

Чукотская резная кость

Подготовила: Ведышева Полина, группа 17
ФПР 1

История чукотской резной кости



Искусство обработки кости зародилось на Чукотском побережья более двух тысяч лет тому назад. Центром промысла считается посёлок Уэлен.



Советский этап чукотской резной кости



- Клык одного из лучших косторезов Чукотки Вуквола (1914 – 1941 гг.). С наивной достоверностью народного искусства Вуквол показывает Владимира Ленина, едущим на нарте и беседующим с оленеводами. У основания клыка художник выгравировал портрет Ленина.

Советский этап чукотской резной кости



- Символ Чукотки – неизвестное животное Пеликен. Чукотка. 1920-е гг.

Советский этап чукотской резной кости



- Скульптура «Моржи». 1960 г. Моржовая кость. Скульптура «Медведица с медвежатами». 1960 г. Вуквутагин (1898 г. – 1968 г.). Скульптура «Олень». 1940 г. Моржовая кость.

Олень – основа жизни чукчей

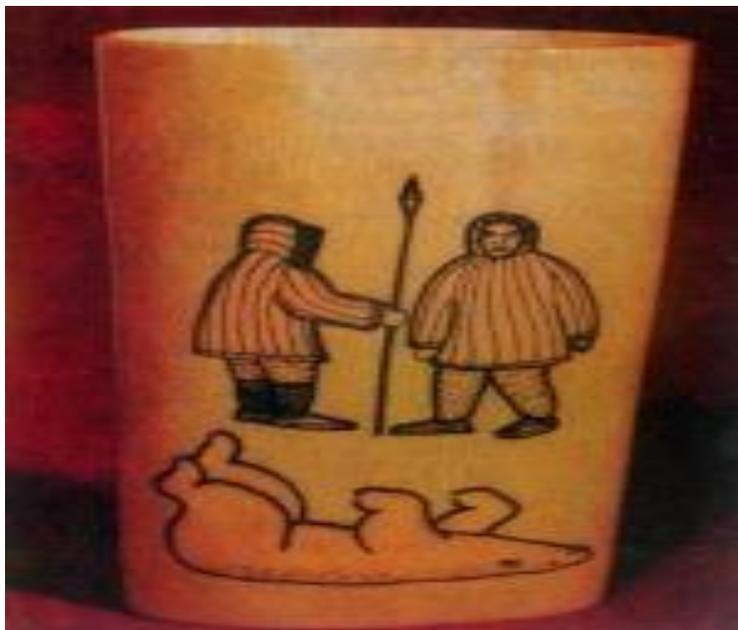


В жизни чукчей не меньшую роль, чем моржи, киты и белые медведи, играли и северные олени.

Быт чукчей



Чукотские охотники – победители белого медведя



На клыках можно увидеть всевозможные характерные для полярной жизни сцены. Лёжка моржей, к ним подплывают трое охотников в каяке. Охотник поражает моржа копьем, кровь льется на лед из огромной раны. Охота на китов. Плывающий кит пускает вверх фонтан воды. Гарпунер на носу подплывающей лодки прицелился, сейчас метнёт гарпун.

Мастера чукотской резной кости

- **Вуквутагин: первый руководитель косторезной мастерской**

С 1931 г. существует в поселке Уэлен всемирно известная косторезная мастерская. Одним из первых руководителей мастерской стал чукча Вуквутагин (1898 – 1968 гг.), которому в 1961 г. присвоено звание заслуженного художника РСФСР.



Мастера чукотской резной кости Туккай: из когорты старых мастеров

В 1931 г. в Уэлене была создана стационарная косторезная мастерская, что позволило приступить к планомерной и систематической подготовке косторезов. Школьники, проявлявшие способности к косторезному мастерству, занимались в группе, руководимой комсомольцем Туккаем (на фото).



Начиная с 1957 г. Туккай – участник зарубежных, всесоюзных, республиканских и областных выставок. С середины 1960-х гг. становится художественным руководителем мастерской, воспитателем молодых художников. При этом вёл и большую общественную работу, являясь заместителем председателя поселкового Совета, заместителем председателя правления Магаданской организации Союза художников РСФСР.

Вуквол: художник, гражданин, патриот

Художник, гражданин,
патриот – таким останется в
памяти благодарных
потомков Вуквол (1914 –
1941 гг.), развивший
гражданскую тему в
национальном искусстве
Чукотки.



Татьяна Печетегина: на её юбилей подарили 30 кг. клыка

Татьяна Печетегина – гравировщик по клыку. Ей, исконной северянке, свойственно желание расцвечивать мир в яркие краски, подобные тому пёстрому ковру, что представляет собой чукотская тундра весной, летом и осенью. Рисунки художницы яркие, сочные, образные.

Персональные выставки Татьяны Александровны с успехом проходили как в России, (Анадырь, Магадан, Хабаровск, Владивосток, Ленинград, Москва), так и за рубежом – в Японии, Румынии, Швейцарии, на Кубе.



ОСОБЕННОСТИ ЧУКОТСКОЙ РЕЗНОЙ КОСТИ

Отличия чукотской школы: лаконичность и простота. При этом изготовление цельных гравированных клыков является отличительной чертой только чукотско-эскимосского косторезного искусства.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЧУКОТСКОЙ РЕЗНОЙ КОСТИ

- Основной материал для художественной резьбы по кости у чукотских мастеров – клык моржа, иногда зуб кашалота. Мастера тщательно обрабатывают клык моржа ножом, напильником, скребком, в результате поверхность его становится гладкой и выявляется её приятный молочно-белый тон.
- Процесс изготовления резных изделий состоит из следующих операций: распиловки, опиловки, резьбы.

УЭЛЕНСКАЯ КОСТОРЕЗНАЯ МАСТЕРСКАЯ «СЕВЕРНЫЕ СУВЕНИРЫ»



- Уэленская косторезная мастерская – художественное предприятие, объединяющее резчиков и гравёров чукотского посёлка Уэлен. УКМ или «Уэленская косторезка» (так часто называют её на Чукотке) является одним из самых крупных в мире центров изобразительного искусства аборигенных народов Арктики.

Коса Уэлена.

