

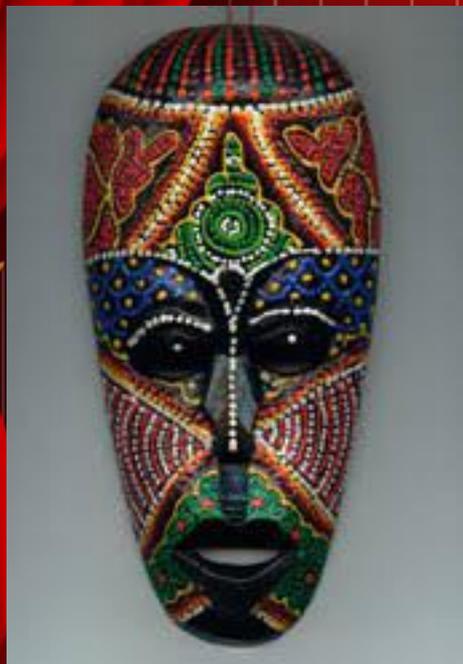
The background of the slide is a 3D-rendered stage. It features two large, heavy red curtains on the left and right sides, which are slightly parted in the center. The floor is a red carpet with a subtle, repeating pattern of thin, parallel lines. The lighting is soft and focused on the center of the stage, creating a slight shadow on the floor.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К УРОКУ ИЗ
НА ТЕМУ: «ТЕАТР МАСОК»
3 КЛАСС**

*Наденешь ее - и тебя не узнать,
Ты – рыцарь, бродяга, ковбой...
Кем хочешь, сумеешь в ней запросто стать.
А снимешь – вновь станешь собой.*



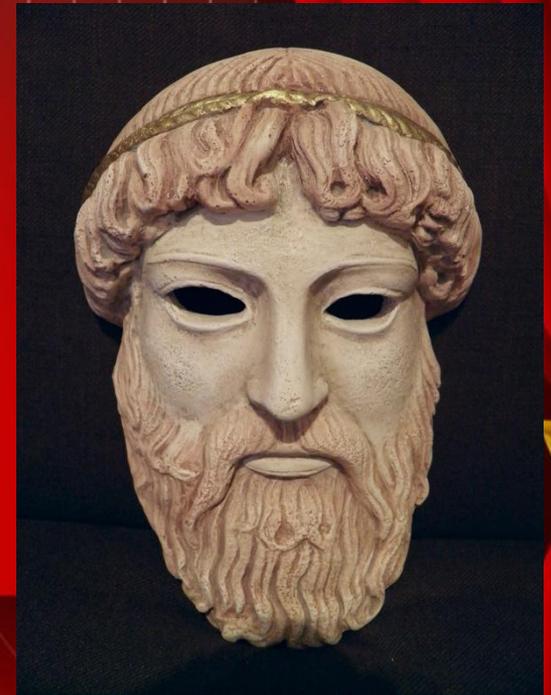
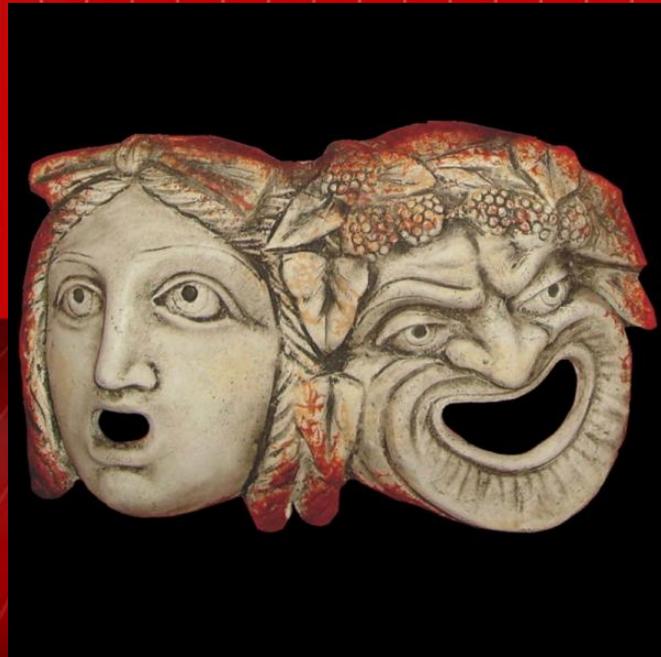
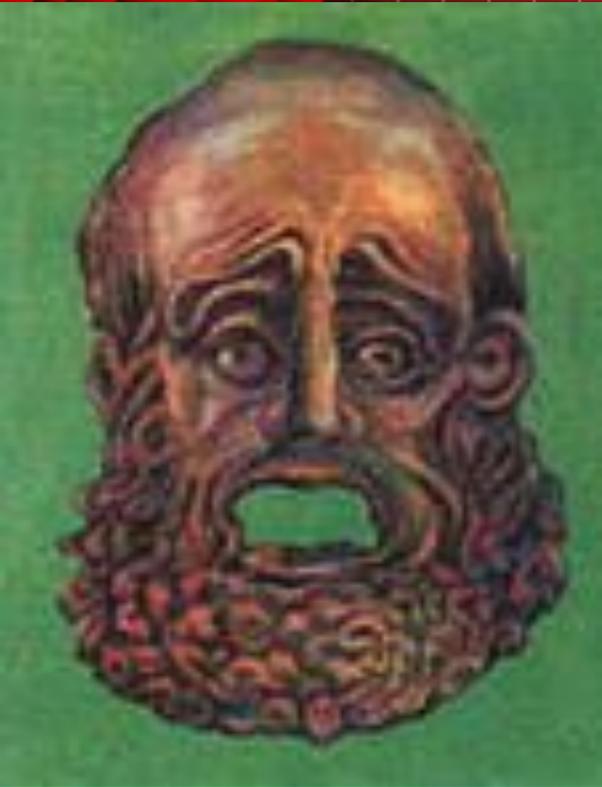
Театральные маски —накладки с вырезами для глаз, скрывающие лица актёров, служившие наиболее удобным способом передавать характер ролей.



С давних времен люди подметили, что быть кем-то или играть кого-то легче в маске. Маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя



Маска пришла к нам из глубокой древности...



Выразительность маски меняется от того, какие нарисованы или приклеены глаза, рот, брови и нос



ПЕЧАЛЬ



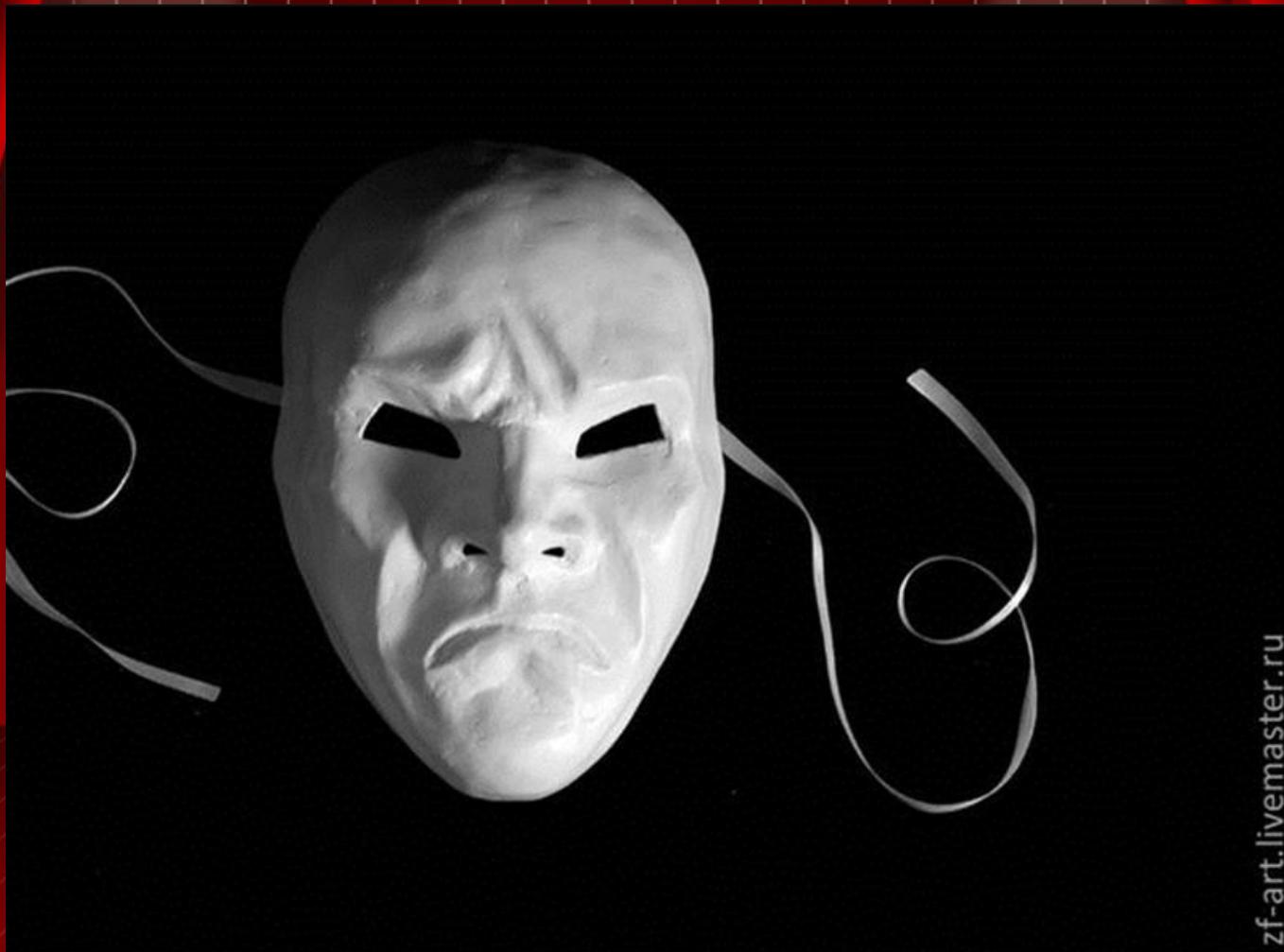
РАДОСТЬ, СМЕХ



УДИВЛЕНИЕ



ЗЛОСТЬ



СТРАХ



ИЗГОТАВЛИВАЕМ ТЕАТРАЛЬНУЮ МАСКУ САМОСТОЯТЕЛЬНО

1. Складываем лист бумаги пополам.
2. Делаем надрез по центру – это нос.
3. Чуть ниже надрез – рот.
4. Вырезаем глаза, линию подбородка.



Далее вы украшаете свою маску.

Из гофрированной бумаги можно сделать волосы, дорисовать черты лица, приклеить ресницы.



Едва наденете Вы маску,
Как попадете сразу в сказку.
Встает с Венецией из вод
Перед глазами хоровод
Причудливых средневековых масок,
Предела нет палитре красок...





***ЖЕЛАЮ
ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!***