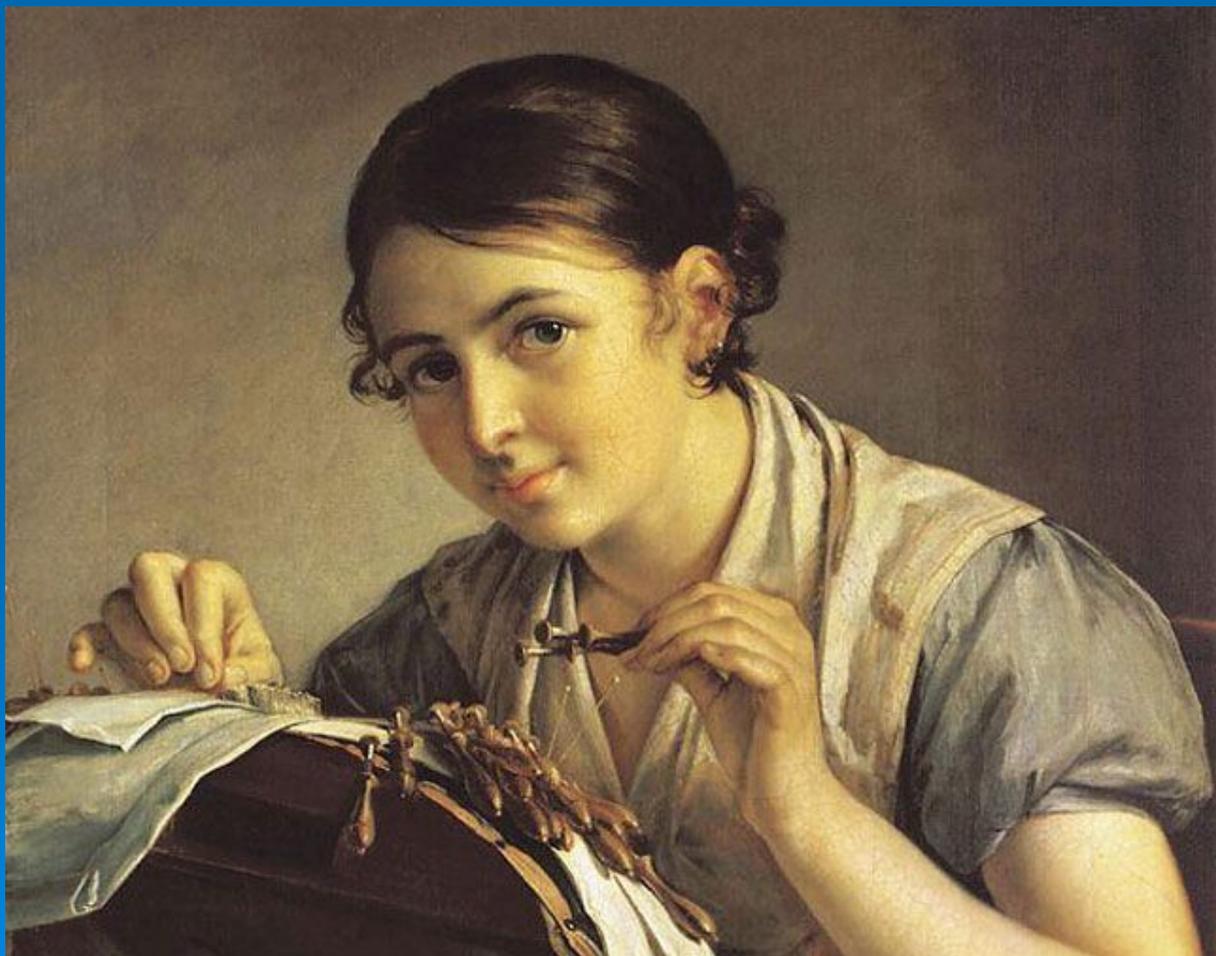


В.А. Тропинина  
<<Кружевница>>  
4 класс





- Василий Андреевич Тропинин (1776-1857) родился в семье крепостных, которые принадлежали графу А. С. Миниху, в принадлежащем графу селе Карпово в Новгородской губернии.
- Отец будущего художника был управляющим графского имения и за добросовестную службу получил вольную, однако дети его остались крепостными и перешли в собственность графа И. И. Моркова в числе прочего имущества, которое Миних определил в приданое своей дочери, вышедшей замуж за Моркова.

- Первоначально Василия Андреевича отдали в ученики к кондитеру.
- Однако способности юноши к рисованию были так заметны, что барин разрешил ему посещать занятия в петербургской Академии художеств.
- Талант молодого человека быстро раскрылся. Но ещё долгие годы он оставался крепостным.
- Жил на Украине в одном из имений Моркова, писал портреты барина и членов его семьи, расписывал местную церковь...
- Лишь в возрасте 47 лет получил наконец вольную благодаря усиленным хлопотам ценителей искусства, таких, как генерал А. А. Тучков, герой войны 1812 г.

- Что же касается женского рукоделья, то здесь, возможно, сыграли роль детские воспоминания — художник вырос в большом имении, а в те времена в барских усадьбах девушки-служанки, да зачастую и сами барыни старательно трудились над разнообразными изящными вещицами.
- Не исключено, что с женским рукодельем художник связывал — в большей степени, наверное, подсознательно — ощущение домашнего уюта и тепла.
- И это предположение лишь крепнет, стоит повнимательнее взглянуть на картину «Кружевница».



- На картине изображение **молодая девушка**, занятая **плетением кружев**. Сейчас далеко не все знают, как это делается, и что за таинственное приспособление держит в руках мастерица.
- **Коклюшки** — так называются небольшие палочки с заострённой головкой, на которые наматываются нитки.
- В зависимости от узора коклюшек может использоваться очень много. Их перебирают в определённой очередности, переплетая нитки, затем всё повторяется — так появляется узор.
- На картине пучок коклюшек лежит на углу подставки для плетения.
- **Работа** с коклюшками **требует немалой сноровки** — не спутались бы нитки, не перепутать, какая коклюшка где должна быть. Во времена Тропинина этому ремеслу начинали учить рано. Маленькая девочка, становясь девушкой, нередко уже была высококлассной мастерицей.



□ В нижней части картины виден фрагмент **изящного кружева**, которым отделялись **модные платья дворянок**. Сама же **мастерица одета очень просто**, на её **голубовато-сером платье** с короткими рукавами нет кружев и вышивок, лишь **белый платочек** наброшен на плечи. Но несмотря на скромность наряда, трудно не заметить **обаяние девушки**, её **красоту и свежесть**. Причёска проста, как и наряд — **волосы гладко зачёсаны**, **сзади стянуты в узел**. Никаких прядок, локонов — они только мешают работе. Зато как выразительно лицо: **большие тёмные глаза** под чёрными бровями, **плавные линии носа, губ**, изящные очертания лица. Взгляд, брошенный в сторону — может, на художника, может быть, кто-то вошёл в комнату. **Тщательно прорисованы руки**, которые продолжают работу. **Ногти аккуратно подстрижены**, чтобы случайно не задеть нити, не испортить кружево.

- Картина написана в **золотисто-серо-коричневых тонах**. В ней нет пестроты, излишней яркости. Немалую роль играет **освещение** — **свет падает на кружевницу**, и она со своей работой чётко выделяется на коричневатом фоне.
- При взгляде на картину все приходят в восхищение от красоты живописного искусства: приятность кисти, правильное, счастливое освещение, колорит ясный, естественный.
- В настоящее время картина В. А. Тропинина «Кружевница» хранится в знаменитой Третьяковской галерее в Москве.



# План:

1. О художнике.
2. Описание картины:
  - Цветовое решение картины.
  - Лицо девушки, её волосы.
  - Руки труженицы.
  - Одежда кружевницы.
  - Труд мастерицы.
3. Своё отношение к картине.



