

Когда разговор заходит о русских стилях живописи, первым делом все обычно вспоминают про **гжель** и **хохлому**. При этом собеседник почти наверняка сможет описать, что для этих двух стилей характерно. Но дальше обсуждения синих завитков на белом фоне и ярких рыжих цветов на чёрном, разговор обычно не идёт. Я решила создать специальную - шпаргалку, которая наглядно расскажет, чем отличаются друг от друга стили русской живописи. И так начинаем изучать различные виды росписи.

→ Традиционные русские узоры ←



Городецкая роспись



Гжель



Федоскинская роспись



Роспись Северной Двины



Прикамская роспись



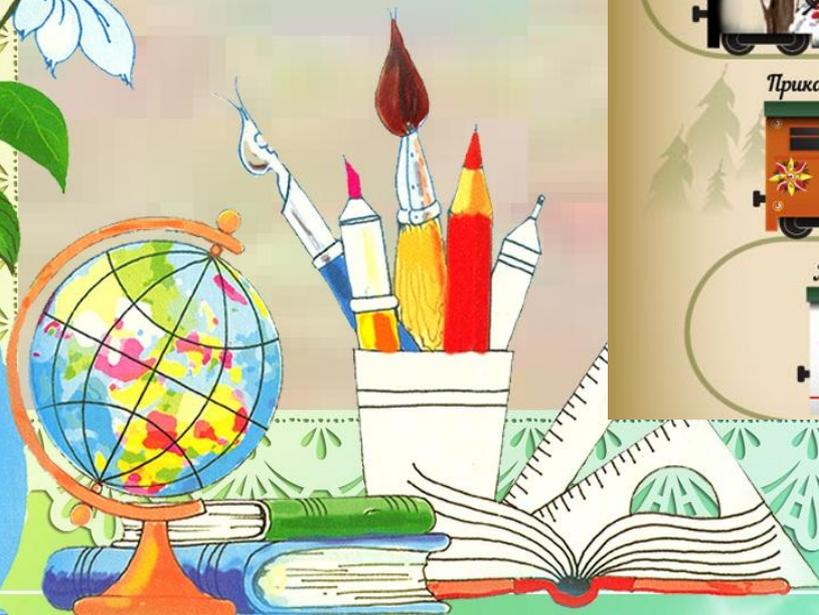
Жостовская роспись



Мезенская (палацельская) роспись



Палех



Народные промыслы

Гжель

составила
Елена Александровна Кузнецова
Педагог студии декора и дизайна.



**Синее на белом. Жители деревни Гжель говорят: небо у них, как нигде, синее-синее, вот и задумали перенести небесные краски на белый фарфор. Интересные факты о развитии старинного промысла собрала для Вас я
- Ваш педагог, Елена Александровна Кузнецова.**



Гжель - не только село и промысел, это целый гончарный край.

27 деревень, так называемый «Гжельский куст».

Первое упоминание - во времена Ивана Калиты. Мастерили керамику, а когда крестьяне, братья Куликовы, раскопали белую глину, - перешли на фарфор.



Иллюстрация: посуда гжель с традиционным узором

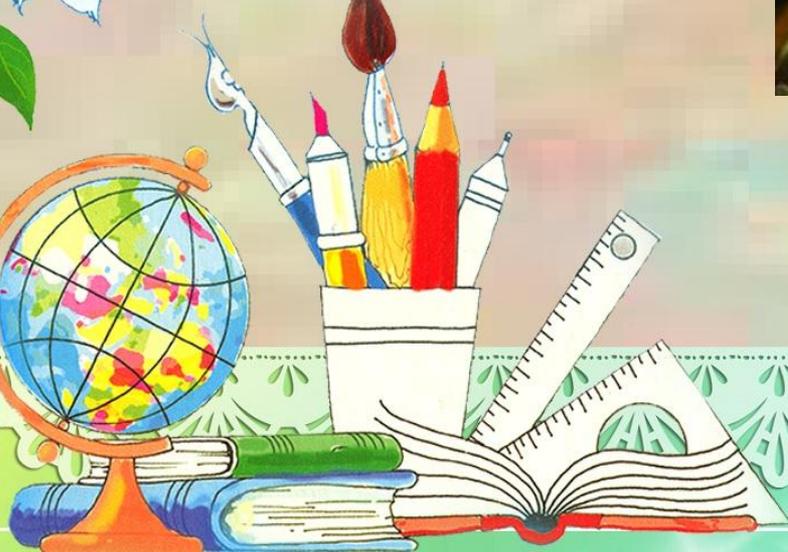
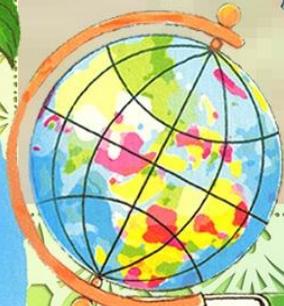


**Гжельская глина -
стратегический ресурс.
В XVII веке по указу
Алексея Михайловича ее
использовали для
аптекарских и алхимических
сосудов.**

**Во времена Петровы шла
на кирпич, при императрице
Елизавете - для первого
фарфорового завода
в России.**

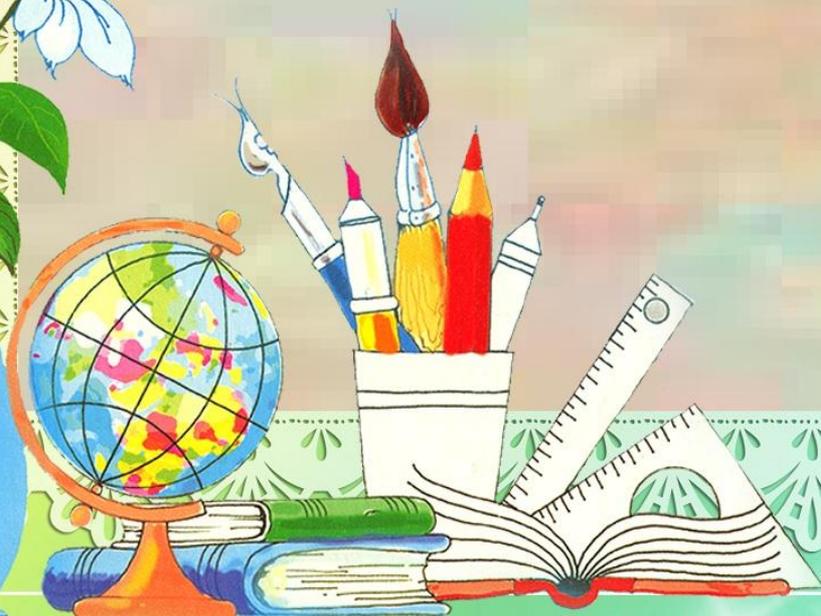


**Иллюстрация: Портрет
императрицы Елизаветы Петровны.
А.П. Антропов. Конец 50-х — начало 60-
х годов XVIII века**



Над секретом изготовления фарфора бились со времен Петра I. Отправка шпионов успеха не принесла - справились ученые.

Описал технологию производства китайского фарфора друг Ломоносова, химик Дмитрий Виноградов.



**Все секреты росписи - в «Азбуке мазков».
Под одной обложкой собрал опыт поколений
Александр Салтыков.**

**Граф, ученый - керамист, искусствовед в середине
прошлого века почти с нуля возродил промысел.**



Салтыков Александр Борисович

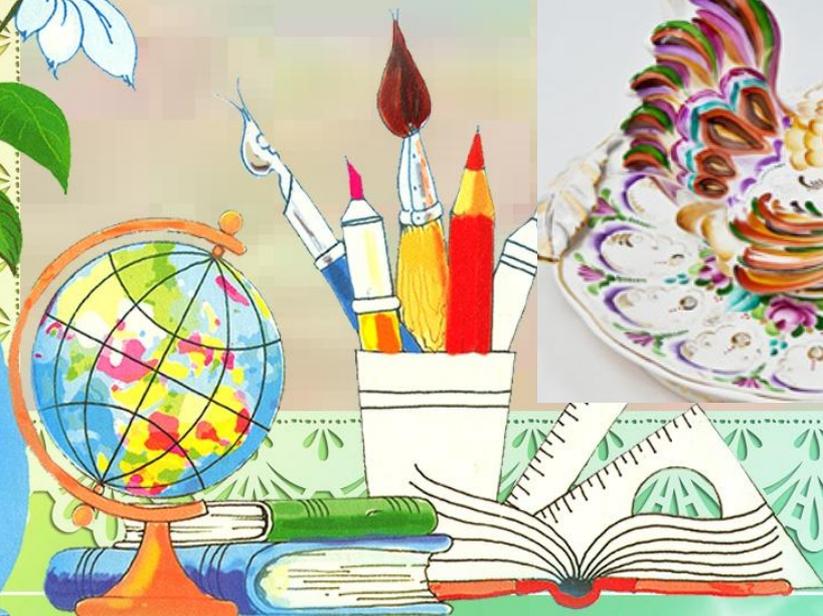


Даже во времена крепостного права гжельские художники считались свободными.

С XVI века были приписаны к Дворцовому и Удельному ведомствам и занимались только керамическим ремеслом. Изначально гжель была разноцветная.

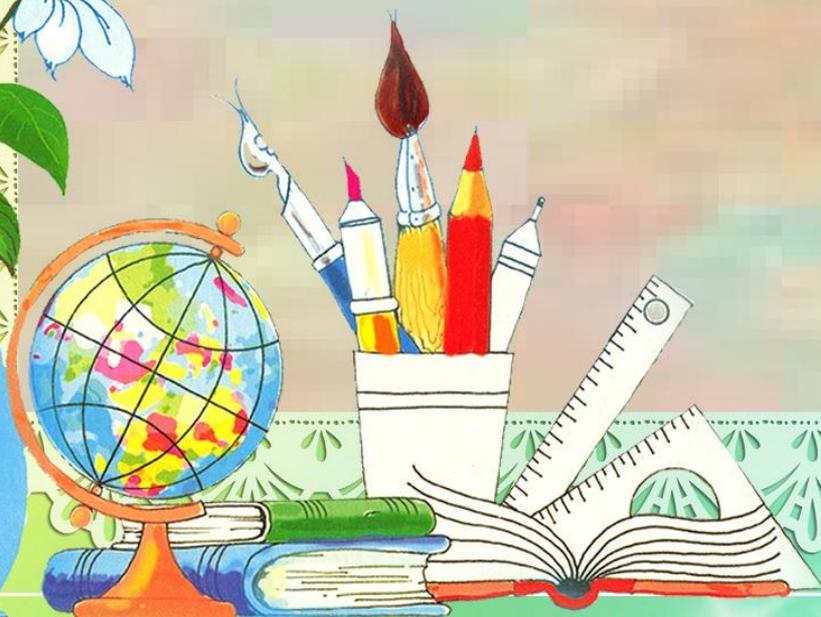
Мода на кобальт пришла из Европы и Азии в XIX веке. Задавали тон голландские бело-синие изразцы и китайский фарфор.

«Примерила» кобальт гжель - да так бело - синей и осталась.



**Любимый узор гжельских мастеров - роза.
Прозвана в ремесленной среде Агашкой.
На фарфоровых заводах XIX века среди художниц -
крестьянок много было Агафий. Вот и прижилось название!
Наносится гжельский узор черным кобальтом, а синь свою
после обжига получает.**

**Гжельские мастера различают 20 оттенков синего.
Будет цвет светлее или темнее, все от мастера зависит.
Как он кистью мазок положит.**

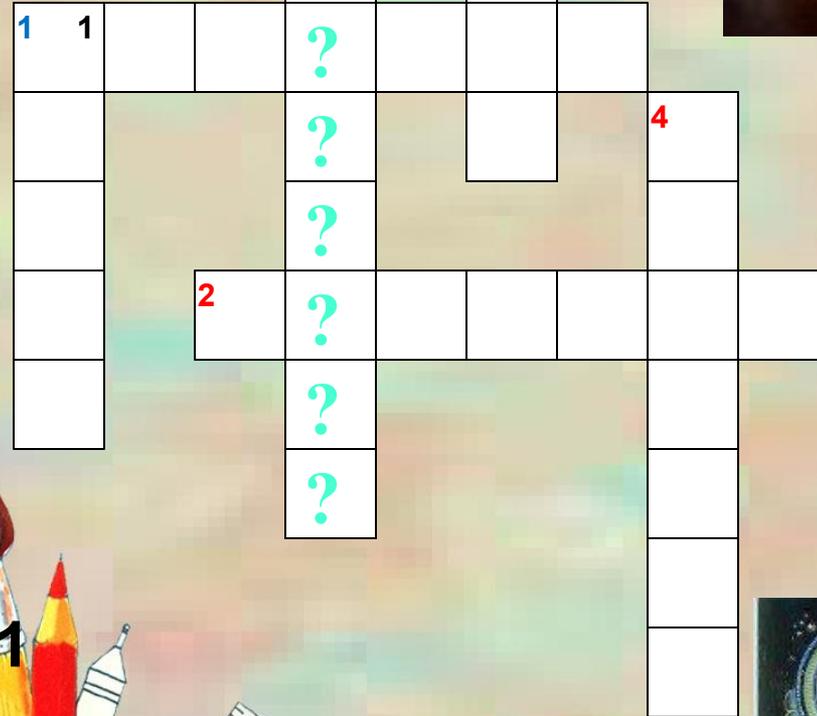




2



2



1

3

2 ?

1 1

? ?

? ?

? ?

2

? ?

? ?

? ?

4

3



4



**РЕКОМЕНДУЮ ПРОЛИСТАТЬ,
ПОСМОТРЕТЬ, А ПО
ВОЗМОЖНОСТИ И ПРОЧИТАТЬ,
ДАЖЕ ВОСПРОИЗВЕСТИ
ПОНРАВИВШИЕСЯ ВАМ ВИДЫ
РОСПИСИ!**

**В ЭТОЙ КНИГЕ ВСЕ ОЧЕНЬ
ПОДРОБНО ОПИСАНО И
ПРОЭЛЛЮСТРИРОВАНО!
МОИ ВИДЕО-УРОКИ СНЯТЫ
ИМЕННО ПО НЕЙ!
ПРИЯТНОГО ВАМ ЧТЕНИЯ!**

УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ
ДЛЯ ВУЗОВ

В.С. БАДАЕВ

РУССКАЯ КИСТЕВАЯ РОСПИСЬ

ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР
ВЛАДОС

