




ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района г. Санкт-Петербург
«Духи волшебного леса»

Мастер-класс

Педагог дополнительного образования

отдела ИЗО и ДПИ

Синявская Юлия Сергеевна



Добро пожаловать в арт лагерь
«Нескучное лето»!
Предлагаю Вам мастер-класс по
рисованию «Лесной дух»
фантазия на тему.

Боги леса и духи славян Лесные духи мифические (и мистические) обитатели наших лесов.

- **Фольклор и мифология** любого народа мира невероятно интересны. Интересна и мифология славян, их восприятие мира, культура и традиции. Боги славян, мифические существа, обряды, **руны**, символика, и даже астрология – уникальны.
- **Основа мифологии славян** — славянские боги, удивительные создания, которым наши предки поклонялись на протяжении веков, возносили дары, воспевали хвалебные песни.



Важная часть культуры

- **Руны** - это символы, которые раньше использовались в письменности скандинавских и германских народов.
- **Фольклер** - (англ. folklore - народное знание, народная мудрость), народная поэзия, народное поэтическое творчество, устное народное творчество, - совокупность различных видов и форм массового устного художественного творчества...



В каждом лесу свои Лесные духи.



Где живут лесные духи?



Наши предки-славяне свято верили, что в лесах, полях, водах, да и по всей земле-матушке живут духи и охраняют её богатства. В представлении людей всё в природе имеет душу, и камень не истукан бездушный — если обратиться к нему, выслушает и ответит.

Интересно, что люди, судя по своим нравам, разделяли духов на добрых и злых. Но при этом считалось: если не гневить злых духов, они не обидят, а могут даже при случае и помочь.

В те давние времена страх владел человеком и заставлял верить в страшилищ. Не только страх, но и любознательность, неосознанная сопричастность ко всему живому заставило людей поверить в жизнь невидимых существ.

Как бы ни было на самом деле, зайдя в лес, в котором люди не встречаются на каждом шагу, где сохранилась тишь и благодать, остановитесь, прислушайтесь. Наверняка услышите на фоне шелеста листвы, журчания родника, хруста валежника под ногами и лапами проходящего зверья звуки, доносящиеся из невидимого для нас мира. Не ухо услышит эти звуки — душа почувствует. А если ещё и поговорите с ними, охранниками красы земной, да услышите в ответ добрые напутствия, то уверуете навсегда в их существовании.

Духи природы, обитающие в наших лесах.

Древобог — в славянской мифологии лесной бог, хозяин всех деревьев и лесов.

Ему подчиняются все лесные духи: **лешие, боровики, русалки, водяные**. Он всеобъемлюще, так как олицетворяет саму Природу, с которой древние славяне находились в полной гармонии.

В разных местностях главным в лесу считали **Лешего**, или **Борового (Боровика)**. Относились к нему по-разному. Например, в Архангельской области говорили: «По лесу ходит боровой, хуже медведя, самый страшный». Только страх владел человеком, когда он так говорил. Люди верили, что Боровые поедают животных и часто уводят домашний скот, оставшийся без надзора. Считалось, что скотину можно было обменять у духа даже на безделушку, если принести с собой в лес кошку и вынудить её мяукать — Боровой не переносит кошачьего мяуканья и непременно отдаст скотину,

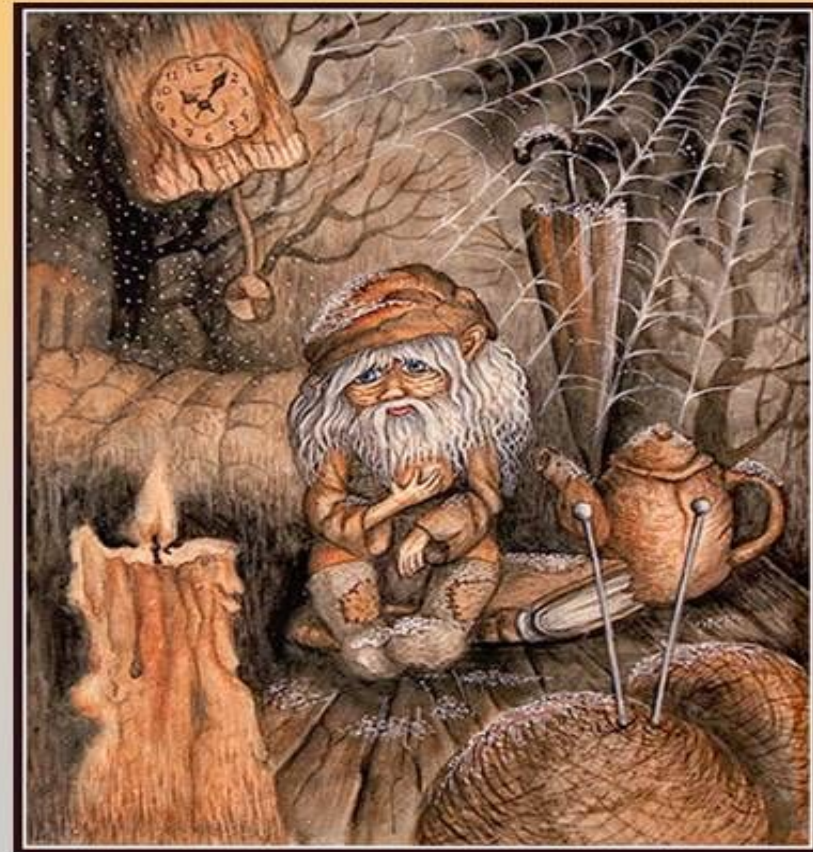


Духи



Художник: Корольков В.

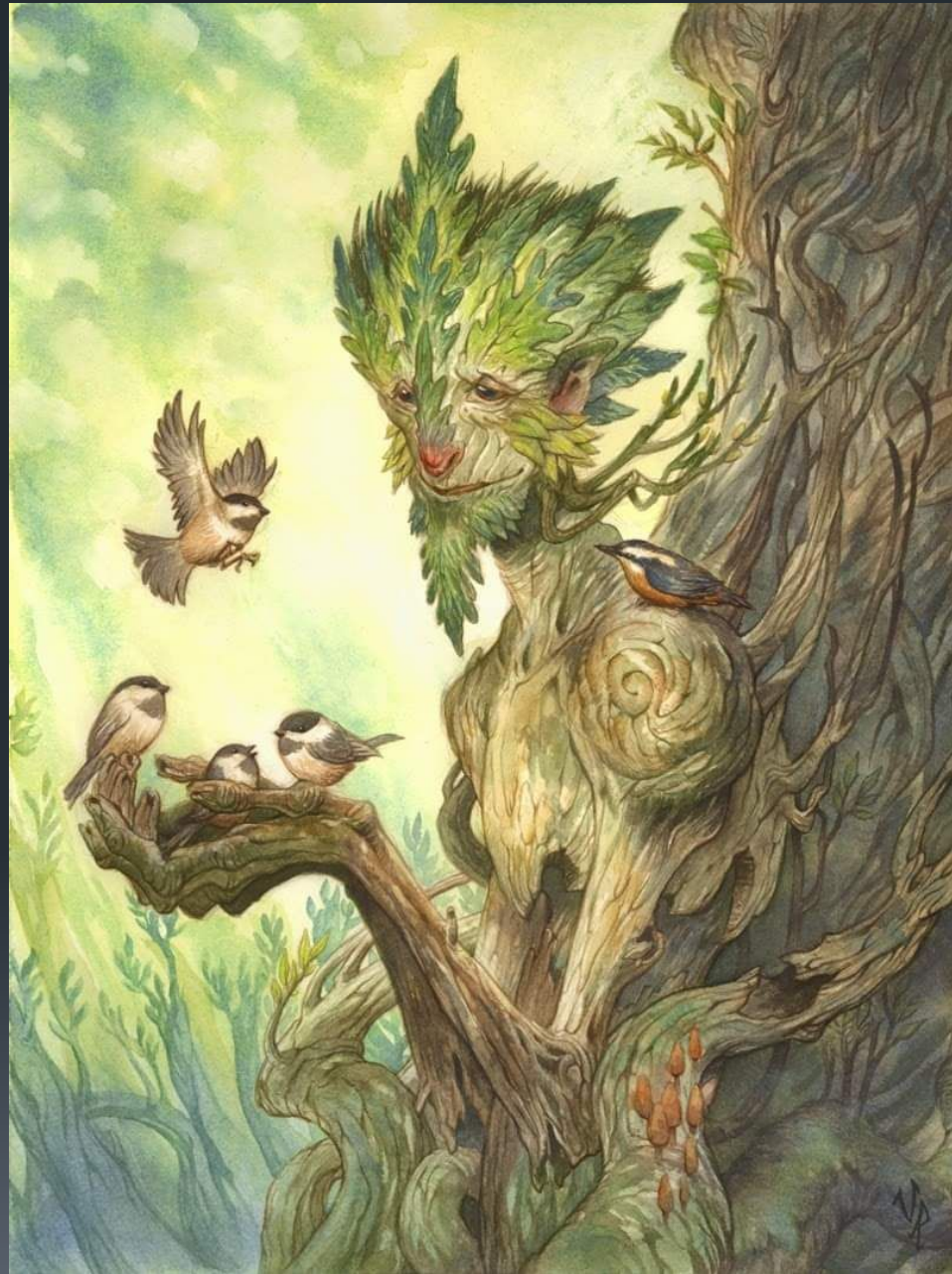
1muzzle.ru



Лес издревле воспринимался как живое существо, вмещающее в себе множество загадочных обитателей, как предрасположенных к человеку, так и злокозненных.



В непролазных, глухих дебрях, пущах обитает **Пущевик**. Он прекрасно маскируется: тело напоминает корягу, руки и ноги — сучья, глаза сверкают, как кусочки трухлявого пня. Не поздоровится тому, кто забредёт, не звано, в его края — одежду изорвёт в клочья, тело исцарапает в кровь да ещё полчища комаров нагонит. Кроме того в его обязанности входит останавливать лесные пожары. Как он это делает — загадка. Там, где к лесам подходят болота, живут **Моховой и Лозовик**. Моховой, как и следует из имени, обитает среди мхов. Он является самым низким из лесных духов, одежда его сшита из мха. Часто он превращается в кочку, чтобы быть незаметным. А если хочет серьёзно напугать людей, то представляется им в образе свиньи или барана. **Моховой** следит за тем, чтобы люди не собирали ягоды раньше срока. Нерадивых сборщиков он будет водить по топям до тех пор, пока силы у них иссякнут, и уже не до ягод будет бедолагам. Выбравшись на знакомую тропу, они поспешат домой.

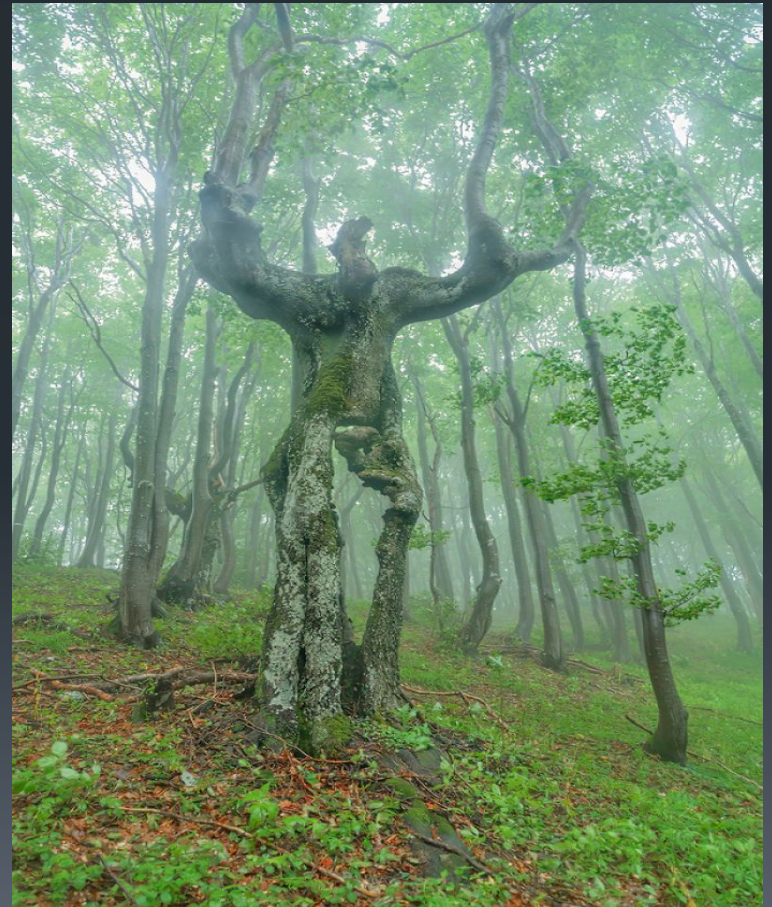


Лесные духи, выполняющие свои обязанности по его сохранению и обновлению. Они рождаются вместе со своим лесом.

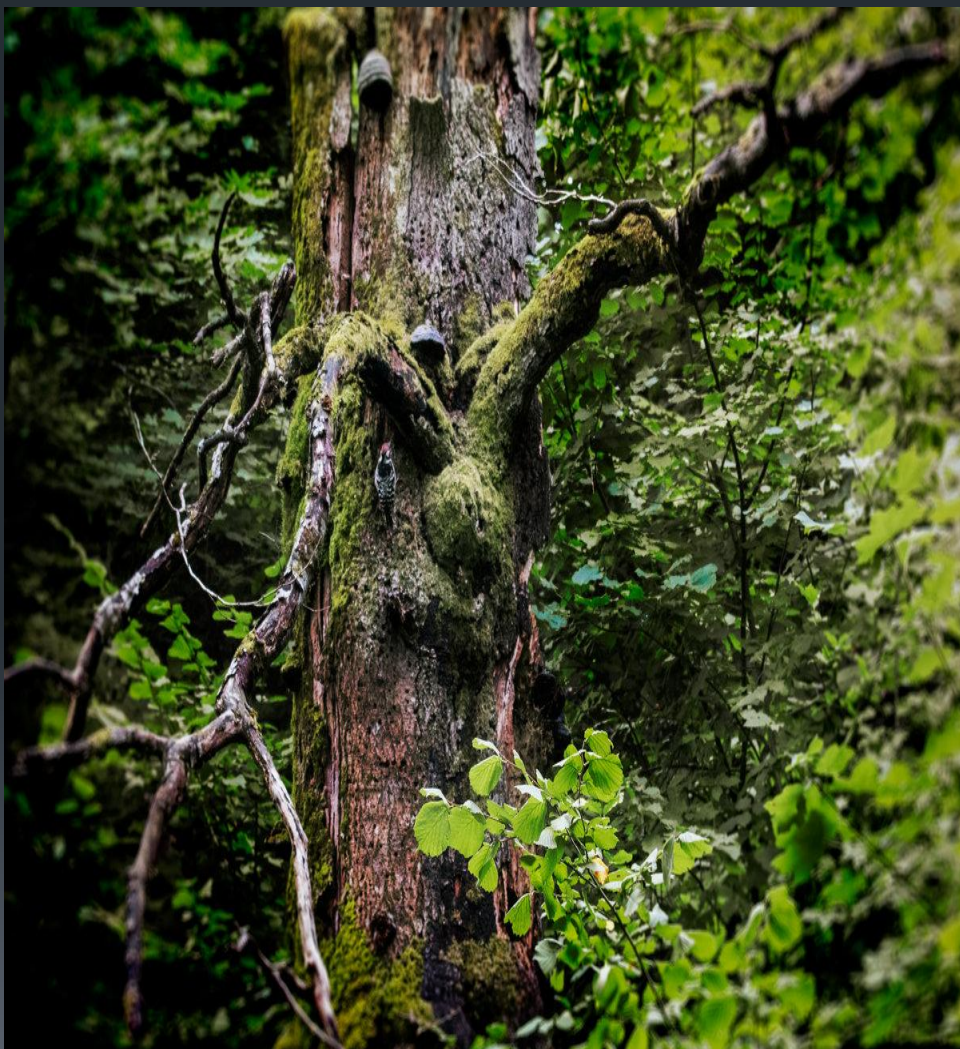
- Клады в лесу охраняют крохотные **Щекотуны**, ягоды – **Ягодник**, грибы – **Грибнич** с **Боровиком**; во мхах копошится маленький старичок **Моховик (Моховичок)**, а под кустами прячутся **Подкустовники** и **Кущаники (Кустины)**. Манила и Водила, балуясь, увлекают грибников и ягодников в буреломы. А если те пришли без подарков или плохо себя ведут, сердятся и уводят их всё дальше в лес, заставляя плутать.
- Летом и осенью в лесу лёгкий шепоток слышится – это **Листин** и его жена – баба **Листина** советуются: когда и кому шелестеть. **Листин** – старый слепой дух, весь из листьев; а **баба Листина** – с туловом изо мха, вместо рук (так говорят в народе) еловые шишки, на ногах – настоящие лапотки. Они не такие буйные и шустрые как **Лесавки**, но поугатать случайного человека тоже могут. Особенно любят они тихие дни листопада, когда ведут бесконечные мирные беседы.

Творческое задание.

- Давайте мы вообразим, что находимся в сказочном лесу. Мы можем увидеть там деревья, которые очень похожи на лесных духов о которых вы прочитали в начале презентации.



Похожи на добрых и злых волшебников. Мудрых старцев или колдунов.



Попробуем представить на какого духа леса могут быть похожи эти деревья и нарисовать его. Может быть это Леший или Пущевик, Манила или Щекотун.


Леший мхом покрыт, травой.
Неумытый, бородатый.
Весь в колючках. С головой,
Непричесанной, лохматой.
Он пугать людей горазд,
Чтобы меньше в лес ходили.
Стоит заблудиться, в раз,
Попадешь к нечистой силе.



Поговорим о рисунке. Главное выразительное средство рисунка – линия. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатной.



- Линия - это непрерывный ряд точек, который может быть расположен в определённом направлении. Один из важнейших инструментов графики. Хотя в природе линий не существует, а все очертания, которые мы видим, это лишь граница-очертание между разными плоскостями формы, в рисунке без линий никуда. Для того, чтобы правильно их использовать, давайте разберем "психологические" виды линий, которые воздействуют на зрительное восприятие:



Прямая линия - определённая незаконченность, но при этом жёсткость, точность и определённость.

Изогнутая линия - кривая линия, которая может передать движение, живость, рост, непредсказуемость, изменчивость, замкнутость или текучесть.

Толстая, жирная линия - даёт вес и массу предметам.

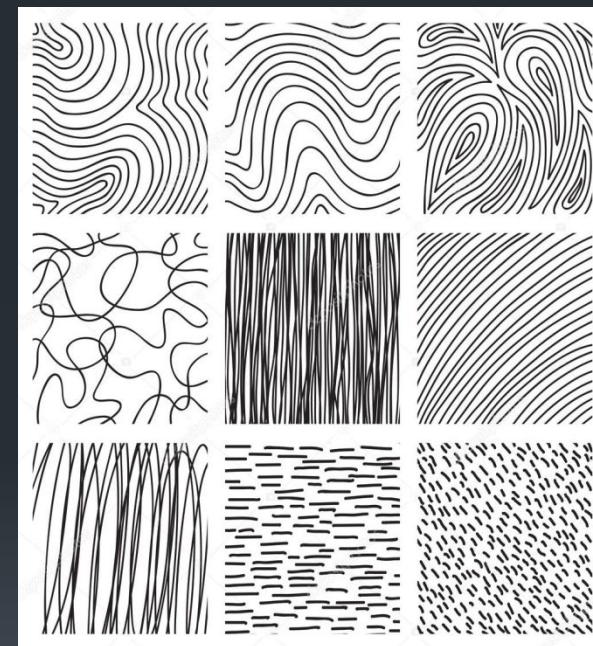
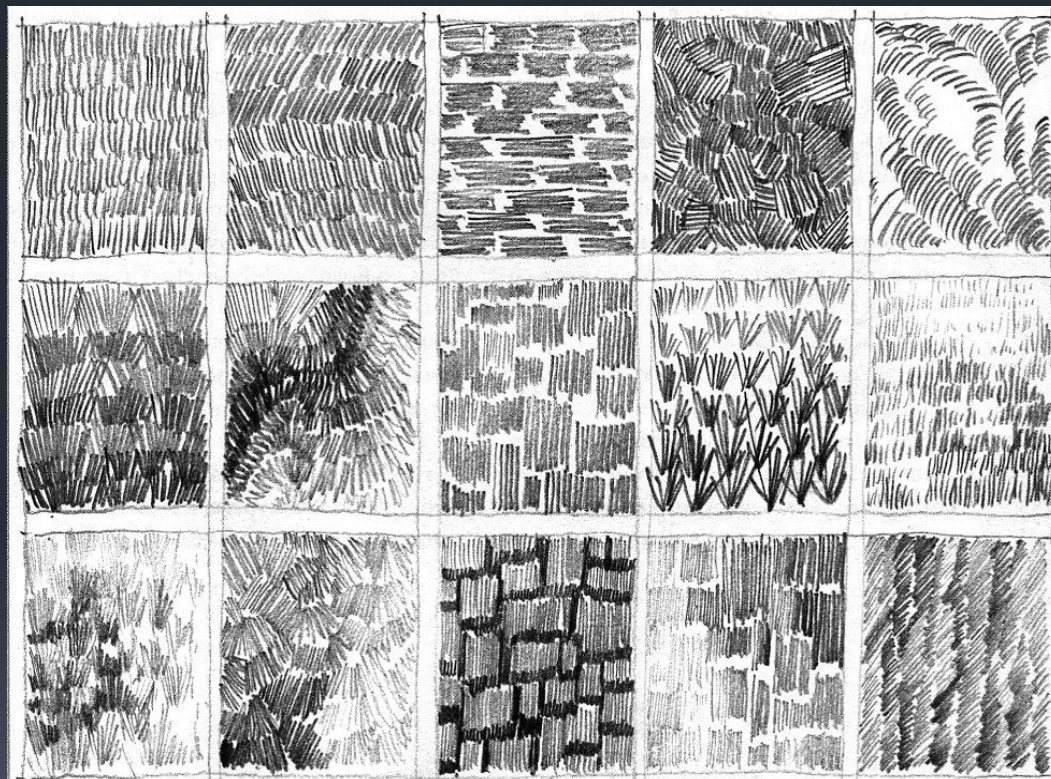
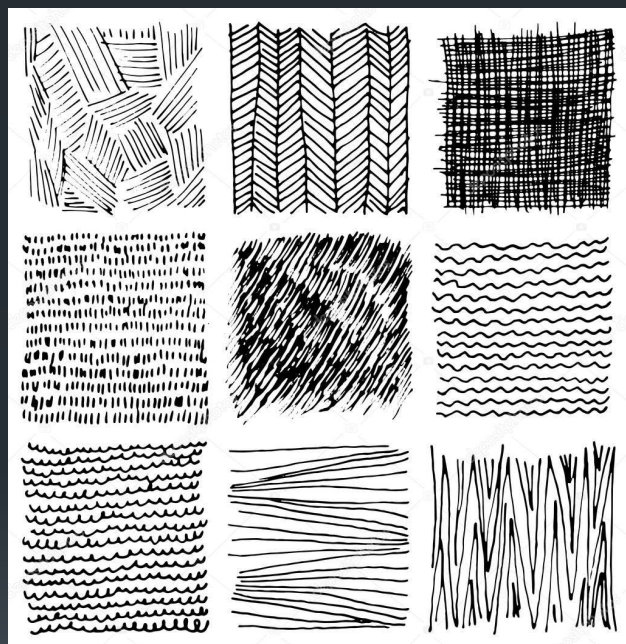
Вертикальные линии - устойчивость, покой.

Горизонтальные линии - покой. При небольшом наклоне - движение, динамика.

Также линии бывают сплошные и прерывистые, монохромные и цветные, пересекающиеся и параллельные, плавные и угловатые, спокойные и волнующие, контрастные и нюансные, уточняющие.

Контур - это линия, которая фиксирует очертания формы и является простейшим переходом от линии к фигуре.

Линия в графике (варианты упражнений)



Материалы и инструменты

В любом деле, ремесле очень важен материал для работы. В графике необходимы: бумага, картон, карандаш, тушь, ручки шариковые и гелевые, фломастеры, маркеры





Вам понадобится:

листы плотной бумаги или картон для графики формата А-4 или А-3;

простые карандаши разной мягкости (НВ, В); фломастеры или маркеры; ручки шариковые или гелиевые; перо и тушь (если есть в наличие)

ластик;

точилка или макетный нож, чтобы точить карандаши.

Ход мастер-класса:

Начинаем работу над образом с предварительного наброска простым карандашом.

Сначала делим лист пополам по вертикали, затем находим серединку этой линии – это центр листа.

Нарисуем общий силуэт дерева.

Далее прорисовываем контуры тела и головы .

Затем руки, ноги, прорисовываем черты лица и элементы одежды (если она задумана).

Творческих Вам успехов!

