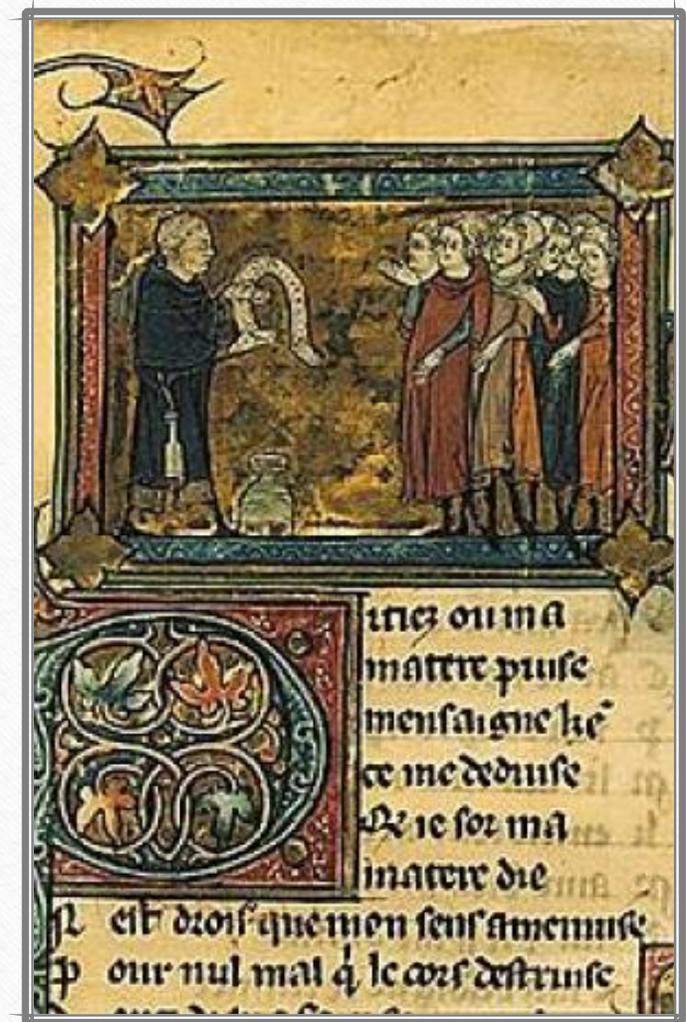


Циклы рыцарских романов



Студентка ГИ-16719, Косикова Полина :з

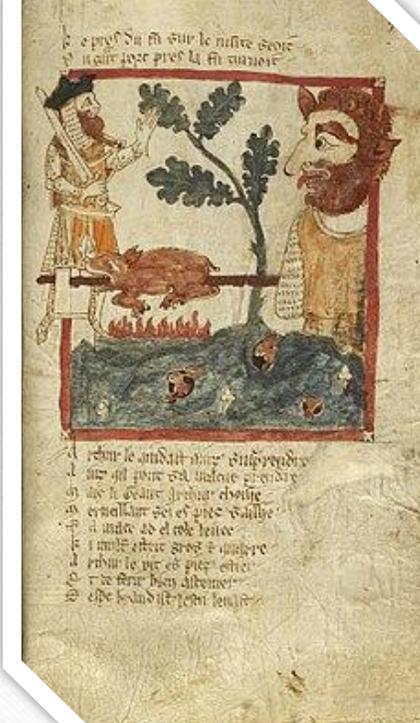
Поэт Жан Бодель в конце XII века так определил три основных поэтических цикла своего времени: есть лишь три темы, без которых никто не обойдётся: о Франции, о Бретани и о великом Риме!





Бретонский цикл

Началось всё с Гальфрида Монмутского «История королей Британии» (1136) и её стихотворным переложением на французский язык, сделанным англо-нормандским трувером Васом («Брут», 1155), а «Брут» Васа, в свою очередь, стал источником англосаксонского «Брута» Дайамона (1203). В этих книгах разработана легенда о короле Артуре и его рыцарях, ставшая рамкой для большинства романов бретонской тематики.



Двор Артура лишен национально-патриотической окраски и мыслится как космополитический центр образцового рыцарства. Сами рыцари совершают героические подвиги уже не во имя «сладкой Франции» и христианской веры и не ради феодальных интересов, а совершенно вне сферы сеньориально-вассальных отношений, во имя личной славы образцового рыцаря, для защиты слабых и несправедливо обиженных, по просьбе и для защиты чести прекрасных дам.

Главный плод бретонского цикла — это романы о Тристане и Изольде, представленные так называемой «общей» версией Беруля (1191) и «куртуазной» — Томаса, другого англо-нормандского поэта (между 1170 и 1190 годами, может быть, 1172 год).



В самом начале XIII в. возник цикл, называемый обычно «циклом Персеваля» или «циклом псевдо-Борона». «Цикл Персеваля» складывается из трех романов — «Иосиф Аримафейский», «Мерлин» и «Персеваль» (его обычно называют «Дидо-Персевалем», так как один из списков романа принадлежал в XIX в. известному издателю и коллекционеру А.-Ф. Дидо).

С XIII век прозаический рыцарский роман начинает доминировать, и разрабатывается техника прозаического авантюрного повествования большого масштаба.

Известные романы этого цикла:

«Роман о Бруте» (Вас, 1155)

«Эрек и Энида» (Кретьен де Труа, ок. 1170)

«Тристан и Изольда» (Эйльхарт фон Оберге, ок. 1170)

«Клижес» (Кретьен де Труа, ок. 1175)

«Ивэйн, или Рыцарь со львом» (Кретьен де Труа, 1176—1181)

«Ланселот, или Рыцарь телеги» (Кретьен де Труа, 1176—1181)

«Персеваль, или Повесть о Граале» (Кретьен де Труа, 1181—1191)

«Тристан и Изольда» (Томас Британский, 1170-1190)

«Тристан и Изольда» (Беруль, 1191)

«Эрек» (Гартман фон Ауэ, 1190—1200)

«Ивейн» (Гартман фон Ауэ, 1190—1200)

«Прекрасный Незнакомец» (Рено де Божё, ок. 1200)

«Тристан и Изольда» (Готфрид Страсбургский, нач. XIII века)

«Парцифаль» (Вольфрам фон Эшенбах, нач. XIII века)

«Брут» (Дайамон, 1203)

«Роман о Граале» (Робер де Борон, 1190—1210) и другие романы, просто их о-о-о-очень много ☺



Античный цикл

«Роман об Александре» представляет собой обработку латинского переложения Псевдо-Каллисфена, «Роман о Трое» восходит к латинской обработке греческих сказаний Дарета и Диктиса, «Роман о Фивах» — к «Фиваиде» Стация, а «Роман об Энее» — к «Энеиде» Вергилия (предполагается, что последняя триада была создана при дворе Генриха II и его жены, знаменитой Элеоноры Аквитанской). В этих произведениях чувствуется и влияние Овидия, особенно как автора «Науки любви».



В этом обширном стихотворном романе, изображающем фантастические приключения, героем которых будто бы был [Александр Великий](#), знаменитый завоеватель всецело проникнут рыцарским духом, обнаруживает благородство души, чисто христианские добродетели, галантность по отношению к женщинам.

Сказания об Александре привлекали широким географическим диапазоном его походов и экзотикой виданных им стран (его завоевания воспринимались в известном смысле как прообраз крестовых походов), размахом дерзаний.

Авторы: [Ламберт-ле-Торт](#) и [Александр де Берне](#).



Таким образом, в то время как античный роман почти не использовал собственно эпическую традицию и рано эмансипировался от квазиисторических повествований, средневековый французский роман отчасти пошёл по линии романизации античного эпоса. При этом обращение к античному эпосу коррелировало с отталкиванием от своего собственного, национального эпоса. В любовных эпизодах римского эпоса французских средневековых авторов привлекало изображение трагической страсти, которое очень занимало первых куртуазных повествователей и было характерным для раннего этапа развития куртуазного романа.

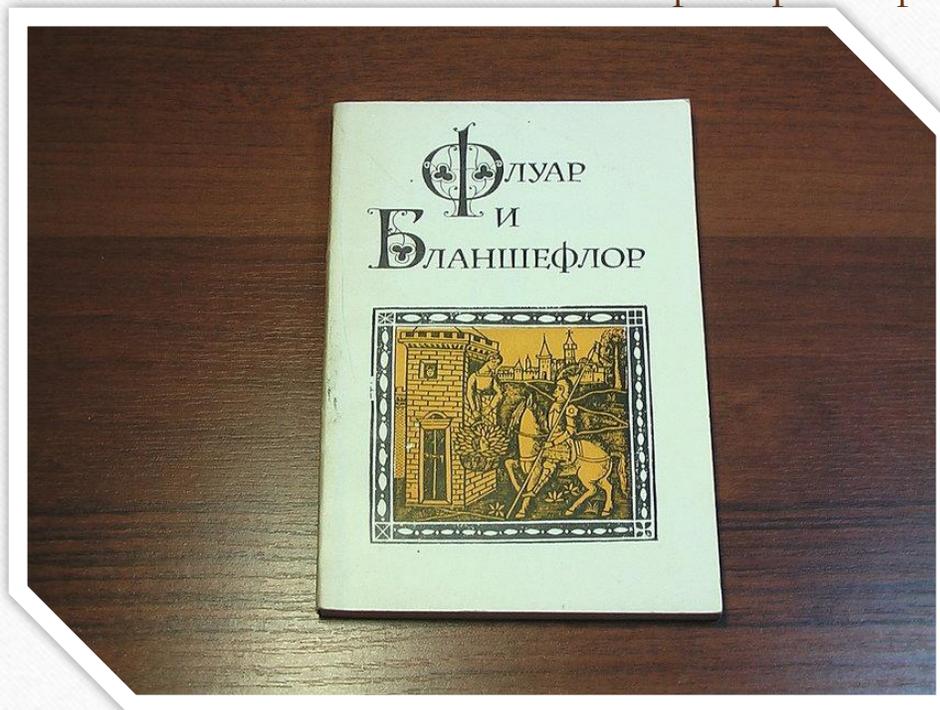
Произведения античного цикла можно называть романами только условно, с большой натяжкой. Это подготовительная, вступительная, синкретическая (ещё включающая квазиисторический элемент) стадия французского средневекового романа.

Прозаические переработки романов античного цикла в XIII веке все больше подчиняют легендарный материал историографическим задачам. Эти книги утрачивали романские черты, превращаясь в беллетризованную историю.



Византийский цикл

Влияние византийской литературы и «византийских мотивов» чувствуется, например, в «идиллических» романах о Флуаре и Бланшефлор (70-е годы XII века), об Окассене и Николет (начало XIII в.) или в романах несколько иного типа — «Ипомедоне» и «Протесилае», принадлежащих перу Гуона де Ротеланда (80-е годы XII века). В отношении французского романа «Флуар и Бланшефлор» стоит ещё упомянуть о том, что этот роман, использующий некоторые греко-византийские мотивы, был, в свою очередь, впоследствии (XV век) обработан на греческом языке и стал одним из последних византийских рыцарских романов.



«Реалистический» роман

Под этим условным обозначением объединяются произведения, действие которых отнесено к современности, развивается в реальной европейской географии, избегает всякой фантастики.

«Галеран Бретонский» (Жан Ренар, ок. 1195)

«Коршун» (Жан Ренар, ок. 1200)

«Роман о Розе, или Гильом из Доля»
(Жан Ренар, ок. 1210)

«Роман о графе Пуатье» (анонимный,
нач. XIII века)

«Роман о Фиалке или о Жераре Неверском» (Жерберт де Монтрей, нач. XIII века)

«Дочь графа Понтьё» (анонимный,
середина XIII века)



Поздний стихотворный роман

Романы второй половины XIII-начала XIV веков, большинство из которых принадлежит к так называемому «трагическому» направлению.

«Безрукая» (Филипп де Реми)

«Жеган и Блонда» (Филипп де Реми)

«Клеомадес» (Адене де Руа)

«Роберт Дьявол» (анонимный, XIII век)

«Ги из Варвика» (анонимный, сер. XIII века)

«Роман о графе Анжуйском» (Жан Майар, 1316)

«Роман о кастеляне из Куси» (Жакмес, 1270-е)

«Кастелянша из Вержи» (анонимный, 1270—1280-е)

«Турнир в Шованси» (Жак Бретель, 1285)

«Роман о Хеме» (Сарразин, 1278)



Поздний прозаический роман

«Прекрасная Магелона» (анонимный, ок. 1438)

«Маленький Жан из Сантре» (Антуан де ла Саль, 1456)

«Роман о Жане Парижанине» (анонимный, ок. 1494)

Исторический роман, близкий к рыцарскому

Исторические произведения классиков романтизма, в частности английского (конца XVIII века — конца XIX века), обычно с романтической или любовной составляющей.

«Сэр Найджел», «Белый отряд» (Артур Конан Дойль)

«Крестоносцы», «Пан Володыевский» (Генрик Сенкевич)

«Айвенго», «Квентин Дорвард» (Вальтер Скотт)

«Чёрная стрела» (Роберт Льюис Стивенсон)

Пародия на рыцарский роман

В пародийных произведениях высмеиваются идеалы средних веков и традиции рыцарства, зачастую с точки зрения понятия технический прогресс. Дон Кихот Мигеля де Сервантеса в момент своего создания также являлся пародией на рыцарский роман.

«Рыцарь Пламенеющего Пестика» (Фрэнсис Бомонт)

«Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (Марк Твен)

«Крестовый поход в небеса» (Пол Уильям Андерсон)