



ТВОРЧЕСТВО ФРАНСИСКО ГОЙИ

(1746-1828)

Испанский художник, гравер



ФРАНСИСКО ХОСЕ ДЕ ГОЙЯ-И- ЛУСИЕНТЕС

- Гойя вошел в историю искусства как живописец, отрицающий классические правила композиции, сумевший показать человеческие существа вне окружающей среды.
- Художественное мировосприятие художника предвещает живопись сюрреализма

БИОГРАФИЯ

Семья

- ✓ Родился 30 марта 1746 года в городе Фуэндетос, провинция Сарагоса.
- ✓ Происходил из семьи ремесленника-позолотчика. Матерью его была дочь разорившегося идадьго. До наших дней сохранился официальный акт о смерти отца с лаконичной припиской: «Ничего не завещал, ибо нечего было завещать».

Обучение

- ❖ Рано обнаружилось необычайные художественные способности:
- ❖ 1760 г. - определен учеником сарагосского живописца Хосе Лусано Мартинеса
- ❖ 1764, 1766 гг. - безуспешные попытки поступить в Академию Сан-Фернандо в Мадриде
- ❖ С 1766 г. Занимается в Мадриде у Франсиско Байеу.

«ГАННИБАЛ, ВЗИРАЮЩИЙ С ВЫСОТ АЛЬП НА ИТАЛЬЯНСКИЕ ЗЕМЛИ» (1771)

В 1771 году Гойа побывал в Италии, где в Пармской академии удостоился второй премии за эту картину



КОРОЛЕВСКАЯ МАНУФАКТУРА ГОБЕЛЕНОВ

- В 1776 году Гойа получает место художника в королевской мануфактуре гобеленов.
- Основные темы в сериях панно - Сцены народной жизни (сбор урожая, игры, празднества).

Некоторые характеристики:

- Все построено на сочетании звучных, насыщенных тонов, проникнуты настроением беззаботного веселья.
- Автор передает разнообразные народные типы в ярких национальных одеждах, их манеру держаться, особенности испанской природы .
- Фигуры согласно вкусу времени несколько идеализированы.
- Работа над шпалерами принесла Гойе известность.

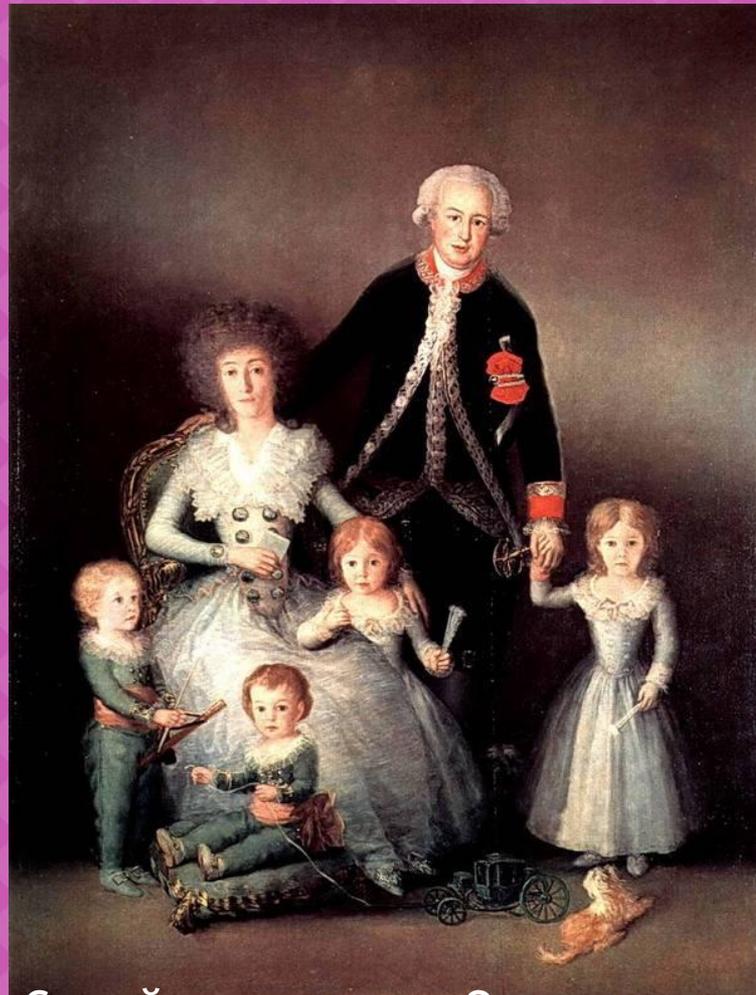
ЗОНТИК (1777)

- В гибкой грации женщины, в ярких и смелых рефлексах цвета, переливах розового, желтого, зеленого, в сложном фантастическом освещении и какой-то почти музыкальной стройности композиции ощущается магия кисти, которая только что осознала свое могущество и откровенно наслаждается им. Это — одна из вершин «раннего Гойи»



ПОРТРЕТИСТ

- С начала 1780-х годов Гойя получает известность и как портретист : Портрет графа Флоридабланка, 1782-83(банк Уркихо, Мадрид), «Семья герцога Осуна», 1787, (Прадо); Портрет маркизы А. Понтехос, около 1787(Национальная галерея искусства, Вашингтон); Сеньора Бермудес (Музей изобразительных искусств, Будапешт);Ф. Байеу (Прадо), Доктор Пераль (Национальная галерея, Лондон) оба 1796г. ;Ф. Гиймарде, 1798 (Лувр, Париж), «Ла Тирана», 1799(АХ, Мадрид);«



Семейство герцога Осунского.
1788

РАННИЕ ПОРТРЕТЫ



Портрет Марии Терезы
Кайетана де Сильва, Герцогини
Альба. 1795



Герцогиня Альба в черном.
1796.

ПЕРЕМЕМЫ

- Характер его искусства резко меняется с началом 1790-х годов перед событиями Великой французской революции. Жизнеутверждение в творчестве Гойя сменяется глубокой неудовлетворённостью, праздничная звучность и утончённость светлых оттенков – резкими столкновениями тёмного и светлого. В его живописи всё чаще царят трагизм и мрак, поглощающий фигуры, графика становится резкой: стремительность перового рисунка, царапающий штрих иглы в офорте, светотеневые эффекты акватинты. Близость с испанскими просветителями обостряет неприязнь Гойя к феодально-клерикальной Испании. Среди известных произведений того времени – Сон разума рождает чудовищ.

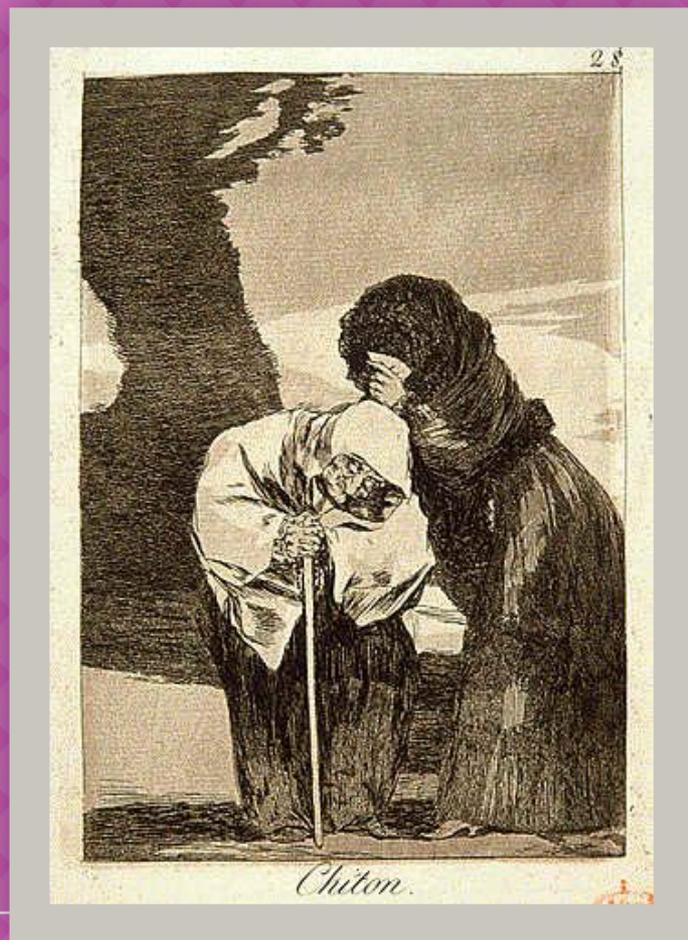
«КАПРИЧОС»

Серию офортов из 83-ти листов
«Капричос» («*Caprichos*» -
«Причуды») Гойя создавал в
период с 1793 по 1797.

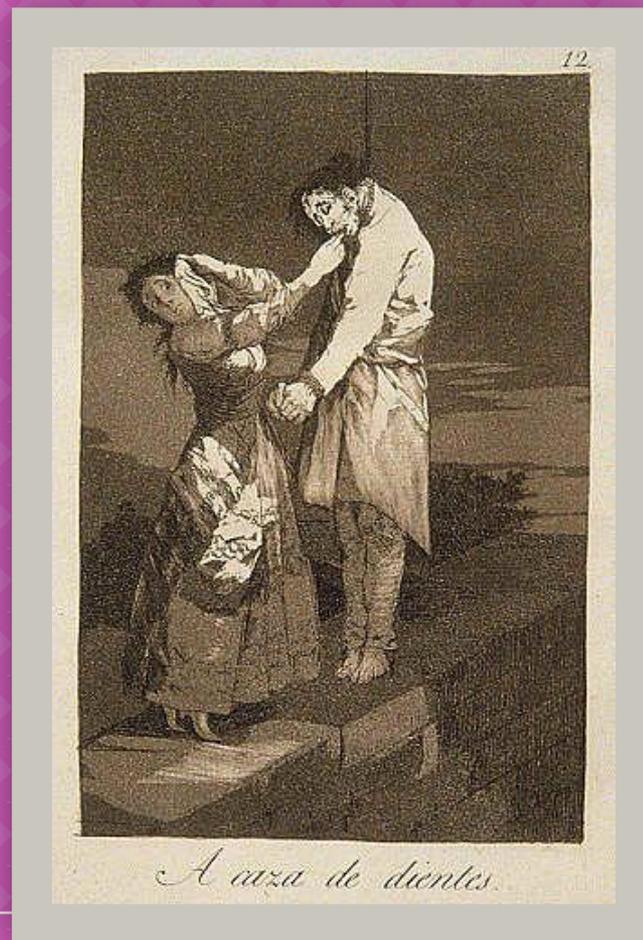
(Офорт – разновидность
гравюры)

Капричос считается сатирой
на политические, социальные и
религиозные порядки.

«КАПРИЧОС»



Никому ни слова



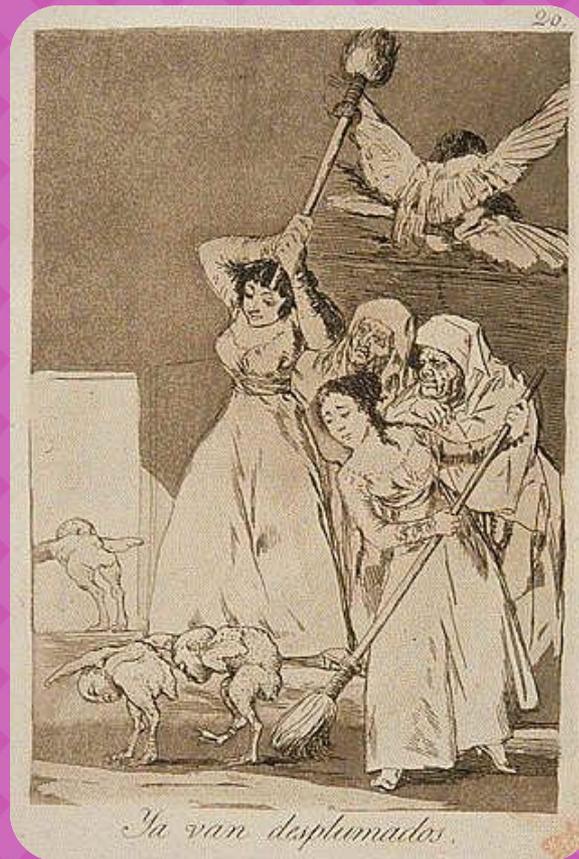
Охота за зубами (зубы повешенного
чудодейственное средство для колдовства)

«КАПРИЧОС»



Todos Caerán.

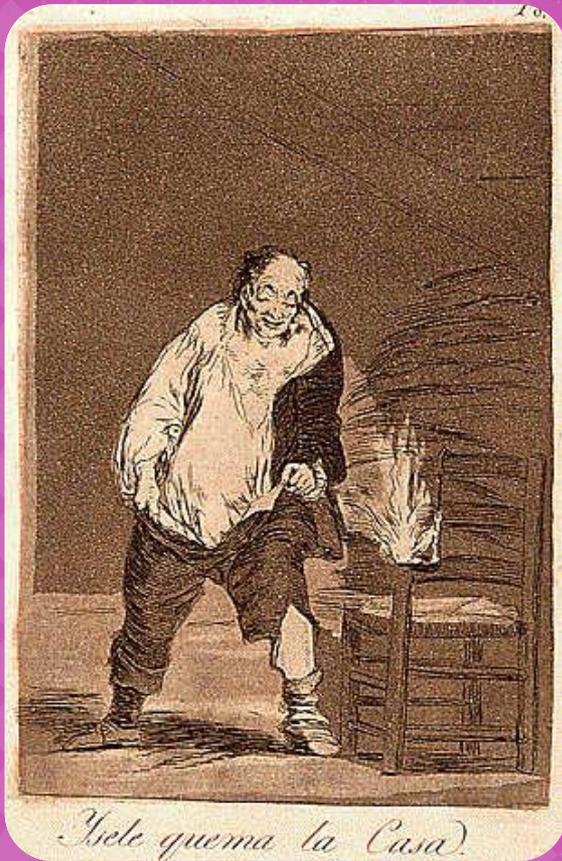
Удивительно! Опыт погибших не идет впрок тем, кто стоит на краю гибели.



Ya van desplumados.

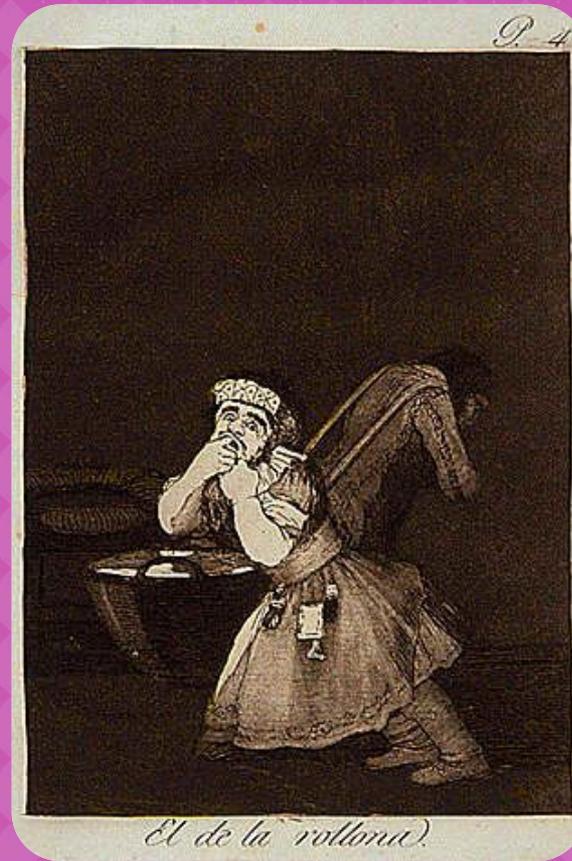
Вот они и ощипаны. Раз их уже ощипали, пусть убираются, **другие** придут на их место

«КАПРИЧОС»



¡Se te quema la Casa).

А у него сгорает дом.
Такова сила вина



El de la rollona).

Маменькин сынок

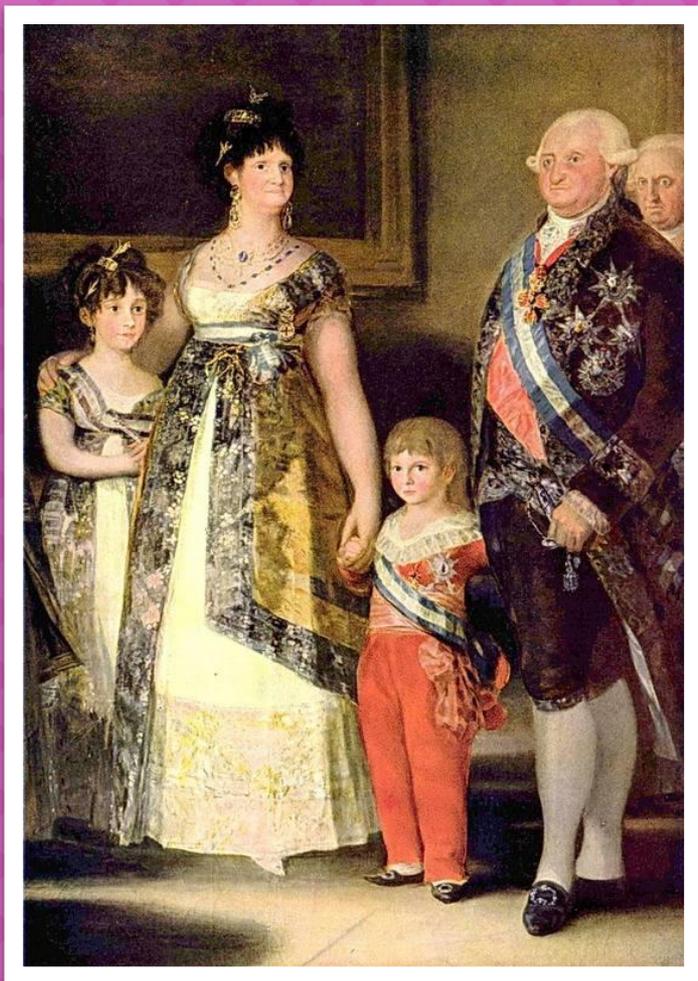
НАЧАЛО XIX ВЕКА

- Гойя продолжает работать в жанре портрета, отойдя от поверхностной трактовки героев и сюжетов к строгому интеллектуальному реализму.

ПОРТРЕТ СЕМЬИ КАРЛА IV



ФРАГМЕНТ



- Неподвижно стоят застывшие фигуры в парадных роскошных одеждах. Отталкивающее впечатление производят их уродливые, злобные лица. И вместе с тем это полотно полно редкой живописной красоты.
- Свободный мазок виртуозно передает блеск атласа, воздушность кружев, сияние драгоценностей. Фигуры окружены светом и воздухом, придающим мягкость переходам светотени, богатство красочным оттенкам

МАХИ (ОДЕТАЯ И ОБНАЖЕННАЯ)



О МАХЕ

- В начале нового столетия Гойа пишет одетую и обнаженную «Маху». Молодая женщина изображена лежащей в одной и той же позе дважды. Обе картины отличаются блеском живописи, почти лихорадочной, стремительной точностью мазка и тонкой передачей красоты женского тела. Вместе с тем нельзя не отметить известной напряженности в чуть вызывающей позе, настороженности почти враждебного взора, особенно у обнаженной махи, что лишает ее образ той естественной и радостной свободы

ВОЙНА И СТРАДАНИЯ



РАССТРЕЛ ПОВСТАНЦЕВ 3 МАЯ 1808



ОФОРТЫ «БЕДСТВИЯ ВОЙНЫ»

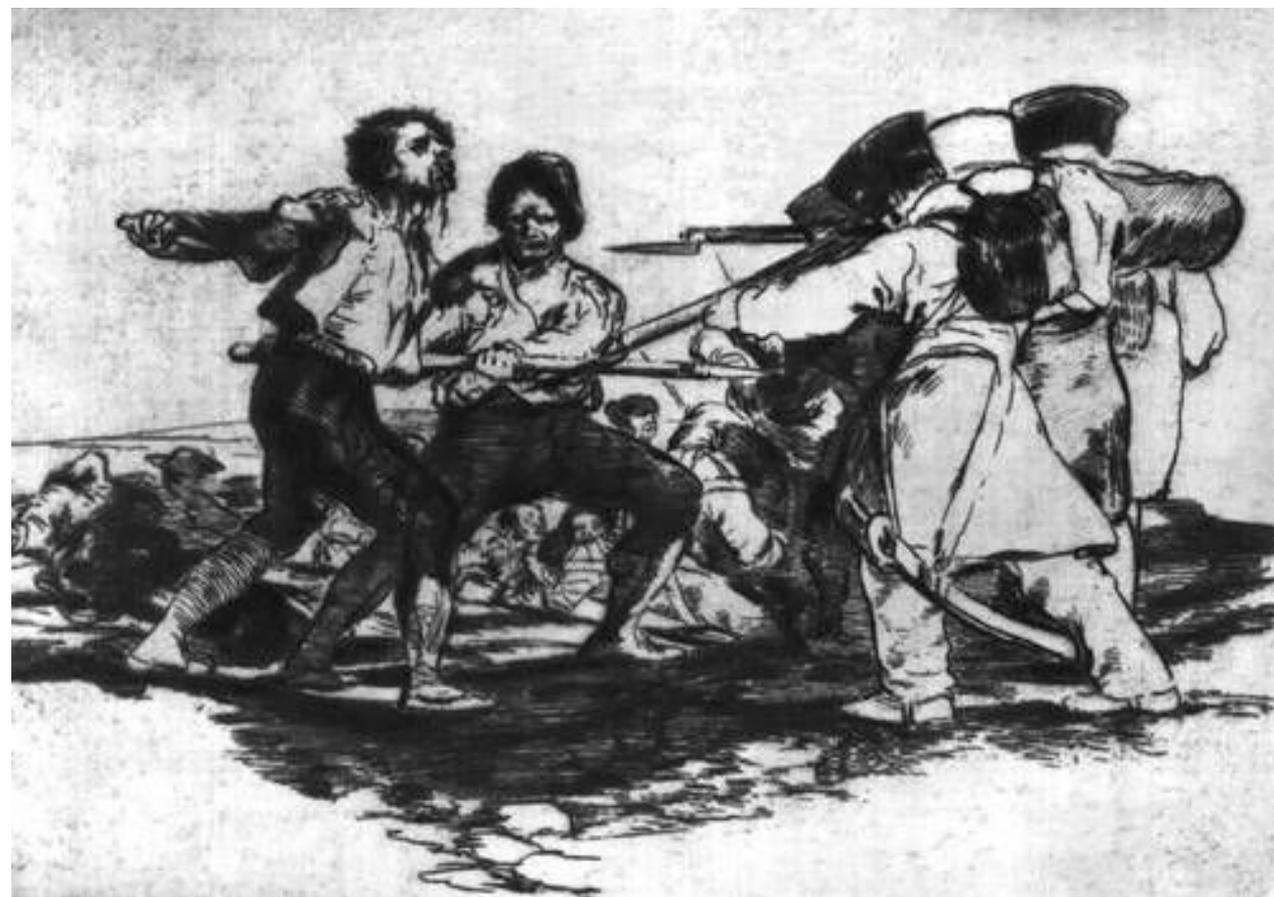
На страдания и разрушения своей страны Гойя откликнулся созданием серии из более 80-ти офортов – «Бедствия войны»

В них художник не приукрасил и не героизировал военные действия, а представил их как есть, - ожесточающими человеческое сердце и делающими его способным на зверства.

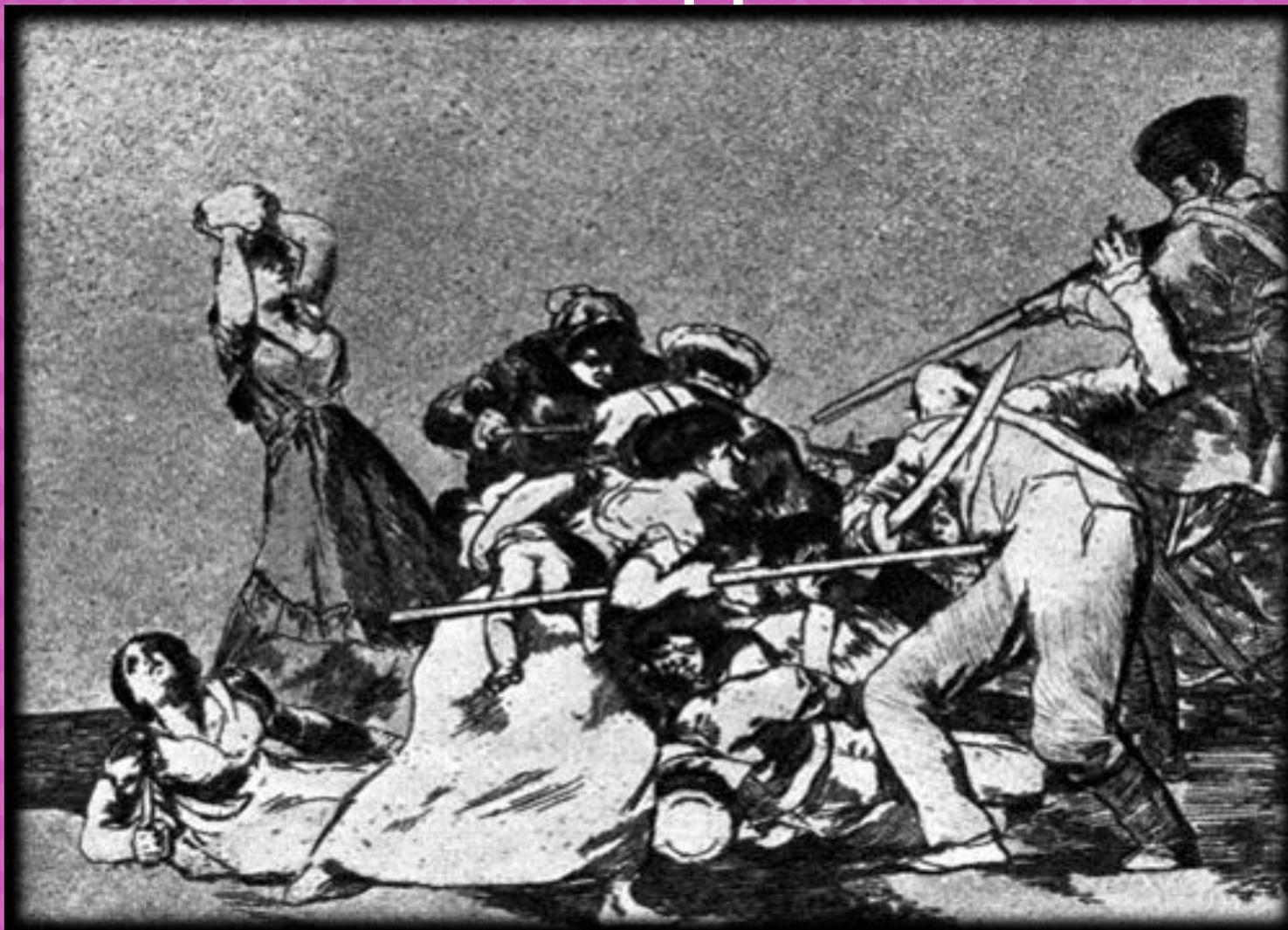
НАСЛЕДИЕ

- Основная масса уникальных медных пластин, выгравированных Гойей, сохраняется в Королевской Академии Изобразительных Искусств Сан-Фернандо в Мадриде. При жизни художника его офорты не были широко известны. «Бедствия войны» и «Пословицы» были впервые изданы Академией Сан-Фернандо лишь в 1863 году, спустя 35 лет после его смерти.

СО ЗДРАВЫМ СМЫСЛОМ ИЛИ БЕЗ НЕГО



ОНИ СТАЛИ КАК ДИКИЕ ЗВЕРИ



ПОЩАДИТЕ



КОНЕЦ