



ТВОРЧЕСТВО ФРАНСИСКО ГОЙИ

(1746-1828)

Испанский художник, гравёр



ФРАНСИСКО ХОСЕ ДЕ ГОЙЯ-И- ЛУСИЕНТЕС

- Гойя вошел в историю искусства как живописец, отрицающий классические правила композиции, сумевший показать человеческие существа вне окружающей среды.
- Художественное мировосприятие художника предвещает живопись сюрреализма

БИОГРАФИЯ

Семья

- ✓ Родился 30 марта 1746 года в городе Фуэндетос, провинция Сарагоса.
- ✓ Происходил из семьи ремесленника-позолотчика. Матерью его была дочь разорившегося идадьго. До наших дней сохранился официальный акт о смерти отца с лаконичной припиской: «Ничего не завещал, ибо нечего было завещать».

Обучение

- ❖ Рано обнаружилось необычайные художественные способности:
- ❖ 1760 г. - определен учеником сарагосского живописца Хосе Лусано Мартинеса
- ❖ 1764, 1766 гг. - безуспешные попытки поступить в Академию Сан-Фернандо в Мадриде
- ❖ С 1766 г. Занимается в Мадриде у Франсиско Байеу.

«ГАННИБАЛ, ВЗИРАЮЩИЙ С ВЫСОТ АЛЬП НА ИТАЛЬЯНСКИЕ ЗЕМЛИ» (1771)

В 1771 году Гойа побывал в Италии, где в Пармской академии удостоился второй премии за эту картину



КОРОЛЕВСКАЯ МАНУФАКТУРА ГОБЕЛЕНОВ

- В 1776 году Гойа получает место художника в королевской мануфактуре гобеленов.
- Основные темы в сериях панно - Сцены народной жизни (сбор урожая, игры, празднества).

Некоторые характеристики:

- Все построено на сочетании звучных, насыщенных тонов, проникнуты настроением беззаботного веселья.
- Автор передает разнообразные народные типы в ярких национальных одеждах, их манеру держаться, особенности испанской природы .
- Фигуры согласно вкусу времени несколько идеализированы.
- Работа над шпалерами принесла Гойе известность.

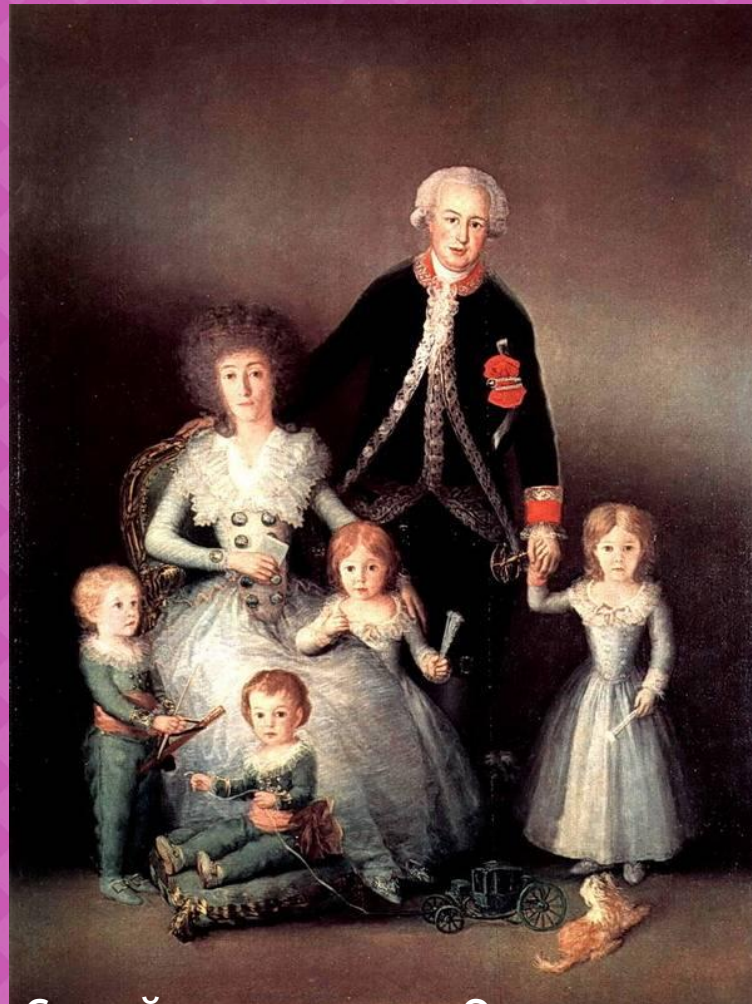
ЗОНТИК (1777)

- В гибкой грации женщины, в ярких и смелых рефлексах цвета, переливах розового, желтого, зеленого, в сложном фантастическом освещении и какой-то почти музыкальной стройности композиции ощущается магия кисти, которая только что осознала свое могущество и откровенно наслаждается им. Это — одна из вершин «раннего Гойи»



ПОРТРЕТИСТ

- С начала 1780-х годов Гойя получает известность и как портретист : Портрет графа Флоридабланка, 1782-83(банк Уркихо, Мадрид), «Семья герцога Осуна», 1787, (Прадо); Портрет маркизы А. Понтехос, около 1787(Национальная галерея искусства, Вашингтон); Сеньора Бермудес (Музей изобразительных искусств, Будапешт);Ф. Байеу (Прадо), Доктор Пераль (Национальная галерея, Лондон) оба 1796г. ;Ф. Гиймарде, 1798 (Лувр, Париж), «Ла Тирана», 1799(АХ, Мадрид);«



Семейство герцога Осунского.
1788

РАННИЕ ПОРТРЕТЫ



Портрет Марии Терезы
Кайетана де Сильва, Герцогини
Альба. 1795



Герцогиня Альба в черном.
1796.

ПЕРЕМЕМЫ

- Характер его искусства резко меняется с началом 1790-х годов перед событиями Великой французской революции. Жизнеутверждение в творчестве Гойя сменяется глубокой неудовлетворённостью, праздничная звучность и утончённость светлых оттенков — резкими столкновениями тёмного и светлого. В его живописи всё чаще царят трагизм и мрак, поглощающий фигуры, графика становится резкой: стремительность перового рисунка, царапающий штрих иглы в офорте, светотеневые эффекты акватинты. Близость с испанскими просветителями обостряет неприязнь Гойя к феодально-клерикальной Испании. Среди известных произведений того времени — Сон разума рождает чудовищ.

«КАПРИЧОС»

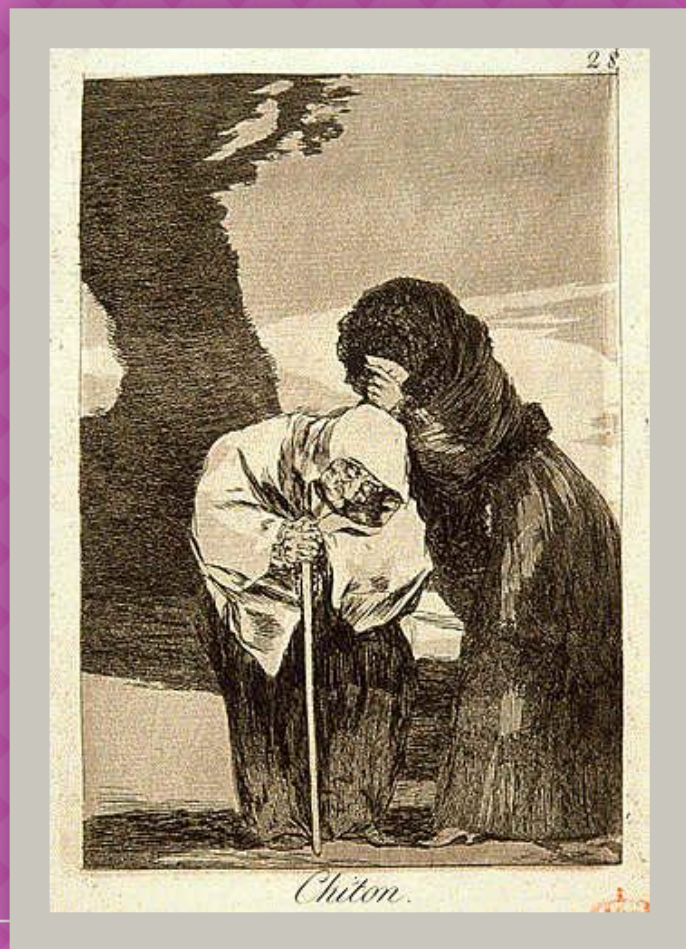
Серию офортов из 83-ти листов

«Капричос» («*Caprichos*» -
«Причуды») Гойя создавал в
период с 1793 по 1797.

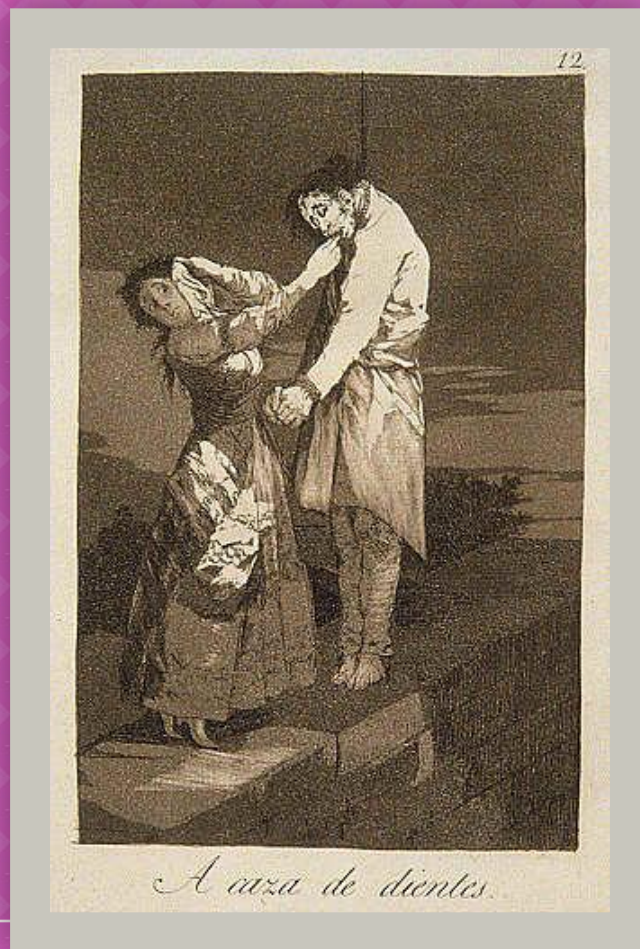
(Офорт – разновидность
гравюры)

Капричос считается сатирой
на политические, социальные и
религиозные порядки.

«КАПРИЧОС»



Никому ни слова

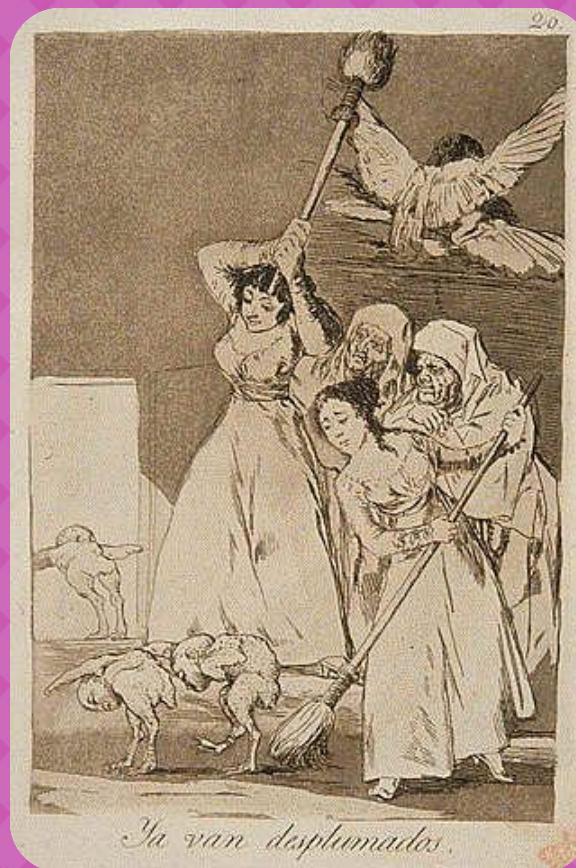


Охота за зубами (зубы повешенного
чудодейственное средство для колдовства)

«КАПРИЧОС»

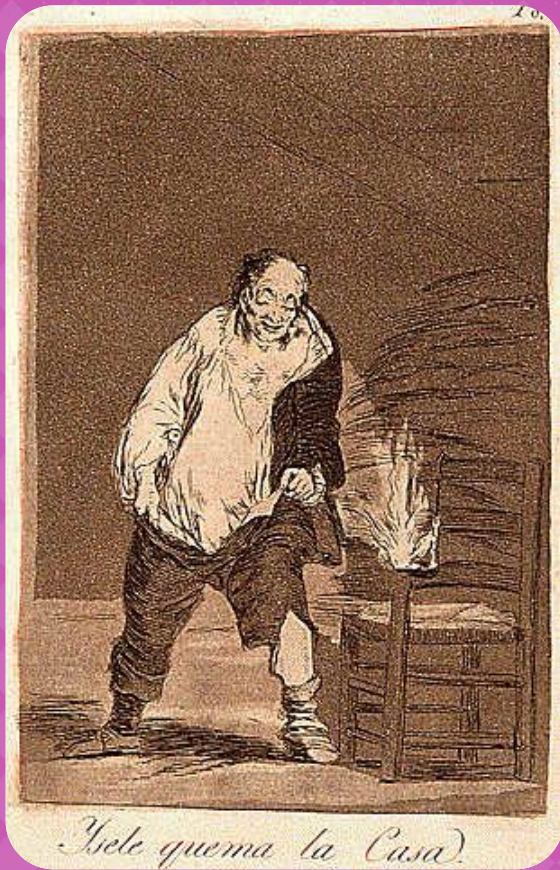


Удивительно! Опыт погибших не идет впрок тем, кто стоит на краю гибели.



Вот они и ощипаны. Раз их уже ощипали, пусть убираются, **другие** придут на их место

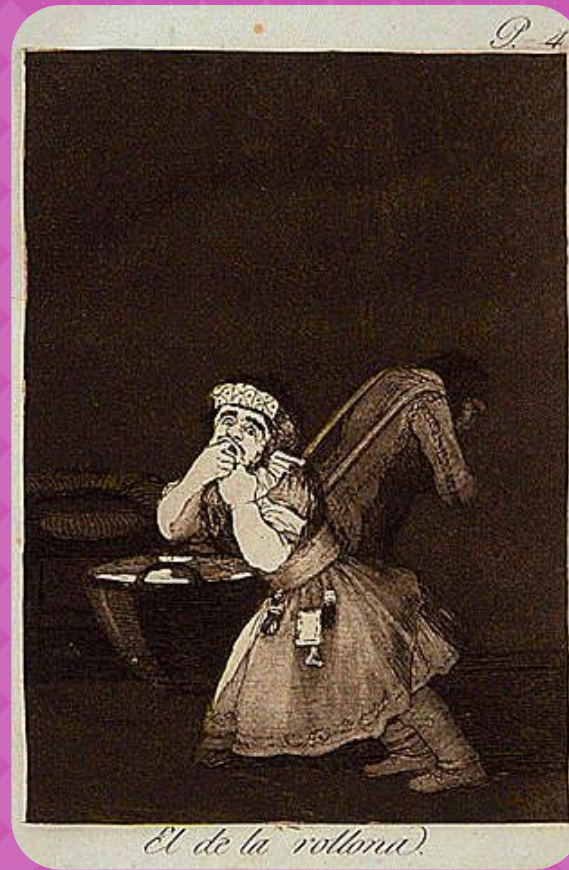
«КАПРИЧОС»



¡Se te quema la Casa).

А у него сгорает дом.)

Такова сила вина



El de la rollona).

Маменькин сынок

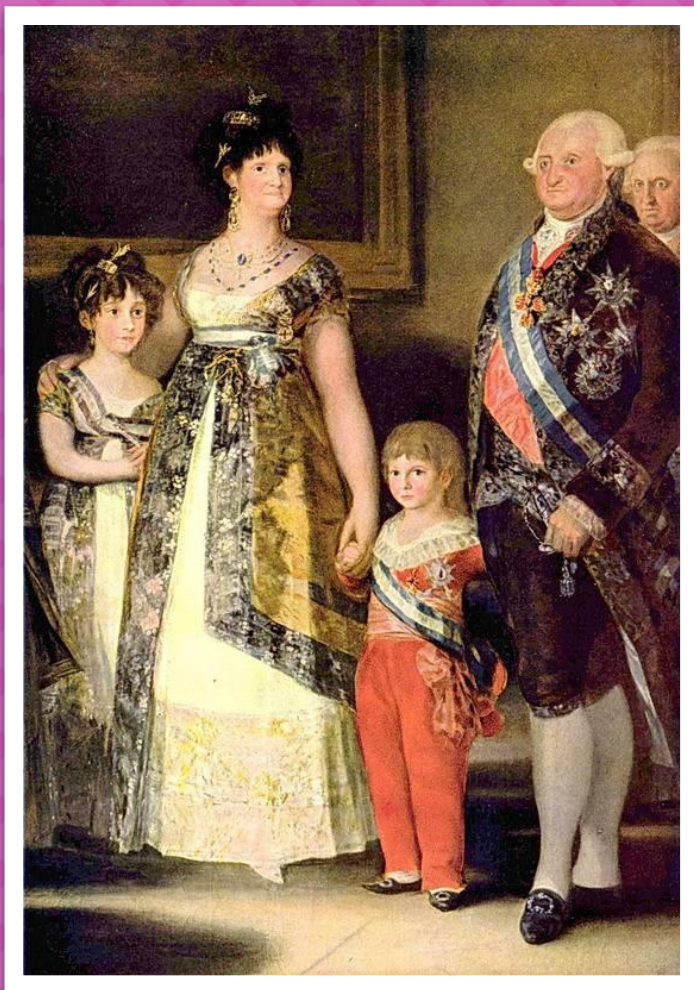
НАЧАЛО XIX ВЕКА

- Гойя продолжает работать в жанре портрета, отойдя от поверхностной трактовки героев и сюжетов к строгому интеллектуальному реализму.

ПОРТРЕТ СЕМЬИ КАРЛА IV



ФРАГМЕНТ



- Неподвижно стоят застывшие фигуры в парадных роскошных одеждах. Отталкивающее впечатление производят их уродливые, злобные лица. И вместе с тем это полотно полно редкой живописной красоты.
- Свободный мазок виртуозно передает блеск атласа, воздушность кружев, сияние драгоценностей. Фигуры окружены светом и воздухом, придающим мягкость переходам светотени, богатство красочным оттенкам

МАХИ (ОДЕТАЯ И ОБНАЖЕННАЯ)



О МАХЕ

- В начале нового столетия Гойа пишет одетую и обнаженную «Маху». Молодая женщина изображена лежащей в одной и той же позе дважды. Обе картины отличаются блеском живописи, почти лихорадочной, стремительной точностью мазка и тонкой передачей красоты женского тела. Вместе с тем нельзя не отметить известной напряженности в чуть вызывающей позе, настороженности почти враждебного взора, особенно у обнаженной махи, что лишает ее образ той естественной и радостной свободы

ВОЙНА И СТРАДАНИЯ



РАССТРЕЛ ПОВСТАНЦЕВ 3 МАЯ 1808



ОФОРТЫ «БЕДСТВИЯ ВОЙНЫ»

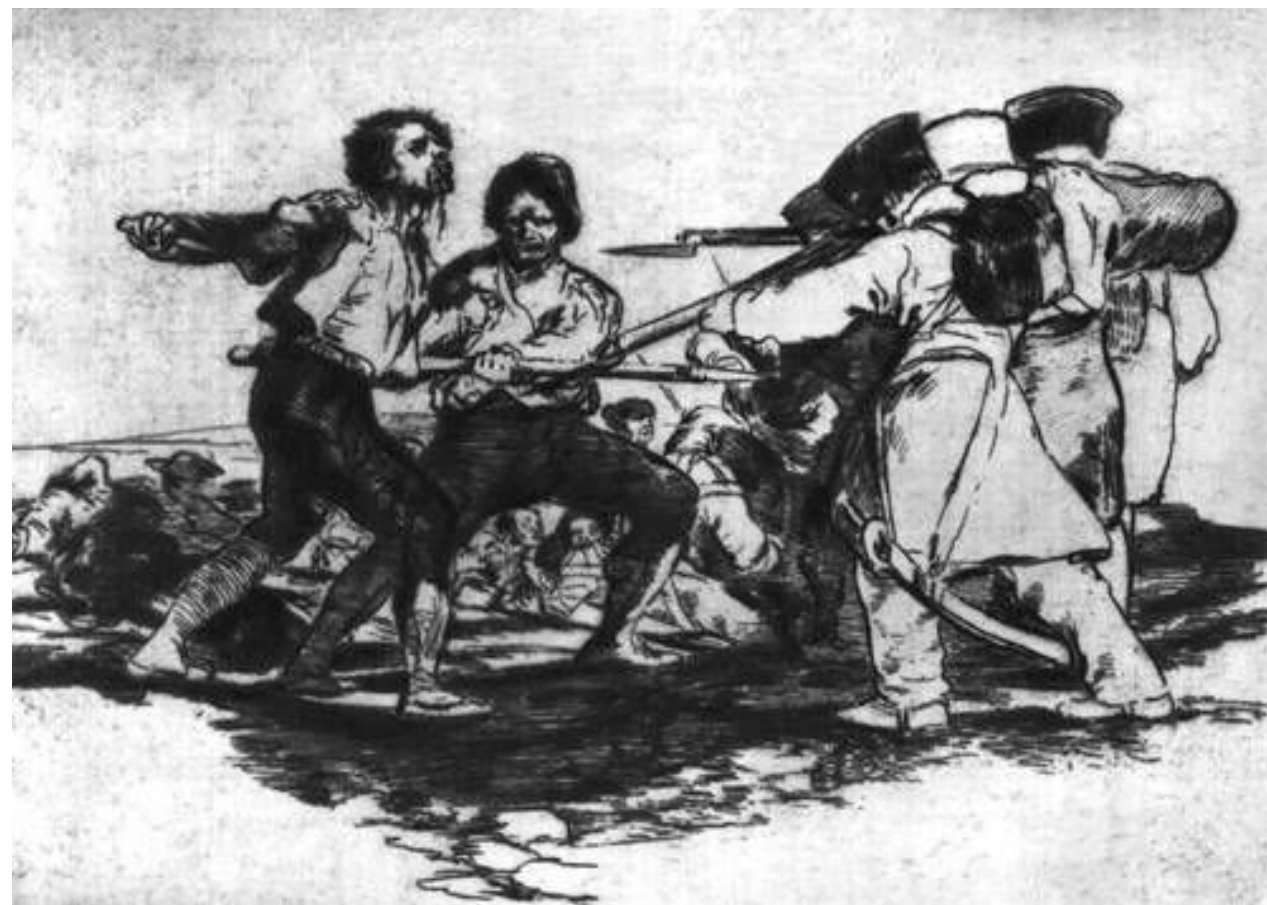
На страдания и разрушения своей страны Гойя откликнулся созданием серии из более 80-ти офортов – «Бедствия войны»

В них художник не приукрасил и не героизировал военные действия, а представил их как есть, - ожесточающими человеческое сердце и делающими его способным на зверства.

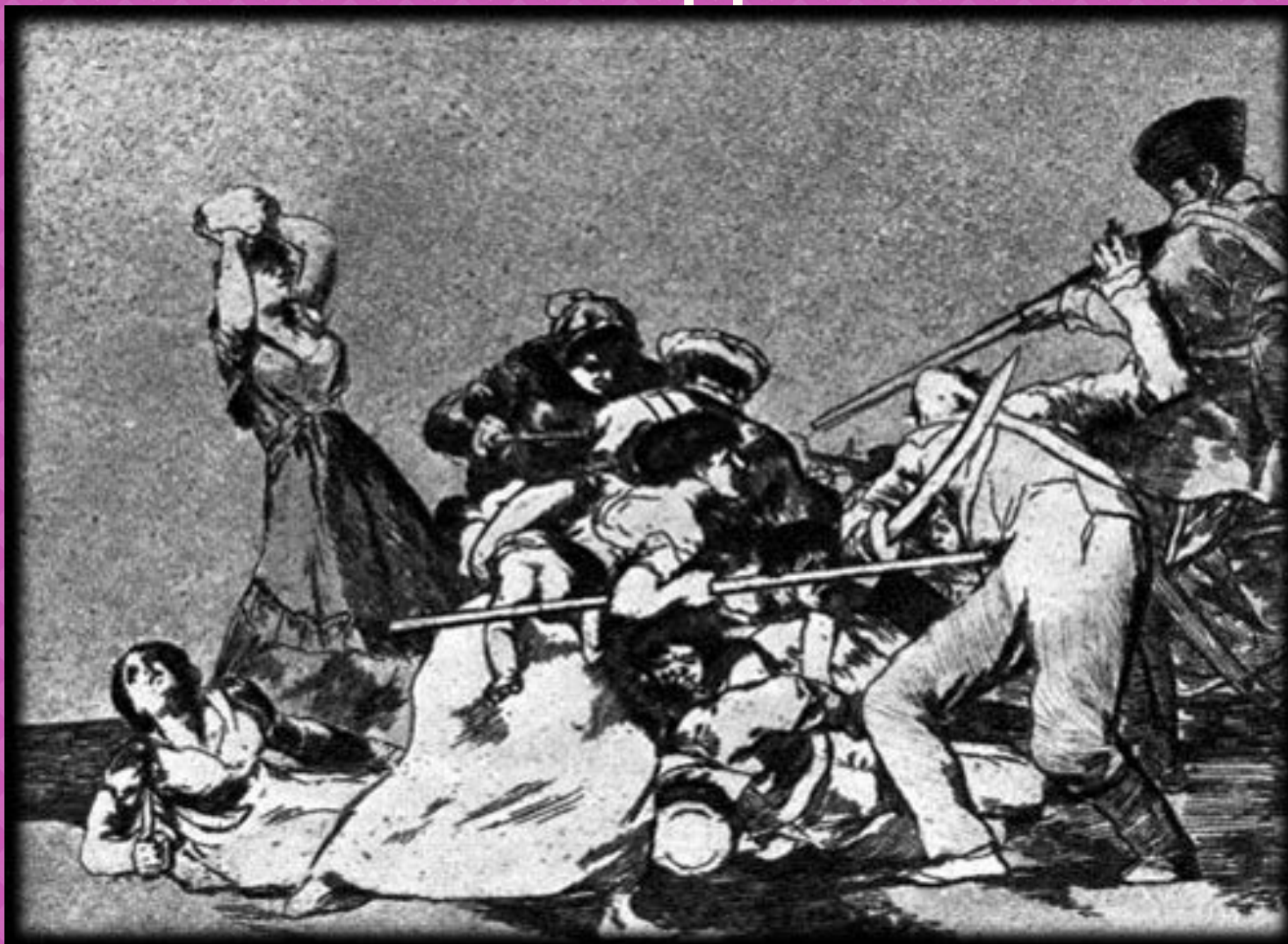
НАСЛЕДИЕ

- Основная масса уникальных медных пластин, выгравированных Гойей, сохраняется в Королевской Академии Изобразительных Искусств Сан-Фернандо в Мадриде. При жизни художника его офорты не были широко известны. «Бедствия войны» и «Пословицы» были впервые изданы Академией Сан-Фернандо лишь в 1863 году, спустя 35 лет после его смерти.

СО ЗДРАВЫМ СМЫСЛОМ ИЛИ БЕЗ НЕГО



ОНИ СТАЛИ КАК ДИКИЕ ЗВЕРИ



ПОЩАДИТЕ



КОНЕЦ