

**Духовная культура
общества.
Многообразиие культур**



Домашние задание

- п.10, вопросы, письменно разобрать документ на стр.108-10, подготовить сообщение (в форме реферата или презентации) об одном из типов культуры.

Духовная сфера

- Сфера деятельности человека и общества, которая включает как усвоение накопленных духовных ценностей, так и творческое созидание новых.

**Духовная жизнь
общества**

**Духовная жизнь
личности**

Духовная жизнь общества

```
graph TD; A[Духовная жизнь общества] --> B[Духовно-теоретическая деятельность]; A --> C[Духовно-практическая деятельность];
```

**Духовно-теоретическая
деятельность
представляет
производство духовных
благ и ценностей**

**Мысли, идеи, теории,
идеалы, художественные
образы, которые могут
принимать форму научных
и художественных
произведений**

**Духовно-практическая
деятельность
результатом является
изменение сознания
людей**

**Сохранение,
воспроизведение,
распределение,
распространение,
потребление созданных
духовных ценностей**

ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬЮ И НОВАТОРСТВОМ



**Пути
приращения
духовного
богатства**

ПУТЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ (ТРАДИЦИИ) СВЯЗАН С СОХРАНЕНИЕМ И ПЕРЕДАЧЕЙ ЦЕННОСТЕЙ ОТ ОДНОГО ПОКОЛЕНИЯ К ДРУГОМУ.

Традиции – стабильный элемент культуры, они накапливают и сохраняют созданные человечеством культурные ценности.



ПУТЬ НОВАТОРСТВА -КУЛЬТУРА РАЗВИВАЕТСЯ ЗА СЧЕТ ПОПОЛНЕНИЯ НОВЫМИ ЦЕННОСТЯМИ, КОТОРЫЕ НЕ ВСЕГДА ОЦЕНИВАЮТСЯ СОВРЕМЕННОКАМИ ПО ДОСТОИНСТВУ. Новаторство сообщает динамику и толкает к развитию культурные процессы.

Культура

- «Возделывание, обработка почвы»



МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА.

КУЛЬТУРА

едина, однако в ней условно выделяют две сферы

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА -

объекты, имеющие вещественное, осязаемое выражение, созданное и используемое человеком (дома, дороги, техника, мебель)

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ОБЫЧНО СВЯЗЫВАЕТСЯ С
ПРАКТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ОБЩЕСТВА
И ЧЕЛОВЕКА

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА –
сотворенное разумом и
чувствами людей (идеи,
мысли, вера, чувства,
язык, правила, ценности..)

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА
СВЯЗЫВАЕТСЯ С
РЕЗУЛЬТАТАМИ
ДУХОВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**ПРЯМАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ УРОВНЕМ РАЗВИТИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОТСУТСТВУЕТ**

Определение понятия «культура»

I в. до н. э. - римский философ Цицерон использовал слово «культура»

XVII в. - использование в самостоятельном значении

XXI в. - более 1 тыс. определений, единое и общепринятое отсутствует

Культура в «узком» смысле - это

- совокупность обычаев, социальных правил, регулирующих поведение и передаваемых следующим поколениям.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

- **Духовная культура – сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны духовной жизни человека и общества.** Духовная культура включает в себя формы общественного сознания и их воплощение в литературные, архитектурные и другие памятники человеческой деятельности.

КУЛЬТУРА

В широком смысле

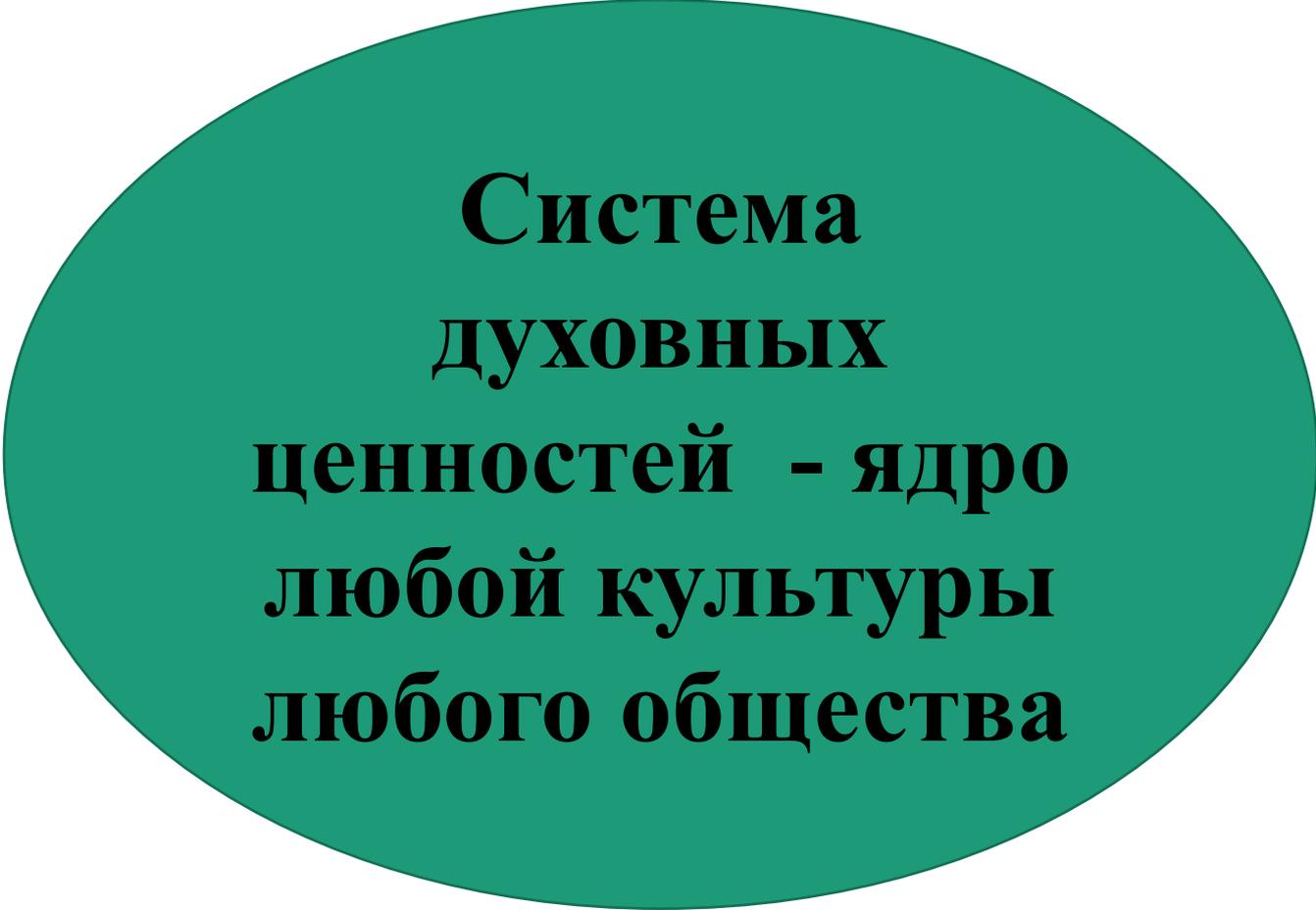
исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общества принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей (все, что создано человеком в материальном и духовном мире)

В узком смысле

процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности

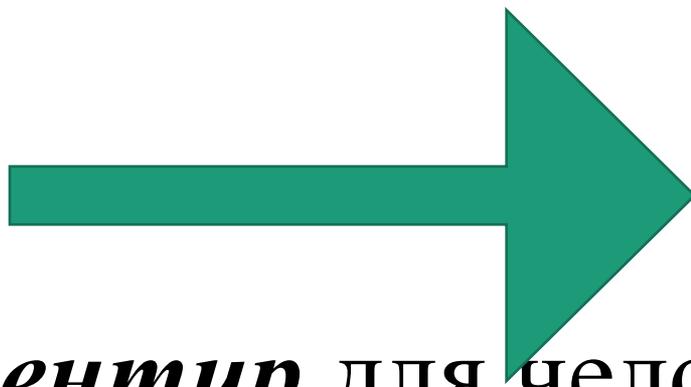
Культурные ценности и нормы

- Духовную культуру можно рассматривать как **совокупность духовных ценностей**, идеальных представлений об истине, справедливости,
- добре,
- человечности,
- красоте,
- о миропорядке в целом.



**Система
духовных
ценностей - ядро
любой культуры
любого общества**

«Вечные» ценности культуры

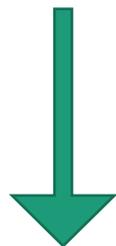
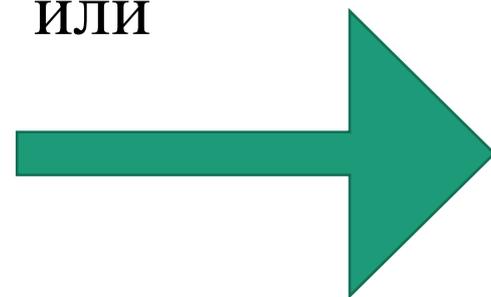


ориентир для человека

и человечества

Основные духовные ценности

- **Мировоззренческо-философские, или**
- **смысложизненные, ценности**
- **основы человеческого бытия,**
- **соотносящие человека с миром:**



Жизнь



Смерть

- Мироззренческие ценности определяют отношение к **человеку**,
- представление о его месте в мире.
- В этот ряд ценностей входят **гуманизм, индивидуальность, творчество, свобода.**
- Они лежат на границе с ценностями нравственными.

- **Нравственные ценности** регулируют отношения между людьми с позиции противостояния должного и предписанного. Они связаны с утверждением достаточно жёстких неписаных законов — принципов, предписаний, заповедей, табу, запретов и норм. Эти ценности являются предметом изучения этики. Основные категории морали — **добро и зло**.
- Представление о добре и зле определяет трактовку таких нравственных ценностей, как
 - **человечность, милосердие, справедливость, достоинство.**

милосердие

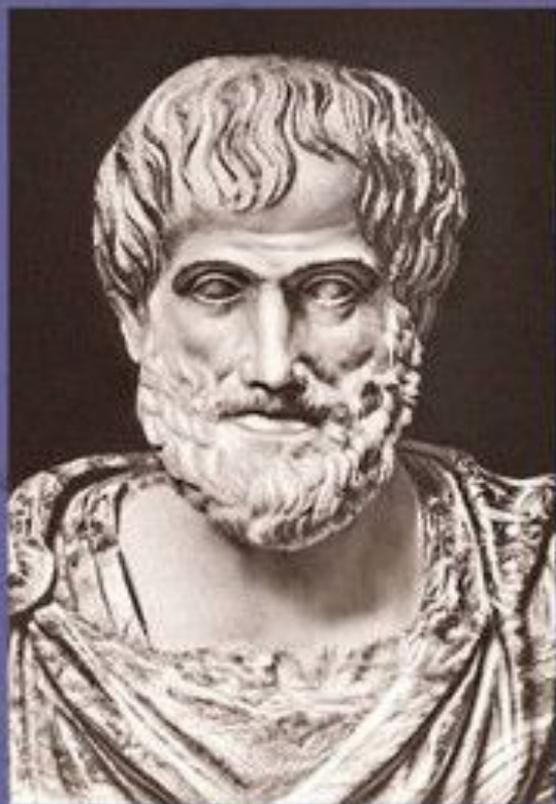


милый

милость – это любовь, жалость

помиловать - простить, отнестись с любовью и к такому человеку, которого нам простить трудно





Справедливость
– совершенная
добродетель

Аристотель

Достоинства человека



- **Эстетические ценности** связаны с выявлением, переживанием, созданием гармонии. Ещё древние греки понимали гармонию как основное качество космоса, которое проявляется как единство многообразия, слаженность, созвучие, целостность. Гармонизация отношений человека к миру, к другим людям, к самому себе вызывает ощущение психологического комфорта, наслаждения, удовольствия. Гармония переживается вдохновенно, рождая *красоту*.

Эстетические ценности

■ Красота

■ идеал

■ СТИЛЬ

■ гармония

■ традиция

■ канон

■ Новизна

■ самобытность

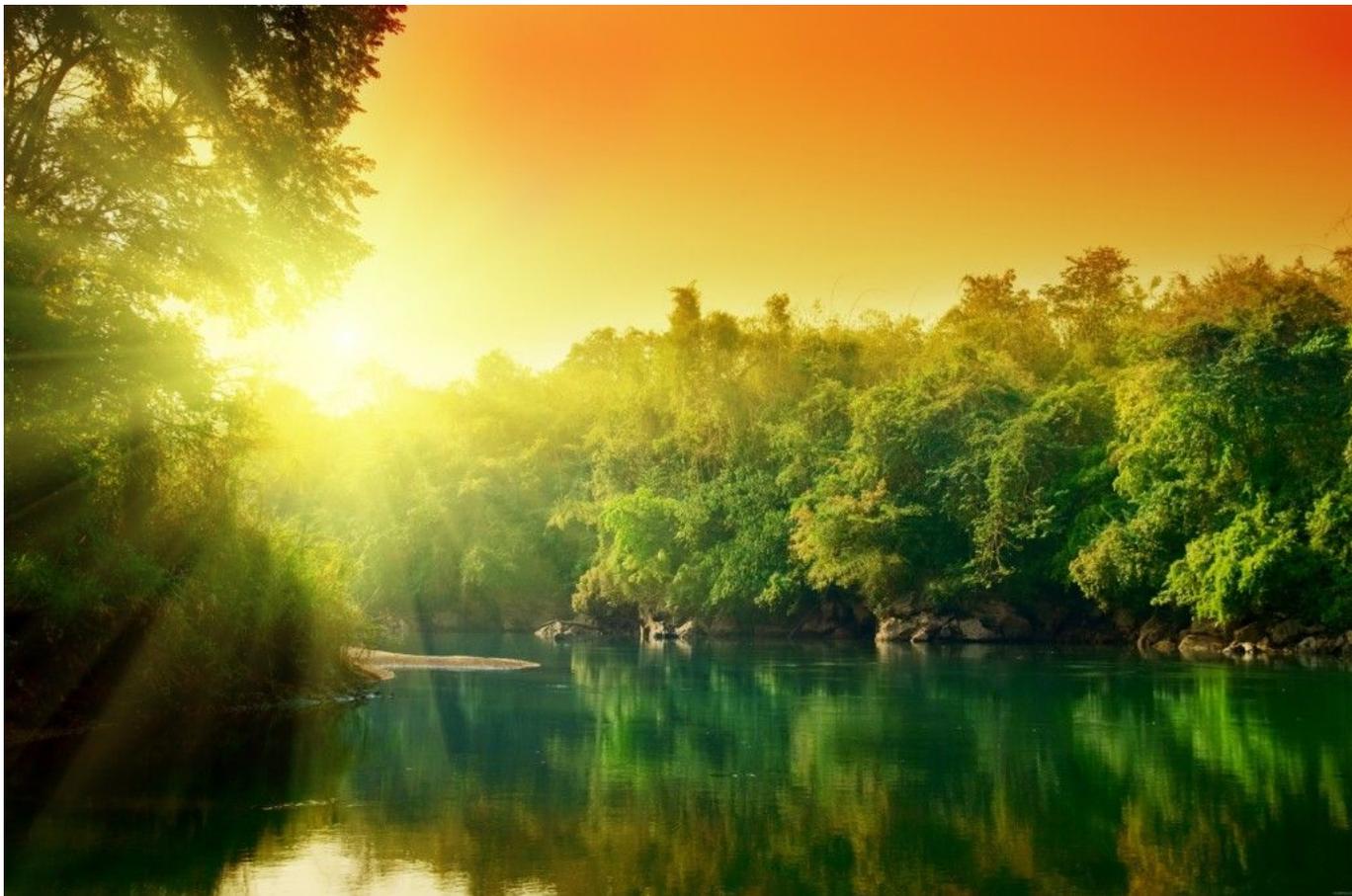
■ изысканность

■ простота

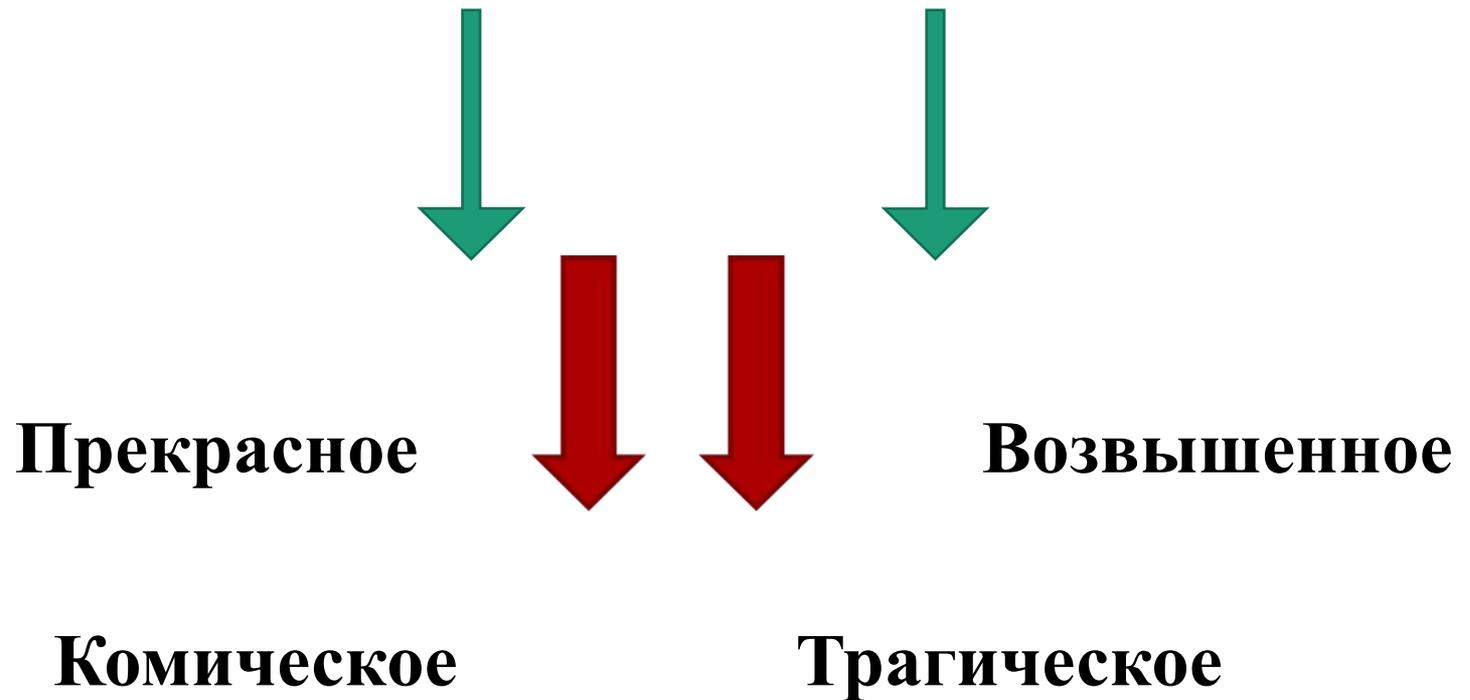
■ цвет

■ форма

*Благоговение перед красотой природы
приносит здоровье*



Основные эстетические ценности



Религиозные ценности

- Все религиозные учения включают в себя определённые заповеданные (*запреты*) и санкционированные основные нравственные ценности и требования.
- Среди религиозных ценностей выделяют *любовь (к Богу, к ближнему), веру, милосердие, терпение, смирение.*



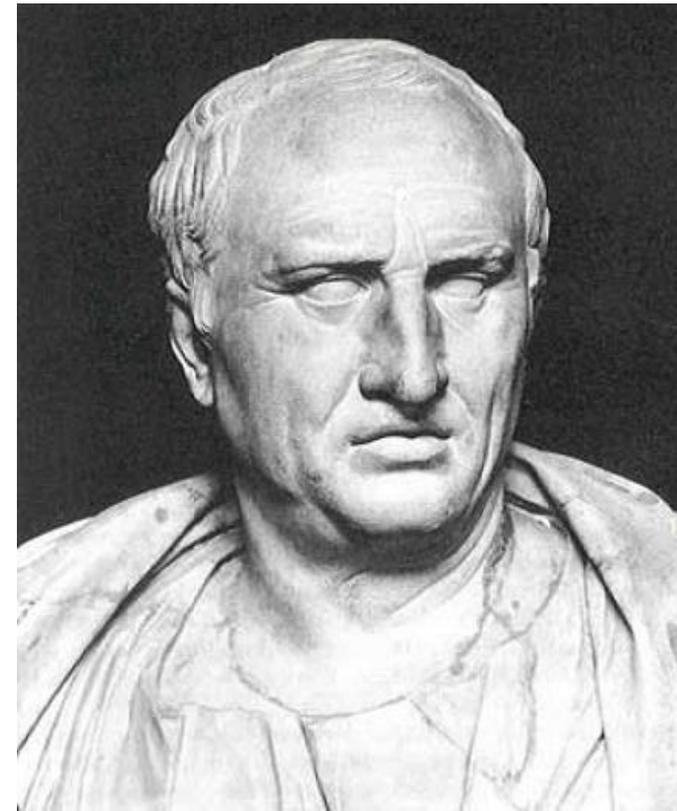
1. По мнению Цицерона, «cultura animi» — возделывание, взращивание духа.

Человекотворческая, или гуманистическая функция, культуры — важнейшая задача для нашего Отечества.

2. Функция трансляции (передачи) социального опыта выступает единственным механизмом передачи социального опыта от поколения к поколению, от эпохи к эпохе, от одной страны к другой.

3. Функция познавательная (гносеологическая), концентрируя в себе лучший социальный опыт многих поколений, приобретает способность накапливать богатейшие знания о мире и тем самым создавать благоприятные возможности для его познания и

Функции культуры



4. Регулятивная (нормативная) функция связана с определением (регулированием) различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей. Она поддерживается такими нормативными системами, как мораль и право.

5. Семиотическая, или знаковая функция служит для изучения соответствующих знаков и систем, без которых овладеть достижениями культуры не удастся. Так, язык выступает в качестве важнейшего средства овладения национальной культурой. Существуют специфические языки для познания музыки, живописи, театра. Естественные науки также располагают знаковыми системами.

6. Ценностная, или аксиологическая функция отражает качественное состояние культуры. По уровню ценностных потребностей и ориентации человека судят о степени его культурности.

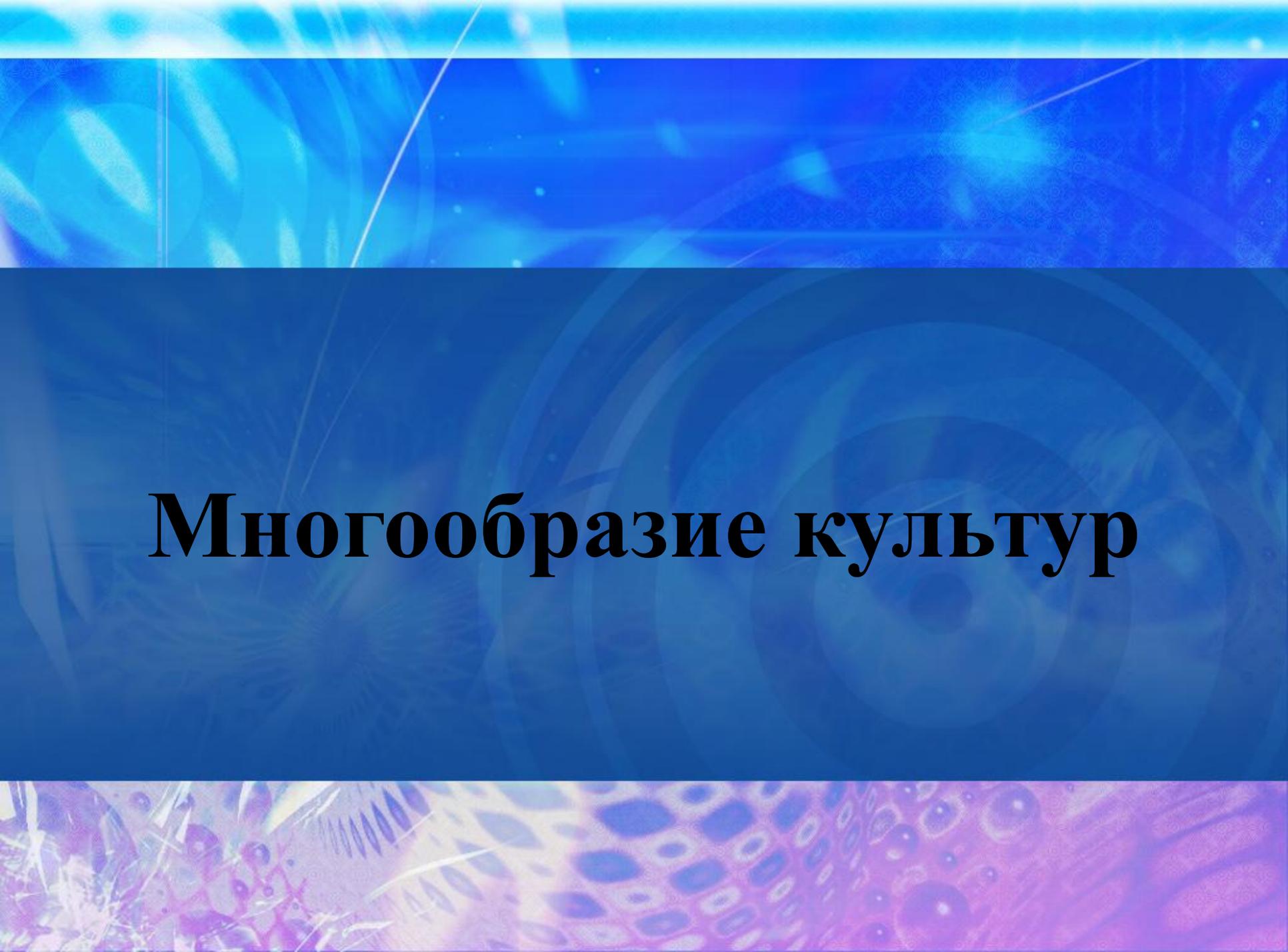
Институты культуры

- Общество для удовлетворения своих потребностей формирует определённые **социальные институты**. Каждый из этих социальных институтов выполняет в обществе определённые **функции**.

- **Среди социальных институтов, которые существуют для удовлетворения таких жизненных потребностей общества, как добывание новых знаний и передача их следующим поколениям, решение духовных вопросов - *подгруппа культурных институтов (пресса, радио и телевидение) - «четвёртая власть»***

Институциональная система культуры

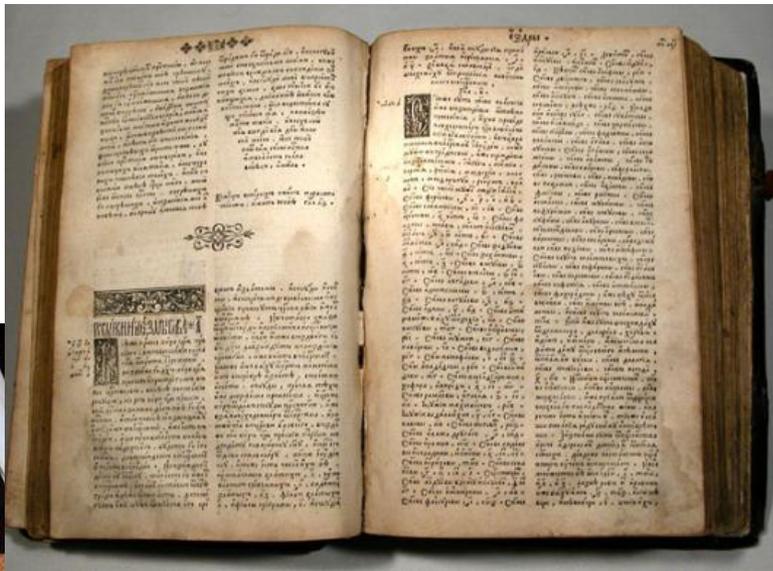
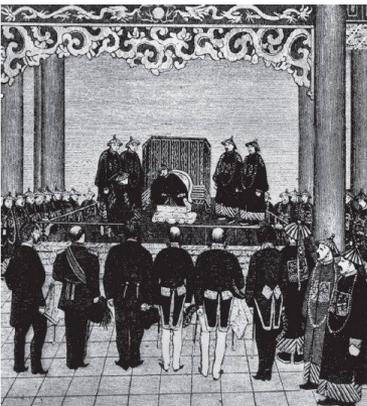
- *Подвиды коммуникационных институтов:* библиотеки, музеи, школы и университеты, телевидение, газеты, книгопечатание, радио, кино. Совокупность всех технических устройств, включая здания и фонды библиотек, музеев и школ, составляет инфраструктуру институциональной системы культуры.

The background features a complex, abstract design. The top half is dominated by various shades of blue, with circular, ripple-like patterns and some linear elements. A solid, dark blue horizontal band runs across the middle, serving as a backdrop for the text. The bottom half transitions into a purple and magenta color palette, with intricate, organic patterns that resemble cellular structures or microscopic views of plants.

Многообразиe култур



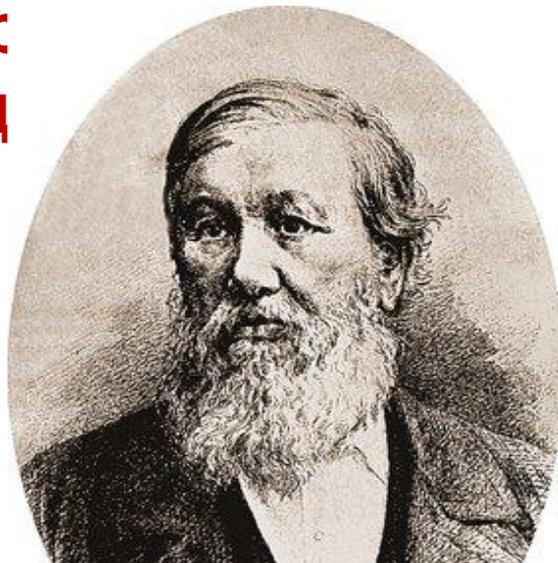
По основным культурно-историческим типам мировую культуру можно разделить на западную и восточную. Их главные различия заключаются в том, что в отличие от христианской Европы, обожествляющей абсолютную личность творца, а тем самым и человека как образ и подобие его, восточная религия основывается на идее ложности индивидуальных форм духовной жизни.



- В свою очередь, как западная, так и восточная культуры прошли несколько стадий своего развития, сменявших друг друга или параллельно существовавших.
- Культурно-исторические типы не вечны. Они образуются и распадаются. Многие типы уже не существуют. На развалинах некоторых из них возникли новые.



- По мнению известного русского социолога, историка и мыслителя Н.Я. Данилевского, можно только тогда говорить о культурно-историческом типе, если данной историко-культурной общности свойственны четыре вида культурной деятельности: религиозная; собственно культурная, включающая теоретико-научную, эстетическо-научную, эстетическо-художественную и технико-промышленную деятельность; политическая, которая предполагает образ государства; общечеловеческая.



всего
общечеловеческая.

Однако из этого не следует, что в каждом культурно-историческом типе равноценно развиты все виды культурной деятельности. История показывает, что каждый культурно-исторический тип достигал высот только в одном или двух видах культурной деятельности. Например, греческий — в собственно культурной Однако из этого не следует, что в каждом культурно-

историческо
виды культу
показывает,
историчес



Римски

Структура культуры



- Культура — это сложная многоуровневая система, это деятельность и наследие 1200 поколений человеческого рода. Поэтому очень сложно выделить структуру культуры. Для этого нужно подразделить культуру по носителю. Отсюда правомерно выделять

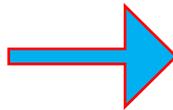
мировую культуру по носителю. Отсюда правомерно выделять



культуру по носителю. Отсюда правомерно выделять

ПРОБЛЕМА МНОГООБРАЗИЯ КУЛЬТУР. КУЛЬТУРА - КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБЩНОСТЬ ЛЮДЕЙ.

**ПРОБЛЕМЫ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
КУЛЬТУР**



**1. ТОЧКА ЗРЕНИЯ:
ЛОКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ
РАЗВИВАЮТСЯ ПО СВОИМ
ЗАКОНАМ, ПОЭТОМУ ГОВОРИТЬ
О ПЛАНЕТАРНОМ ЕДИНСТВЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА НЕЛЬЗЯ.**

**2. ТОЧКА ЗРЕНИЯ:
УНИКАЛЬНОСТЬ КУЛЬТУР НЕ
ИСКЛЮЧАЕТ ИХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.
ТРАНСЛЯЦИЯ ЦЕННОСТЕЙ ПУТЕМ:
КОЛОНИЗАЦИЯ,
ПРИВИВКА ЧЕРЕНКА НА ЧУЖОЕ
ДЕРЕВО.
РАВНОПРАВНЫЙ ДИАЛОГ**

Культура

Культурный этноцентризм – суждение о других культурах с позиции превосходства своей собственной.
Чрезмерный - ксенофобия

Культурный релятивизм – каждая культура может быть понята лишь в ее собственном контексте и как единое целое

Диалог культур – это взаимодействие двух и более культур разных народов, обществ

- 1. Диалог культур ведется с целью обмена разного рода информацией.**
- 2. Диалог культур позволяет народам лучше узнать друг друга, понять, перейти на более совершенный уровень общения.**
- 3. Диалог культур – новая форма социальной организации, характерная для постиндустриального общества, для процесса глобализации.**
- 4. Диалог культур взаимно обогащает результатами интеллектуального и материального творчества.**

Типология культур

от способа
существования

- Материальная
- духовная

от того, кто создает
культуру и ее
содержания

- Элитарная
- Народная
- массовая

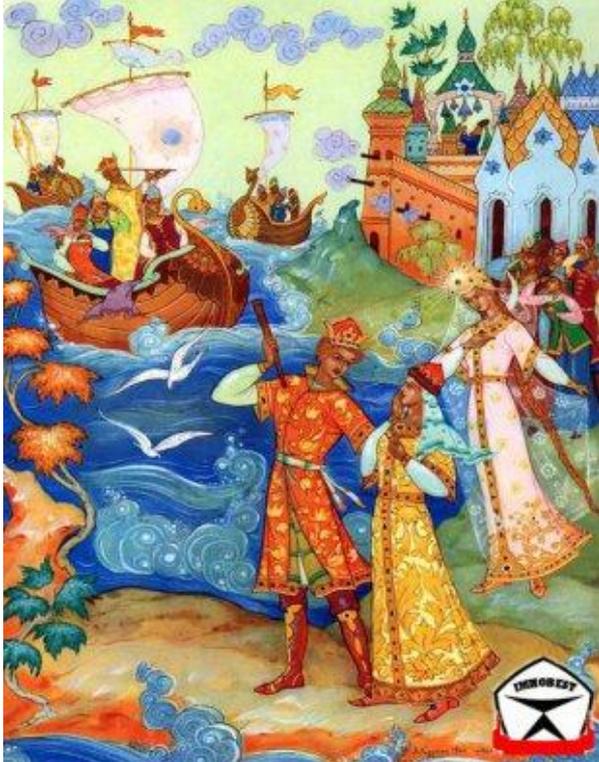
от отношения к ней

- Доминирующая
- субкультура
- контркультура

от сферы
функционирования

- экономическую
- Политическую
- религиозную
- социальную

Народная культура



Создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды эпосы, сказки, песни, танцы, карнавалы)



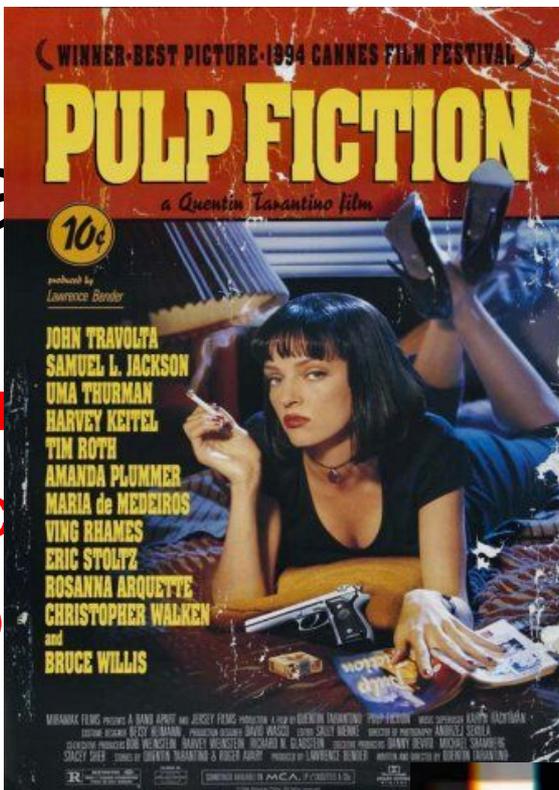
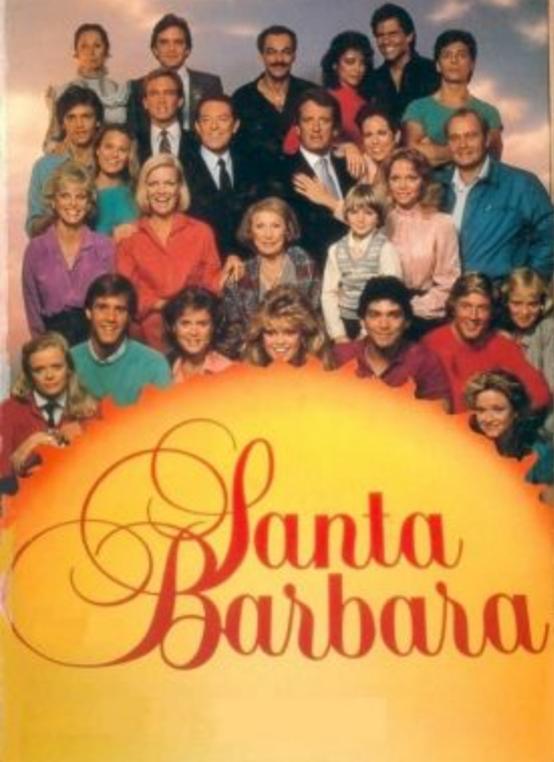
Массовая культура

- Появилась в XX в.
- Коммерческая направленность
- Ориентация на вкусы и запросы массового потребителя
- Проста, доступна, развлекательна и стандартизирована
- Использует понятные всем темы и образы
- Неотделима от СМИ

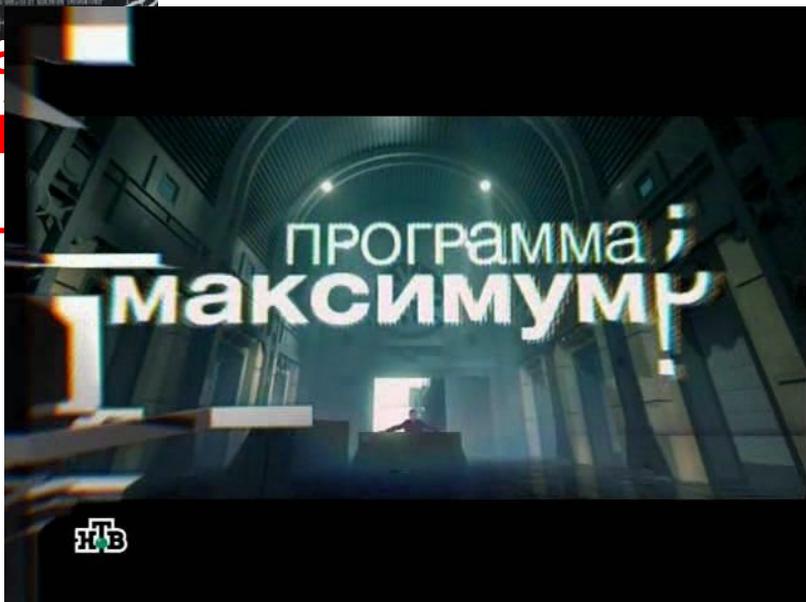


Массовая культура





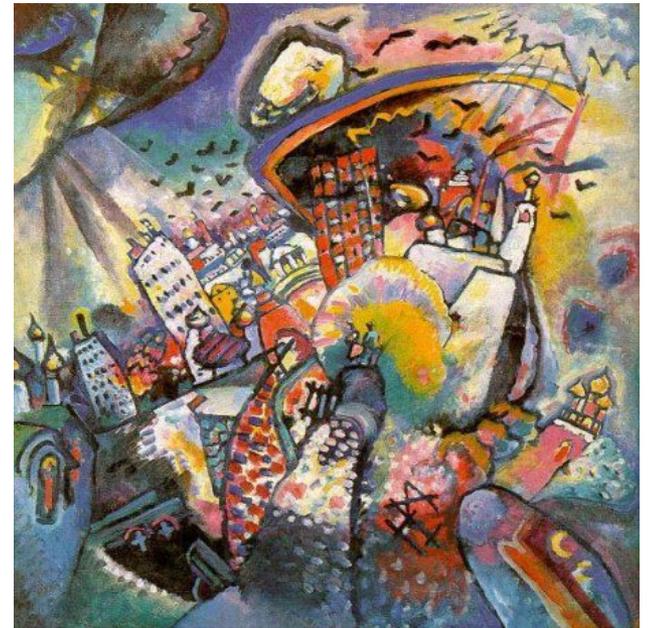
1-1)Xa
COBOH
me ve
a.



Элитарная культура

«Искусство для искусства».

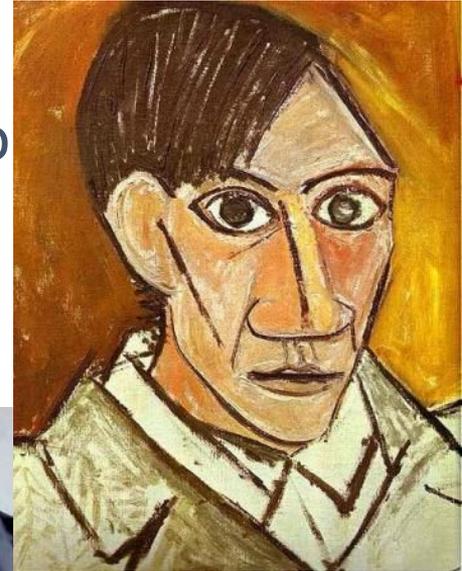
Творится профессионалами для профессионалов. Круг потребителей – высокообразованная часть общества.



Элитарная культура

- Рассчитана на узкий круг потребителей (культурную элиту - интеллигенцию)
- Сложные по форме и содержанию произведения
- Не направлена на получение прибыли
- Главная цель – стремление к самовыражению

Пабло Пикассо



Марк Шагал. Над городом.

Элитарная культура



В современной культуре к элитарной относят фильмы Феллини, Тарковского, книги Кафки, Белля, картины Пикассо, музыку Дюваля, Шнитке. Однако иногда элитарные произведения становятся популярными (например, фильмы Копполо и Бертолуччи, произведения Сальвадора Дали и Шемякина).

Кандинский «Апофеоз абстракции»

Элитарная

Создается «привилегированной частью общества» либо по ее заказу профессиональными творцами.
Как правило, опережает уровень восприятия ее средне образованным человеком.
Девиз элитарной культуры «Искусство ради искусства». Творцы элитарной культуры как правило и не рассчитывают на широкую аудиторию.
Чтобы понимать эти произведения надо владеть особым языком искусства.

Народная

Создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды эпосы, сказки, песни, танцы, карнавалы)

Массовая

Понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления (концертная и эстрадная музыка, поп-культура, китч без различия классов, наций, уровня материального состояния, стандартизация культуры)

Доминирующая культура

Совокупность норм, которыми руководствуется большинство членов общества.

Разновидности культуры

Субкультура		Контркультура
<p><i>Часть общей культуры, система ценностей, присущих определенной группе (половозрастные: женская, детская, молодежная и др.; профессиональные: научное сообщество, современный бизнес и др.; досуговые (по предпочитаемым занятиям в свободное время); религиозные; этнические; криминальная)</i></p>		<p><i>Субкультура, которая не просто отличается от господствующей культуры, но противостоит ей, находится в конфликте с доминирующими ценностями</i> <i>Оппозиция и альтернатива по отношению к в обществе культуре (битники, хиппи и панки; левые радикалы; андеграунд, скинхеды и др.)</i></p>

Контркультура

Ее нормы противостоят доминирующей, общепринятой культуре отрицают принятые большинством нормы, традиции, ценности

Андерграунд, «пришельцы», «гремящая пустота», «дорога в никуда» и т.п.



Субкультура



Групповые

С

Д

М



Молодежная субкультура

- Часто рассматривается как девиантная (отклоняющаяся), выражающая некую степень оппозиции господствующей культуре.
- Развивается чаще всего на основе своеобразных стилей в одежде и музыке и связана с развитием общества потребления, создающего все новые и новые рынки продукции, нацеленные прежде всего на молодежь.
- Это культура демонстративного потребления. Ее возникновение связано также с повышением роли и значения свободного времени, досуга, вокруг которого и формируются все отношения.
- Сосредоточивается также в большей степени на дружбе в группе сверстников, а не на семье. Кроме того, рост жизненного уровня позволяет осуществлять масштабные эксперименты с образом жизни, поиск иных, отличных от культуры взрослых, культурных оснований своего существования.



Не радуйтесь жизни.
Я сделаю это за вас.

DEMOTIVATORS.RU



DAS TEAM VON

Gothic 3

WÜNSCHT EUCH ALLEN EIN
FROHES FEST

MICHAEL HOGE
PROJECT DIRECTOR

STEFAN KALVERAM
GAME DESIGNER

SASCHA HERRICH
3D-ARTIST

KAI ROSENKRANZ
COMPOSER / SOUND-DESIGNER

MINH DUONG
3D-ARTIST

HUSCHANG
STEMADI-ZANGANEH
3D-ARTIST

BJÖRN PANKRATZ
PROJECT DIRECTOR

ANDRE MOTZ
ANIMATOR

MICHAEL RÜVE
MANAGING DIRECTOR

TORSTEN KALKA
3D-ARTIST

HORST DWORCZAK
LEAD ARTIST

CARSTEN EDENFELD
PROGRAMMIERER

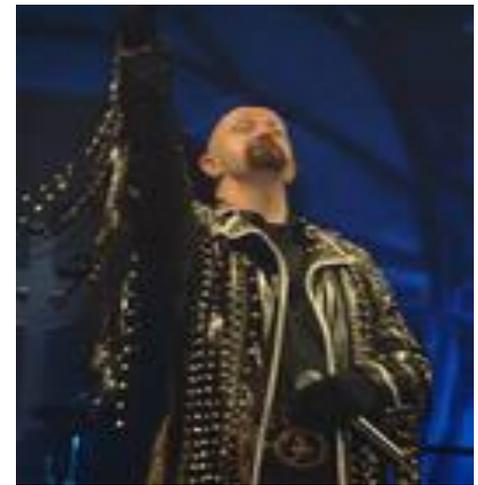
RALF MARCZYŃCZAK
2D / 3D-ARTIST

MATTHIAS FILLER
GAME DESIGNER

MARIO RÖSKE
3D-ARTIST

KURT PELZER
PROGRAMMIERER

NILS SCHNEIDER
PROGRAMMIERER







Тенденции в духовной жизни

- В настоящее время в духовной жизни большинства стран мира наблюдаются ***противоречивые тенденции***. С одной стороны, взаимное проникновение различных культур способствует межнациональному пониманию и сотрудничеству, с другой — развитие национальных культур сопровождается межэтническими конфликтами. Последнее обстоятельство требует **взвешенного, терпимого отношения к культуре других общностей.**



Часть 1

1. Вставьте пропущенное слово: «_____ — практическая философия, прикладная наука. _____ изучают не для того, чтобы знать, что такое добродетель (мораль), а для того, чтобы стать добродетельным (моральным)».

2. Вставьте пропущенное слово: «Духовно-практическая ситуация самоопределения личности в отношении каких-либо принципов, решений и действий называется моральным _____».

3. Установите соответствие между понятиями и их определениями: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Понятия

А) аксиология Б) эвдемонизм В) нигилизм Г) релятивизм

Определения

1) точка зрения, согласно которой моральные критерии относительно и зависят от обстоятельств, времени или людей, которые их применяют 2) учение о ценностях 3) одно из направлений в этике, возникшее в античной философии и представленное именами Демокрита, Сократа и Аристотеля. Основным мотивом в поведении человека считает стремление к счастью 4) отрицание всех положительных идеалов и любых повелений морали вообще
Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

4. Этическая теория Эпикура, где добро определяется как то, что приносит людям наслаждение или избавление от страдания, а зло — как то, что приводит к страданию, называется _____.

Часть 2

1. Установите соответствие: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго.

ПРИМЕР

А) древний кувшин, найденный во время археологических раскопок Б) акварельные краски и альбом, приготовленные в подарок для первоклассника В) проектные расчеты нового электронного устройства Г) созданный дизайнером рисунок ткани

ВИД КУЛЬТУРЫ

1) духовная 2) материальная

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

2. Запишите понятие, пропущенное в предложении.

Роль культуры, выражающаяся в обмене знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений, называется _____ функцией культуры.

3. Ниже приведен список терминов. Все они, за исключением двух, относятся к видам субкультуры. Найдите **два термина**, «выпадающие» из общего ряда, и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) доминирующая 2) молодежная 3) религиозная 4) профессиональная 5) криминальная 6) глобальная

4. Выберите понятия, характеризующие интеллектуальную сферу духовной культуры, и запишите цифры, под которыми они указаны.

1) рациональность 2) логичность 3) эмоциональность 4) смирение 5) стремление к системности

Часть 3 Задания с кратким ответом

1. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, связаны с понятием «народная культура».

Традиция, стандартизованность, фольклор, анонимный творец, социальная привычка.

Найдите и запишите термин, не связанный с понятием «народная культура».

2. Установите соответствие между компонентами духовной жизни и её видами: к каждой позиции, данной в первом столбце, подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Компоненты духовной жизни

А) философия Б) вера В) религиозные организации Г) знания Д) искусство

Виды духовной жизни

1) духовная жизнь общества 2) духовная жизнь личности

3. Прочитайте приведённый ниже текст, в котором пропущен ряд слов. Выберите из предлагаемого списка слова, которые необходимо вставить на место пропусков.

«Всякая культура сочетает традиции и новации. Традиции — консервативное начало; они обеспечивают _____ (А) культурного процесса, без них в культуре воцарился бы _____ (Б). Новации тоже необходимы: благодаря им происходит _____ (В) культуры. Однако соотношение между традициями и новациями складывается по-разному. Так, инновационная культура, в отличие от традиционной, восприимчива к новациям и отличается _____ (Г). При ней коллективистское начало уступает место _____ (Д): человек обретает автономию и свободу. Создаются условия для различных форм _____ (Е), результаты которого получают социальное признание и входят в жизнь».

Слова в списке даны в именительном падеже. Каждое слово (словосочетание) может быть использовано только один раз. Выбирайте последовательно одно слово за другим, мысленно заполняя каждый пропуск. Обратите внимание на то, что в списке слов больше, чем вам потребуется для заполнения пропусков.

1) индивидуализм 2) развитие 3) теория 4) динамичность 5) творчество 6) хаос 7) стабильность 8) личность 9) обычай

Запишите рядом с каждой буквой номер выбранного вами слова.

Часть 1 1. Этика 2. Выбором 3. 2341 4. Эпикуреизм
Часть 2 1. А2 Б2 В1 Г1 2. Коммуникативной 3-16 4-125
Часть 3 1. стандартизированность 2. 12121 3. 762415
29-27 «5»
26-22 «4»
21-15 «3»