КУЛЬТУРА И БЫТ РОССИИ В XIV -XVI ВВ

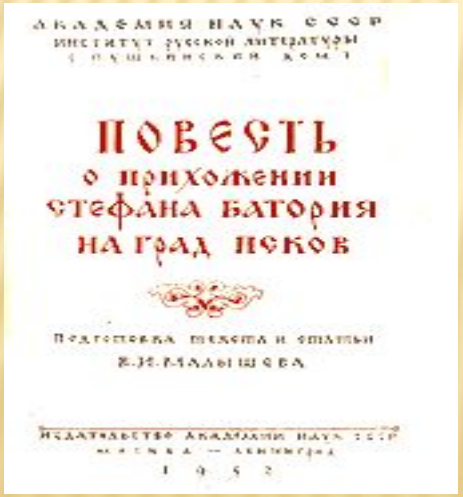
Меньшиковой Ксении

Группа 1нк

Летописи и другие исторические сочинения

- Новые летописные своды создавались при дворах князей — во Владимире, Ростове, Рязани, Твери, позднее в Москве. Не прерывалось летописание в Новгороде и Пскове.
- Под руководством митрополита Макария, а порой и самого Ивана Грозного создавались летописи и другие исторические сочинения, в которых проводилась мысль о преемственности власти византийских императоров и русского царя, идея самодержавной власти.
- Этими идеями был наполнен Лицевой свод, или Никоновская летопись, в которой было 16 тыс. цветных лиц

- ***Исторические повести и сказания сообщали о важнейших событиях времён Ивана Грозного. Так, «Повесть о Молодинском сражении» воспевает блестящую победу русских над крымским ханом в 1572 г. «Повесть о прихождении Стефана Батория на Псков» поспищена героической обороне города.***



Жития, сказания и хождения

- Жития — это церковные сочинения о выдающихся русских людях — князьях, деятелях Церкви.
- Церковь причисляла к лику святых. «Житие святого Александра Невского» рассказывало о замечательных подвигах князя в борьбе со шведскими и немецкими завоевателями, о его дипломатической деятельности и отношениях с Золотой Ордой, о его загадочной смерти на пути из Сарая.

- *Любимым чтением русских людей стало «Житие Сергия Радонежского», написанное его учеником Епифанием Премудрым.*

- *Сказание «О нашествии хана Тохтамыша на Москву» воссоздаёт события, потрясшие Русь после блестящей победы на Куликовом поле.*

- ***В XIV—XV вв. на Руси дальнейшее развитие получил жанр хождения — сочинения о дальних путешествиях. В «Хождении за три моря» рассказывалось о многолетнем путешествии русского купца Афанасия Никитина по странам Востока в 1468-1474 гг.***

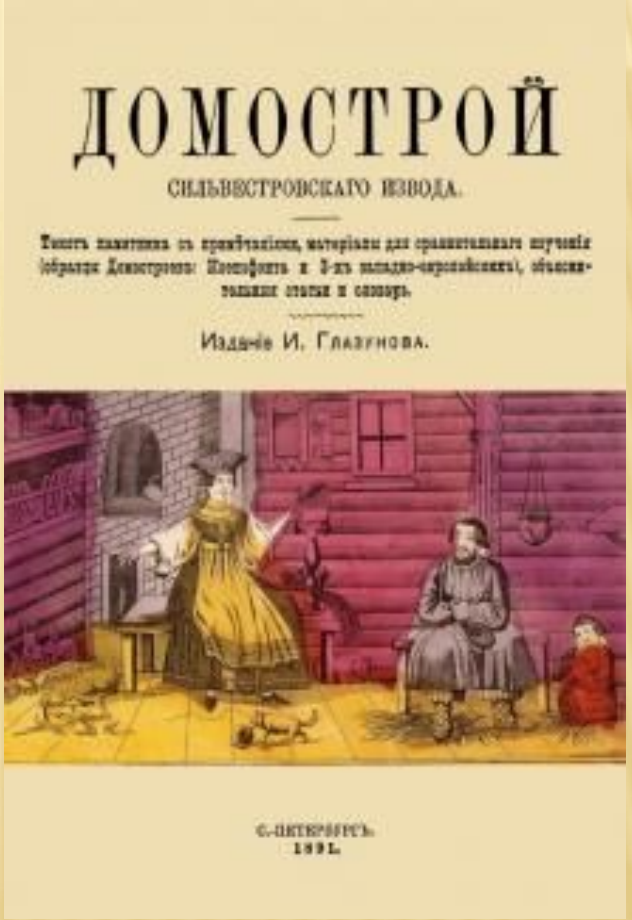
Грамотность и книгопечатание

- Создание централизованного государства, реформы центрального и местного управления требовали всё большего количества грамотных людей.
- Появились учебники по грамматике и арифметике и мастера грамоты, которые помогали написать людям челобитную царю, составить завещание или купчую грамоту.

- *Всё чаще в домах богатых людей появлялись библиотеки, включавшие как русские рукописи, так и книги, переведённые с греческого, латыни, древнееврейского языков.*
- *Иван Грозный владел огромной библиотекой.*

- *Через 100 лет после Гутенберга, в 1564 г., русский мастер Иван Фёдоров напечатал книгу «Апостол», своеобразный сборник, содержавший употреблявшиеся во время богослужения тексты Нового Завета. Затем он выпустил ещё несколько книг.*

- *Среди первых русских изданий выделяется «Домострой», содержавший руководство по поведению православного человека в семье и обществе. Его создателем был священник Сильвестр, истовый поборник патриархальны х порядков.*

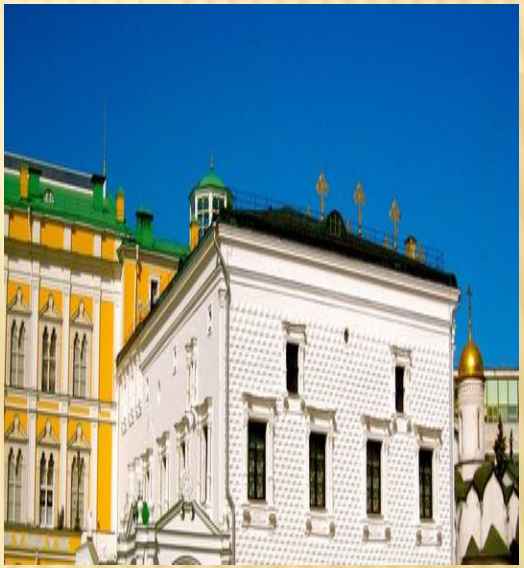


Зодчество

- Был создан краснокирпичный Московский Кремль, замечательный архитектурны й ансамбль, который и в наш и дни поражает своей красотой и величавостью .

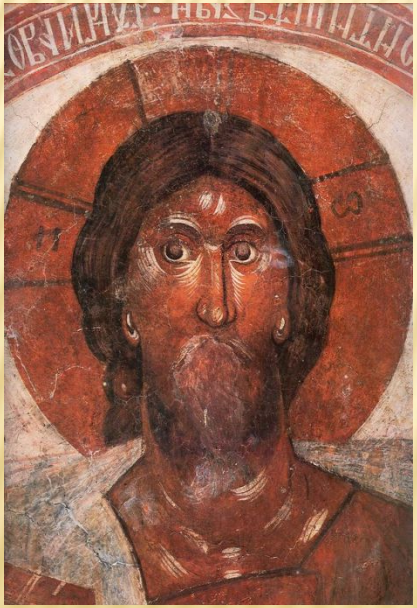
- *В 1475-1479 гг. по проекту итальянского архитектора Аристотеля Фиораванти был построен Успенский собор Московского Кремля.*
- *В 1485 г. началось строительство новых кремлёвских стен*

- *Строительством знаменитой Грановитой палаты, места торжественных приёмов царём иностранных послов, руководили также итальянец Марк Фрязин. и Пьетро Антонио Солари.*
- *С XVI в. такие храмы украшают Русскую землю. В подобном же стиле, но с девятью каменным и шатрам и был построен и знаменитый собор Василия Блаженного в Москве.*

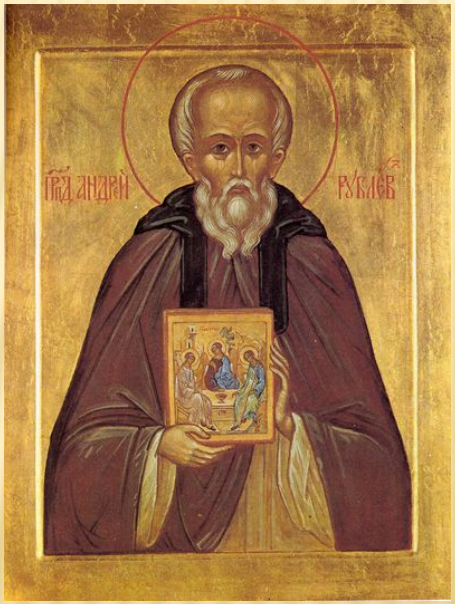


Живопись

- От этого времени до нас доходят замечательны е творения Феофана Грека, Андрея Рублёва и Даниила Чёрного. Все они были иконописцами, мастерам и фресковой живописи.



Феофан Грек



Андрей Рублёв

Даниил Чёрный

- *Младшим современником Феофана Грека был крупнейший мастер московской школы живописи Андрей Рублёв, м онах сначала Троице-Сергиева монастыря, потом московского Спасо-Андроникова монастыря.*
- *Вместе с Феофаном Греком Рублёв расписывал фрескам и ещё деревянный Благовещенский собор Московского Кремля.*
- *В дальнейшем Андрей Рублёв стал наиболее известным русским живописцем.*

- ***В творчестве Андрея Рублёва до совершенства доведена идея сочетания живописного мастерства и религиозно-философского смысла. Особенно это видно в знаменитой «Троице», созданной в 1420-е гг. для Троицкого собора Троице-Сергиевом монастыре.***

- ***Изображённые на иконе в виде ангелов трое странников, присевших за трапезой, по мысли художника, воплощают в себе Святую Троицу — справа сидит Святой Дух, слева — Бог Отец, а в центре Бог Сын — Иисус Христос, который придёт в мир людской, чтобы своими страданиями направить человеческий род на путь спасения. Все три фигуры и по облику своему, и по движению тел составляют единое целое. В то же время у каждого из персонажей — свои размышления, своя судьба. Икона пронизана идеей высокого гуманизма, жертвенности.***

Фольклор

- *Устное народное творчество — песни, пословицы, поговорки, былины, сказки, как и в прошлые века, были составляющей частью русской культуры XIV-XVI вв.*
- *В былинах о Владимире Святославиче и Владимире Мономахе, слившихся в народном сознании в одно лицо, рассказывалось о схватках со степняками.*
- *Складывались былины об Илье Муромце, олицетворявшем русскую силушку, и о других богатырях Русской земли*

- ***Исторические песни полны воспоминаний о восстаниях против Орды.***
- ***Слагались в народе и лирические, и свадебные песни, остроумные пословицы и поговорки, весёлые частушки.***
- ***Фольклор XVI в. в полной мере отразил героев той бурной поры. В сказках выступает в первую очередь яркая, противоречивая фигура Ивана Грозного.***

Быт

- *В XIV-XVI вв. быт народа менялся медленно, новшества касались крупных городов, в первую очередь Москвы.*
- *Знатные люди, как правило, носили длинные, до пят, одежды — кафтаны, шубы; они украшались драгоценными камнями, дорогим серебряным и золотым шитьём, вышивкой.*
- *Мужчины и женщины носили украшения — перстни и монисты, цепи и пояса с пряжкам и из золота и серебра.*

- ***Быт простого народа, крестьян, ремесленников и работных людей, отличался своей традиционностью . По-прежнему строились деревянные рубленые избы с двускатной тесовой или соломенной крышей, бани.***

- ***Неотъемлемой чертой сельской и городской жизни были охотничьи утехи и разные праздники. В сельской местности на Пасху, Николин день, на храмовые праздники устраивались мирские складчины — пиры, когда всей общиной садились за столы под открытым небом. А потом начинались песни и пляски под гусли, свирели и бубны. В таких праздниках часто участвовали скоморохи.***