

# Чукотская резная кость

Подготовила: Ведышева Полина, группа 17  
ФПР 1

# История чукотской резной кости



*Искусство обработки кости зародилось на Чукотском побережья более двух тысяч лет тому назад. Центром промысла считается посёлок Уэлен.*



# Советский этап чукотской резной кости



- Клык одного из лучших косторезов Чукотки Вуквола (1914 – 1941 гг.). С наивной достоверностью народного искусства Вуквол показывает Владимира Ленина, едущим на нарте и беседующим с оленеводами. У основания клыка художник выгравировал портрет Ленина.

# *Советский этап чукотской резной кости*



- Символ Чукотки – неизвестное животное Пеликен. Чукотка. 1920-е гг.

# Советский этап чукотской резной кости



- Скульптура «Моржи». 1960 г. Моржовая кость. Скульптура «Медведица с медвежатами». 1960 г. Вуквутагин (1898 г. – 1968 г.). Скульптура «Олень». 1940 г. Моржовая кость.



# Олень – основа жизни чукчей



В жизни чукчей не меньшую роль, чем моржи, киты и белые медведи, играли и северные олени.

## Быт чукчей



# Чукотские охотники – победители белого медведя



На клыках можно увидеть всевозможные характерные для полярной жизни сцены. Лёжка моржей, к ним подплывают трое охотников в каяке. Охотник поражает моржа копьем, кровь льется на лед из огромной раны. Охота на китов. Плывающий кит пускает вверх фонтан воды. Гарпунер на носу подплывающей лодки прицелился, сейчас метнёт гарпун.

# Мастера чукотской резной кости

- **Вуквутагин: первый руководитель косторезной мастерской**

С 1931 г. существует в поселке Уэлен всемирно известная косторезная мастерская. Одним из первых руководителей мастерской стал чукча Вуквутагин (1898 – 1968 гг.), которому в 1961 г. присвоено звание заслуженного художника РСФСР.





# Мастера чукотской резьбы кости Туккай: из когорты старых мастеров

В 1931 г. в Уэлене была создана стационарная косторезная мастерская, что позволило приступить к планомерной и систематической подготовке косторезов. Школьники, проявлявшие способности к косторезному мастерству, занимались в группе, руководимой комсомольцем Туккаем (на фото).



Начиная с 1957 г. Туккай – участник зарубежных, всесоюзных, республиканских и областных выставок. С середины 1960-х гг. становится художественным руководителем мастерской, воспитателем молодых художников. При этом вёл и большую общественную работу, являясь заместителем председателя поселкового Совета, заместителем председателя правления Магаданской организации Союза художников РСФСР.

# Вуквол: художник, гражданин, патриот

Художник, гражданин,  
патриот – таким останется в  
памяти благодарных  
потомков Вуквол (1914 –  
1941 гг.), развивший  
гражданскую тему в  
национальном искусстве  
Чукотки.



# Татьяна Печетегина: на её юбилей подарили 30 кг. клыка

Татьяна Печетегина – гравировщик по клыку. Ей, исконной северянке, свойственно желание расцвечивать мир в яркие краски, подобные тому пёстрому ковру, что представляет собой чукотская тундра весной, летом и осенью. Рисунки художницы яркие, сочные, образные.

Персональные выставки Татьяны Александровны с успехом проходили как в России, (Анадырь, Магадан, Хабаровск, Владивосток, Ленинград, Москва), так и за рубежом – в Японии, Румынии, Швейцарии, на Кубе.



# ОСОБЕННОСТИ ЧУКОТСКОЙ РЕЗНОЙ КОСТИ

Отличия чукотской школы: лаконичность и простота. При этом изготовление цельных гравированных клыков является отличительной чертой только чукотско-эскимосского косторезного искусства.



# ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЧУКОТСКОЙ РЕЗНОЙ КОСТИ

- Основной материал для художественной резьбы по кости у чукотских мастеров – клык моржа, иногда зуб кашалота. Мастера тщательно обрабатывают клык моржа ножом, напильником, скребком, в результате поверхность его становится гладкой и выявляется её приятный молочно-белый тон.
- Процесс изготовления резных изделий состоит из следующих операций: распиловки, опиловки, резьбы.



# УЭЛЕНСКАЯ КОСТОРЕЗНАЯ МАСТЕРСКАЯ «СЕВЕРНЫЕ СУВЕНИРЫ»



- Уэленская косторезная мастерская – художественное предприятие, объединяющее резчиков и гравёров чукотского посёлка Уэлен. УКМ или «Уэленская косторезка» (так часто называют её на Чукотке) является одним из самых крупных в мире центров изобразительного искусства аборигенных народов Арктики.

# Коса Уэлена.

