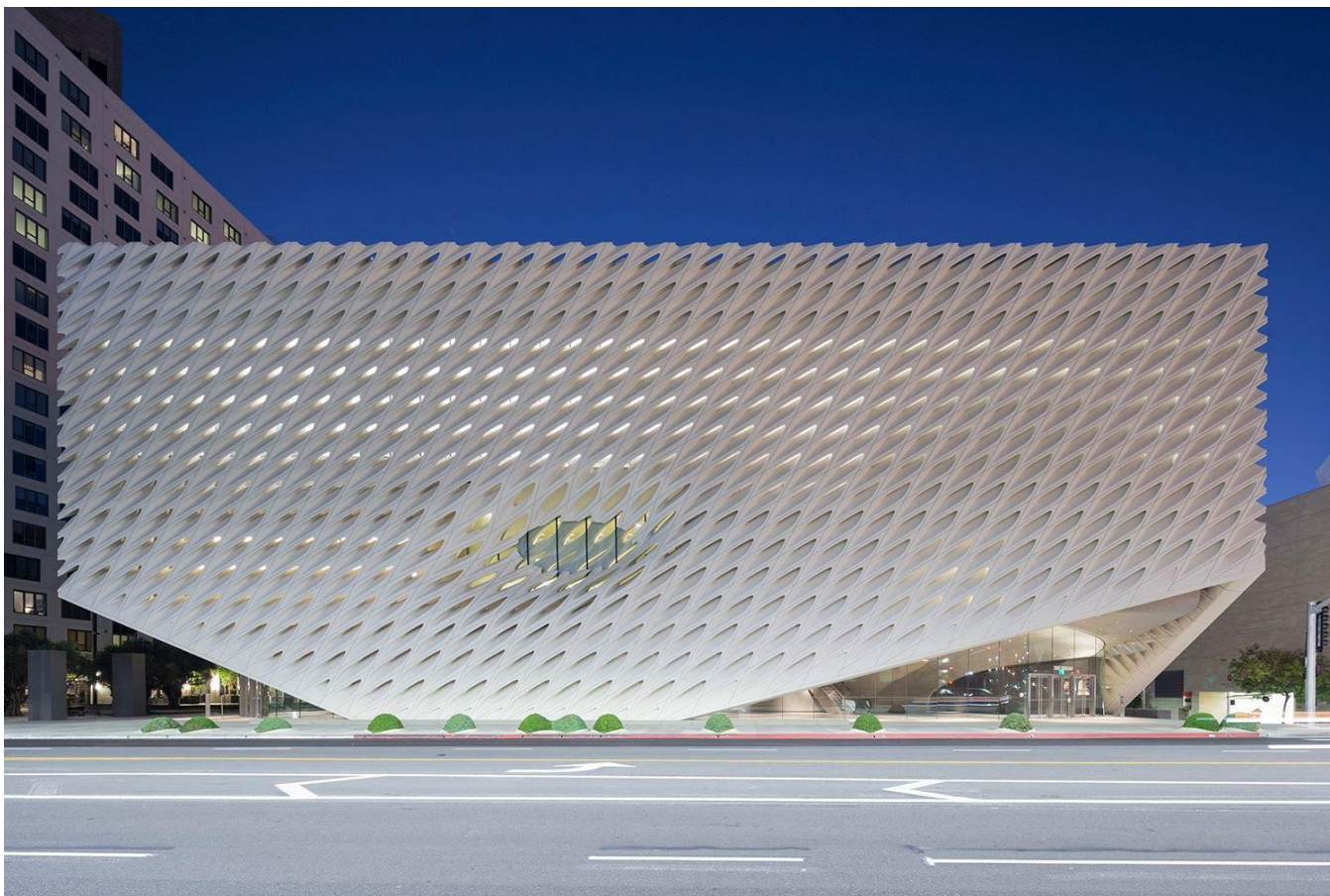
Плоскость с элементами
«разрыва»



Плоскости - неупорядоченные



Плоскость упорядоченная



ПЛОСКОСТИ УПОРЯДОЧЕННЫЕ С АКЦЕНТАМИ





Плоскость с впечатлением от пространства – элементы (точки) постепенно уменьшаются.



Плоскость с
впечатлением от
пространства и вверху
и внизу – элементы
постепенно
уменьшаются.

Плоскость с элементами
«разрушения»

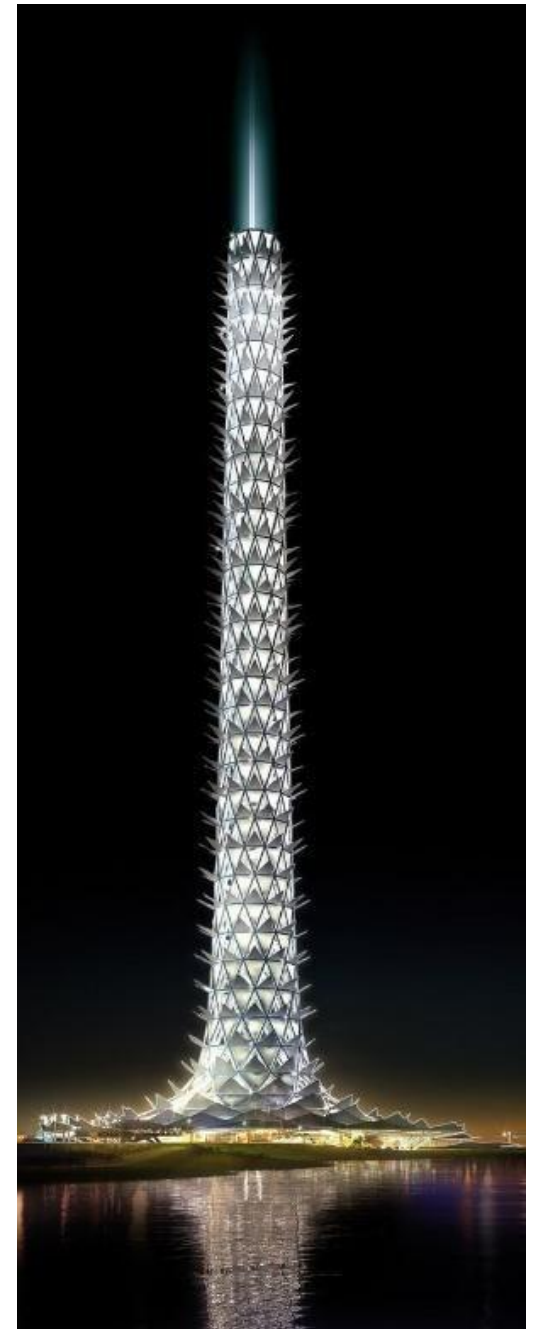




Плоскость с элементами
«разрушения»

Хаотичность точек организована с помощью линий в орнаментальный порядок.





Упорядоченная с акцентом



Чередование одного и
другого направления
«Точки» формирует
более сложную
упорядоченную систему.





Хаотическая
неупорядоченность «Точек»
придает строгой
искусственной форме
здания признаки «живой»
природы.