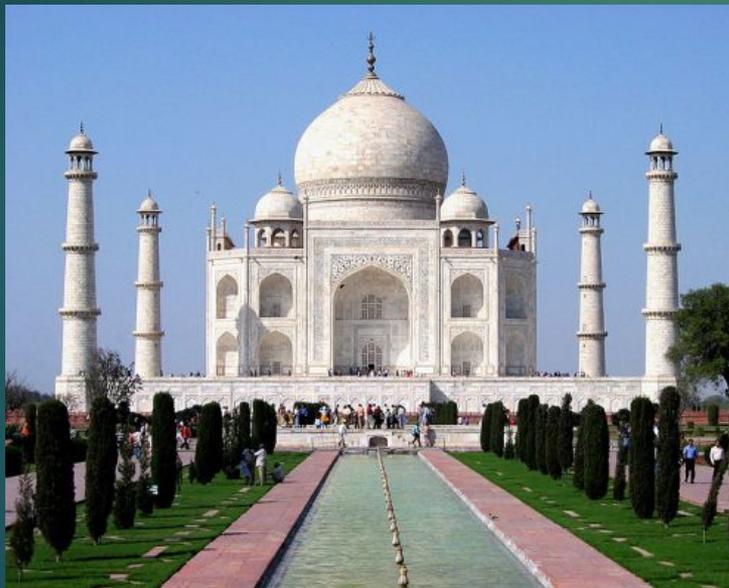


Художественная культура ИНДИИ



Выполнила:
Учитель МХК
МБОУ гимназии
г. Зернограда
Орлова
Оксана Федоровна

НОВЫЕ СЛОВА

- ▶ **«Веды»** - древнее индийское писание с законами, по которым проходило развитие искусства;
- ▶ **буддизм** – одна из мировых религий;
чайтья – пещерный храм,
- ▶ **вихара** – монастыри,
- ▶ **стамбхи** – монументальные буддийские колонны, построенные из камня,
- ▶ **ступы** – буддийские символы, феерические сооружения и пещерные храмы
- ▶ **сангита** – музыка.

Архитектура

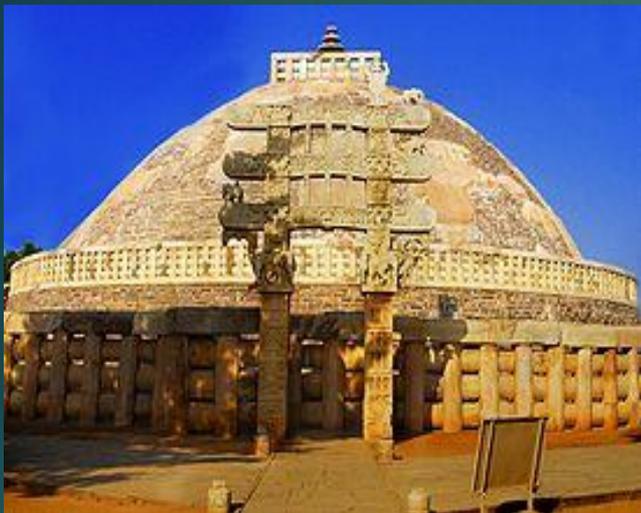


Первые памятники
индийской архитектуры
появляются
предположительно во II
тысячелетии до нашей эры



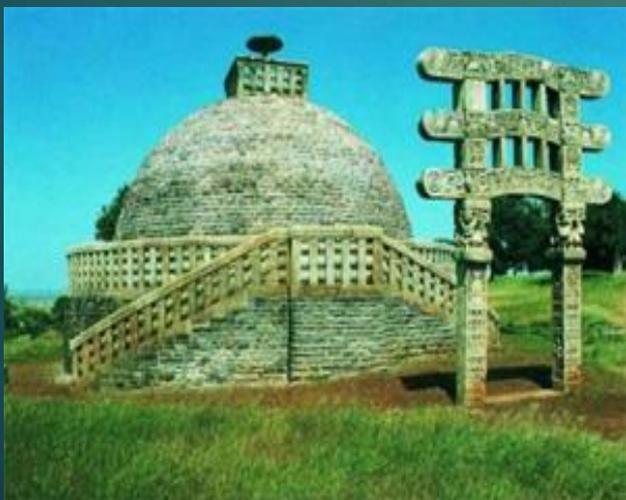
Храм Шивы – одно из
знаменитых строений Индии.

Ступа в Санчи



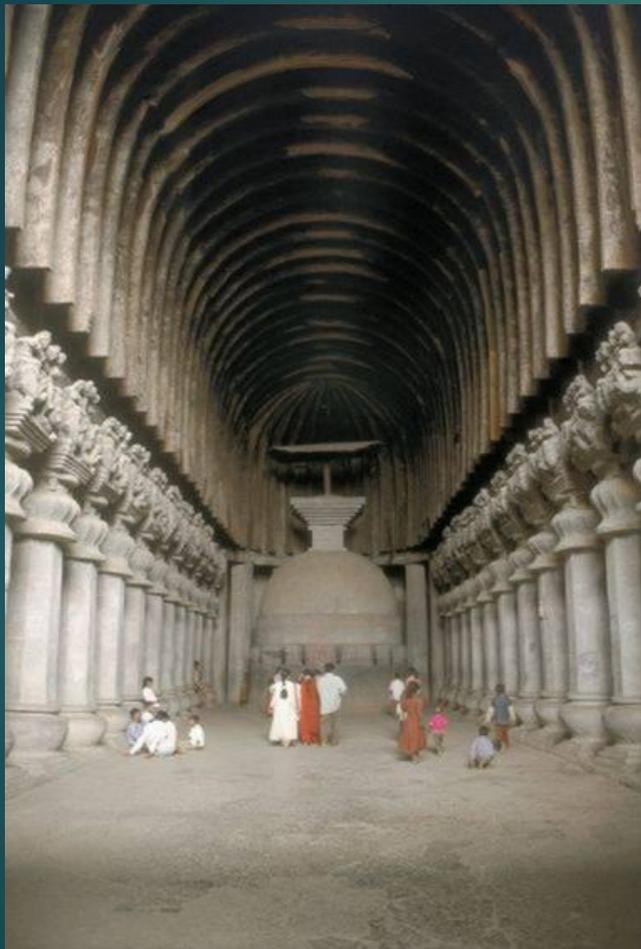
- один из архитектурных комплексов Индии.

Эта каменная полусфера символизирует небо у нас над головой. На вершине купола установлен макет горы Меру .



Через все здание храма, сверху донизу, проходит стержень — ось мира. Вокруг этого рукотворного мира возвышается стена. В ее углах украшенные резьбой и скульптурами столбы.

Чайтья в Карли



В I в. до н. э. в культовой архитектуре Индии широко распространились пещерные храмы — чайтья. Центральный коридор отделен от боковых рядами колонн со скульптурными капителями. В дальнем конце молитвенного зала возвышается ступа -

Наружный фасад Чайты в Карли



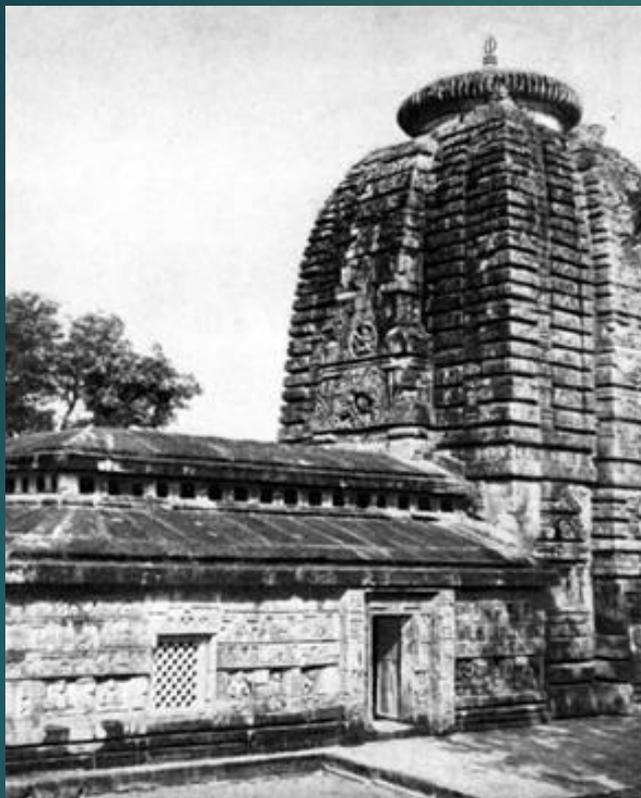
Украшают скульптурные рельефы с мужскими и женскими фигурами. Пары, изображенные на фасаде чайты, олицетворяют и два идеала красоты, и два начала в природе — мужское и женское.

Капители колонн храма Карли

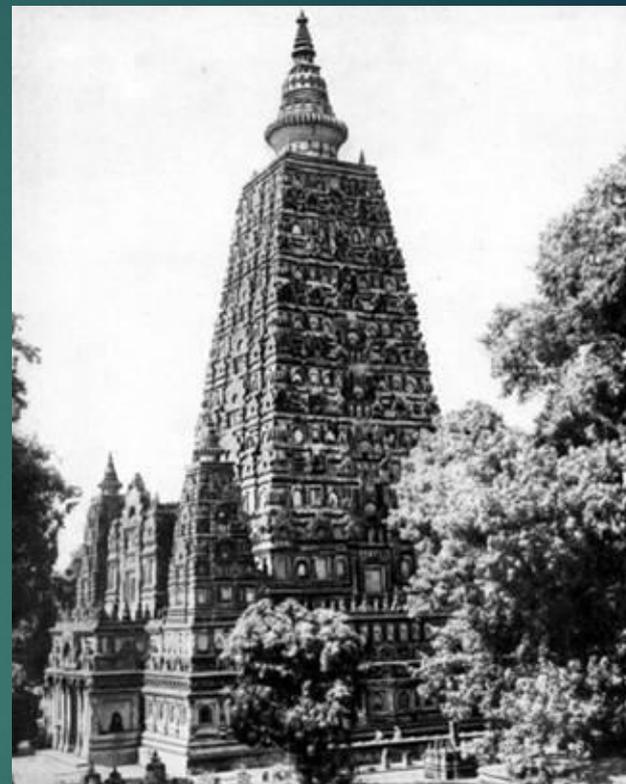


Колонны храма в Карли выглядят очень мощными и монументальными. Их основания имеют вид глиняного сосуда для воды, а на капителях колонн разместились группы аллегорических человеческих фигур, сидящих на спинах коленопреклоненных слонов.

Архитектура



храм Парашурамешвара в
Бхубанешваре, VIII в.



храм Махабодхи в
Бодхгайе, XIII в.

Буддийские пещеры в Аджанте

Всего насчитывают 29 пещер.

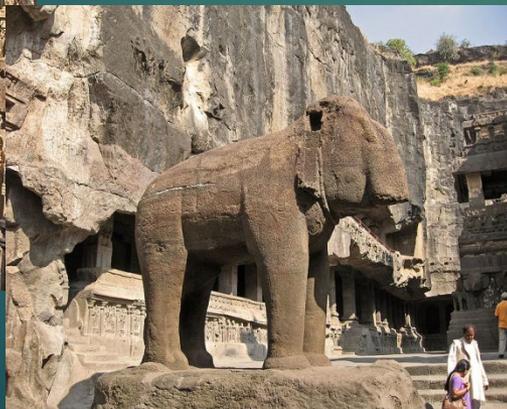


Фасад пещерного
МОНОЛИТНОЙ
Буддийского храма № 19
Пещера №129.



Центральный неф с
ступой.
Пещера №29.

Храм Кайласанатха в Эллоре



Храм Кайласанатха в Эллоре является непревзойденным шедевром и одним из самых впечатляющих архитектурных сооружений. Храм строился на протяжении 150 лет, в его сооружении участвовало 7 тысяч человек. Он занимает площадь в два раза превышающую площадь Парфенона в Афинах, по высоте превосходит его в полтора раза. Храм посвящен богу Шиве.

Скульптура



▶ Статуя Будды



Статуя Шивы из храма Гудималлам



Статуя Бодхисатвы из Гандхары

Бронзовые статуэтки Индии



Молящая
женщина. 20 в.



Статуэтка бога
Вишну. 19 в.



Бронзовая скульптура
Лакшми. 20в.



Кришна. 19 в.

История индийских бронзовых статуэток неразрывно связана с историей самой Индии, возникновением и падением династий, с развитием идейных, религиозных и философских течений.

Живопись

Наиболее известным памятником древнеиндийской живописи являются настенные росписи в пещерах Аджанты. В этом буддийском комплексе состоящим из 29 пещер живопись покрывает стены и потолки внутренних помещений. Стенопись Аджанты относится к IV-VII вв.



Танцовщица, молящая
раджу о пощаде



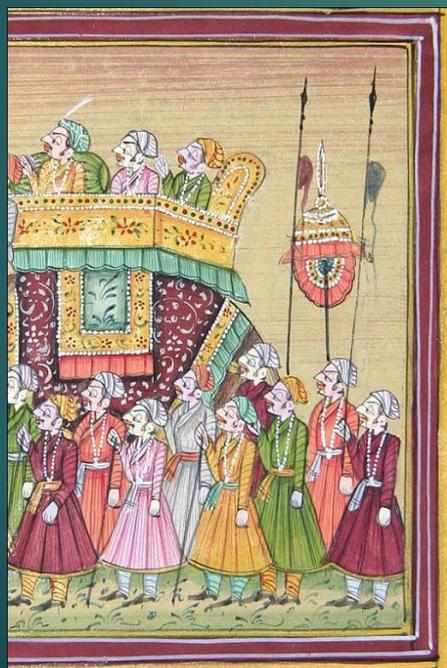
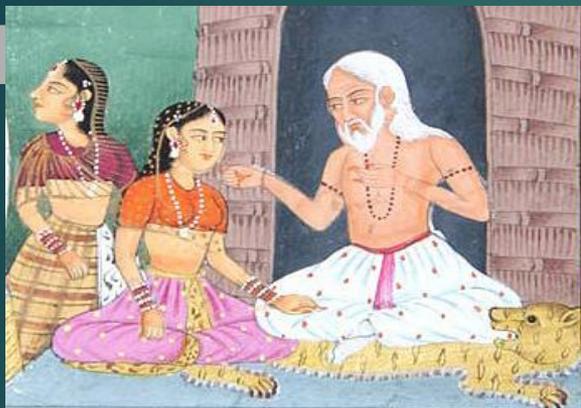
Выезд раджи
Махаджанаки.



Аджанта. Потолок над
фигурой.

Книжная миниатюра

И



Главная особенность могольской миниатюры, переживавшей при первых императорах свой расцвет, — все нарастающая тенденция к передаче реального облика людей, предметов, природы. Одним из интереснейших достижений стал «могольский портрет». Основная его цель — передать сходство, характерные особенности лица, а при возможности и психологическую характеристику персонажа.

Основные размеры изображений: погрудные, поясные и во весь рост.

Индии



Табла



Слово "сангита", во многих индийских языках означающее "музыка", буквально переводится как "сведение воедино и выражение всего".

Важнейшее место среди музыкальных инструментов Древней Индии принадлежало ударным и с



Вина. Ситар. Саранги



Театр Индии



- ▶ Индийский театр Индийский театр часто включает в себя музыку, танцы и импровизированный диалог. Сюжеты часто основаны на мотивах, заимствованных из текстов индуизма Индийский театр часто включает в себя музыку, танцы и импровизированный диалог. Сюжеты часто основаны на мотивах, заимствованных из текстов индуизма, а также на средневековых литературных произведениях, социальных и политических новостях. Танцем выражалась сложная гамма чувств и отношений человека с Богом. Театра На Севере страны – музыкально-танцевальная драма, так называемая лила. На юге страны появилась иная форма – так называемый мистерический театр.

Литература

- ▶ 1..Бонгард - Левин Т. М. "Древнеиндийская цивилизация" , М., 1993
- ▶ 2. Джавахарлал Неру. "Открытие Индии" 1995г. г. Москва
- ▶ 3. Данилова Г.И. «Мировая художественная литература», 10 класс.; М:Дрофа, 2010г.
- ▶ 4. Вишванатх Нараване. "Курьер ЮНЕСКО", Март 1989 г. <http://www.india.ru/>
- ▶ <http://www.travel.ru>
- ▶ <http://newtown.k12.ct.us/>
- ▶ <http://achababa.ru>
- ▶ Indonet.Ru
- ▶ <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Kailash-pillar.jpg>