



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы**
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»

«Мастер мистического слова»

Презентация к 130-летию со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова

**Автор – Фоминова И.А.
НТБ «Чонгарское»**

**Москва
Май 2021 г**

Михаил Афанасьевич Булгаков

3 (15) мая 1891 — 10 марта 1940

Русский писатель советского периода, драматург, театральный режиссёр и актёр.

Автор романов, повестей и рассказов, пьес, киносценариев, множества фельетонов.

Автор всемирно известного романа — «Мастер и Маргарита», который был несколько раз экранизирован как в России, так и в других странах.



Детство

Михаил Булгаков родился в Киеве в образованной интеллигентной семье. Его отец, Афанасий Булгаков, был профессором Киевской духовной академии. Мать, Варвара Булгакова, работала учительницей в гимназии, но после посвятила себя детям, их в семье было семеро, старший — Михаил.

«Семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве — огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья...» (К. Паустовский).

Булгаковы жили в живописном месте — на Андреевском спуске. У них часто звучала музыка.



Семья Булгаковых. 1902 г.

Образование

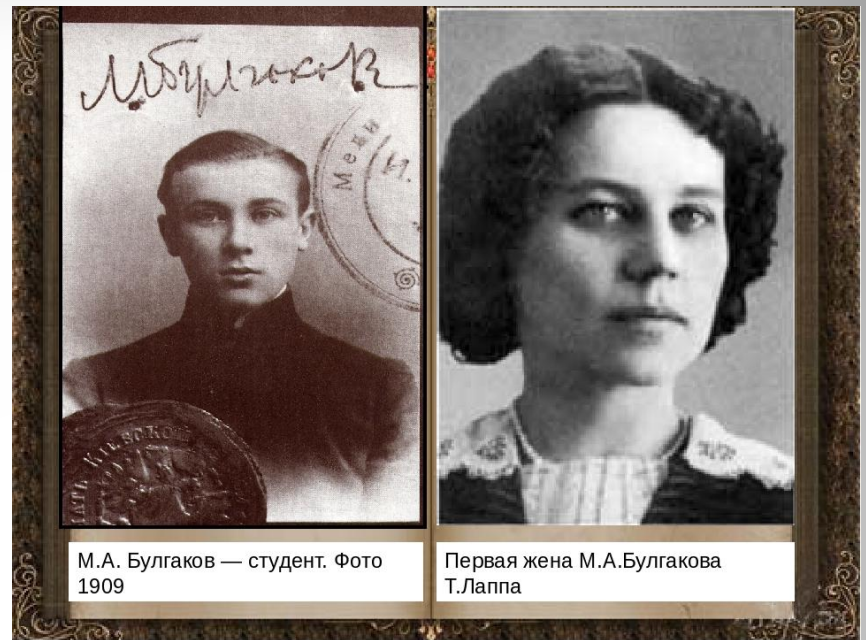
Образованием детей занималась мать — *«светлая королева»*, как называл ее Михаил Булгаков. Она прививала им любовь к музыке и чтению. Любимым писателем Миши был Николай Гоголь. Мальчик рано начал писать и сам. Он сочинял короткие рассказы о городских жителях.

В 1901 году Михаила Булгакова зачислили в самую престижную школу города — Первую Киевскую мужскую гимназию. Учеба давалась ему легко и приносила успехи. В 1909 году Михаил окончил гимназию и получил аттестат.



В июле этого же года он поступил на медицинский факультет Киевского университета. Выпускник быстро определился с профессией: два его дяди со стороны матери работали врачами в Москве и Варшаве, и оба прилично зарабатывали. Этот фактор стал решающим.

В 1916 году Булгаков сдал выпускные экзамены и получил «степень лекаря с отличием». Будущий писатель даже не стал дожидаться торжественного вручения дипломов: он уехал на Юго-западный фронт добровольцем Красного Креста. Однако в сентябре его отозвали.

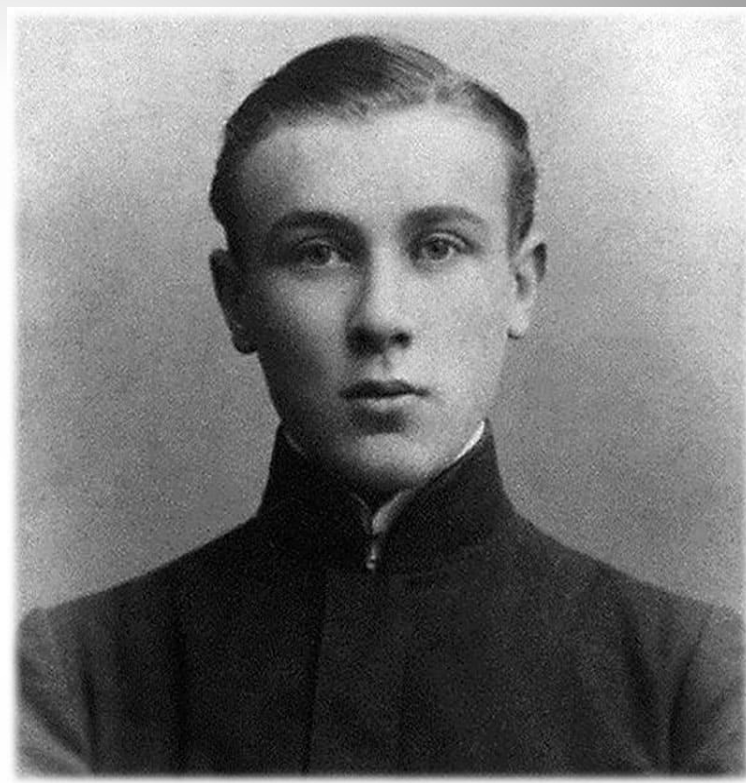


На втором курсе, в 1913 году, Михаил Булгаков женился. Его избранницей стала Татьяна Лаппа.

Все опытные врачи ушли на фронт, и в сельских больницах катастрофически не хватало людей. Михаил Булгаков получил назначение в земскую больницу Смоленской губернии. За год молодой врач принял 15361 больного.

В этот период Булгаков начал писать рассказы о том, что происходило с ним во время работы: *«Звездная сыпь»*, *«Полотенце с петухом»*, *«Стальное горло»*. Позже они вошли в цикл *«Записки юного врача»*.

В декабре 1917 года Булгаков поехал в Москву за разрешением вернуться в Киев, но получил отказ. В городе были беспорядки — шла революция.



Освобождение от службы Булгаков получил только в феврале 1918 года и с женой сразу же вернулся в Киев. Власть в Украине постоянно менялась, и молодой врач не раз попадал под мобилизацию.

Литература и театр

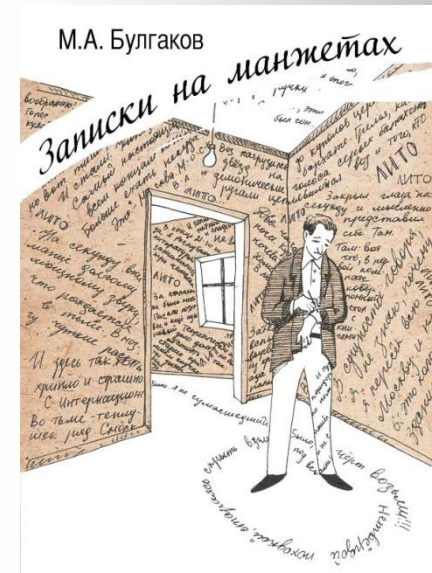
В 1919 году Булгакова направили военным врачом во Владикавказ. Жена решила ехать вместе с ним. В феврале 1920 года белогвардейцы покинули Владикавказ — на город наступали красные. Уехать вместе с армией Булгаков не мог: незадолго до этого он заболел тифом. Диплом врача грозил очередной мобилизацией и отправкой в места боевых действий, поэтому Михаил Булгаков решил сменить специальность и стать писателем. Устроился на работу во Владикавказский ревком, где заведовал литературной и театральной секцией.



Параллельно ставил на театральной сцене пьесы, которые писал сам. В 1920 году состоялись две премьеры: комедия о бандах времен Гражданской войны *«Самооборона»* и драма о крахе старых идеалов *«Братья Турбины»*. *«Турбины»* четыре раза за месяц шли с треском успеха...» - писал Булгаков.

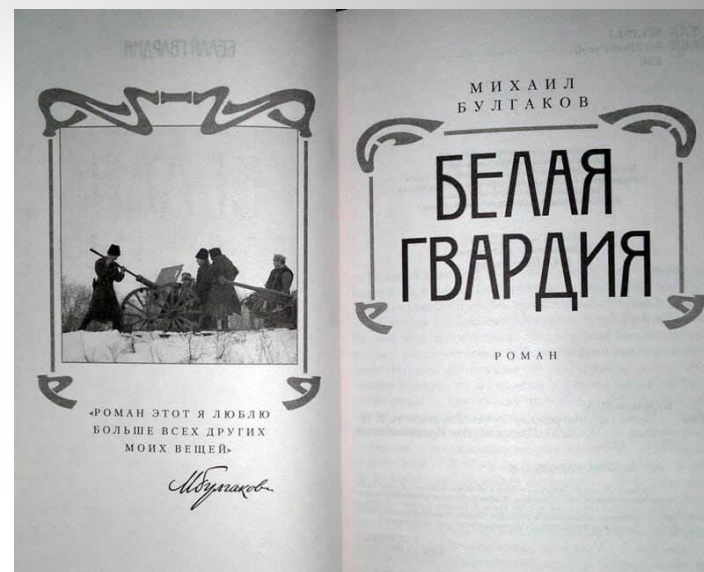
Первые литературные произведения

В 1921 году Михаил Булгаков переехал в Москву. Сначала он работал хроникером в газетах, подрабатывал актером в бродячей труппе, затем писал злободневные фельетоны и очерки для газеты «Гудок». В этот период вышли юмористические рассказы **«Похождения Чичикова», «Красная корона», «Чаша жизни»**. Булгаков высмеивал мещан, приспособленцев и лгунов. Часто он черпал идеи из записок, которые присылали в редакцию рабочие корреспонденты. Параллельно писал для эмигрантского просоветского издания «Накануне».



В этой газете опубликовали первые главы из повести **«Записки на Манжетах»** — частично автобиографического произведения о голодной жизни современного писателя. Спустя полгода вышла вторая часть текста, на этот раз в журнале «Россия».

Михаил Булгаков все больше времени уделял литературе. В 1922 году он начал писать роман «Белая гвардия», работу над которым закончил в 1924 году. В романе описывались события Гражданской войны на Украине через жизнь большой интеллигентной семьи. У всех героев были прототипы — родственники или киевские друзья Михаила Булгакова. Писатель даже дал семье девичью фамилию своей бабушки — Турбины. Булгаков сравнивал роман с «Войной и миром»: персонажи поневоле оказались в центре политических событий и должны были сделать выбор. Роман был первым крупным произведением Михаила.



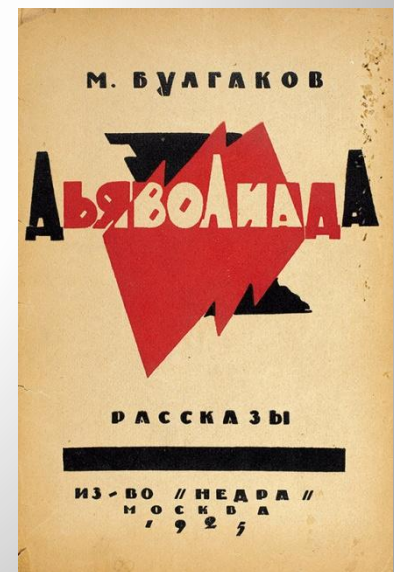
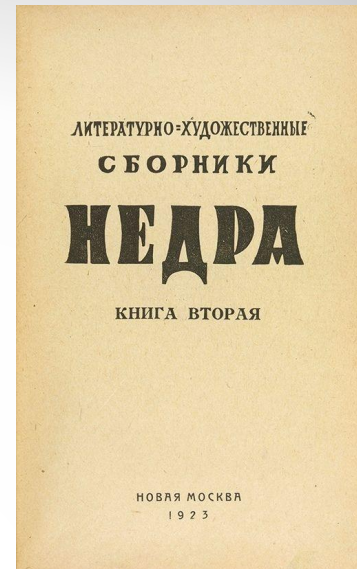
Встречен он был достаточно неоднозначно. Его критиковали все, кто мог — от отечественных критиков писатель слышал обвинения в антикоммунистических взглядах, зарубежные критики наоборот, считали, что он слишком лояльно относится к власти большевиков.

Летом 1923 года Булгаков написал «Дьяволиаду» — социальную драму. Эта повесть о делопроизводителе Короткове, которого свела с ума советская бюрократия. Произведение опубликовали в 1924 году журнале «Недра».

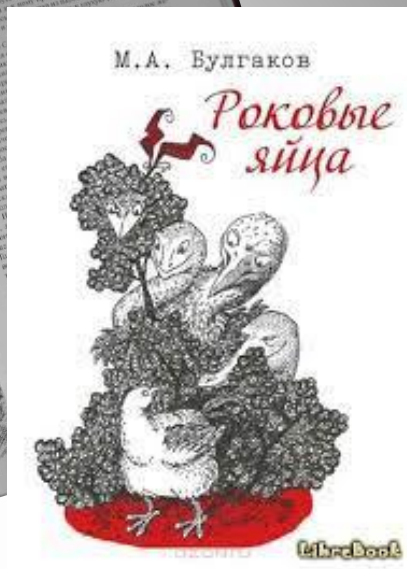
«У автора, несомненно, есть верный инстинкт в выборе композиционной установки: фантастика, корнями врастающая в быт, быстрая, как в кино, смена картин» (Е. Замятин).

Михаил Булгаков писал быстро. Осенью 1923 года он завершил рассказ «Ханский огонь».

Вскоре Булгаков вступил во Всероссийский союз писателей.



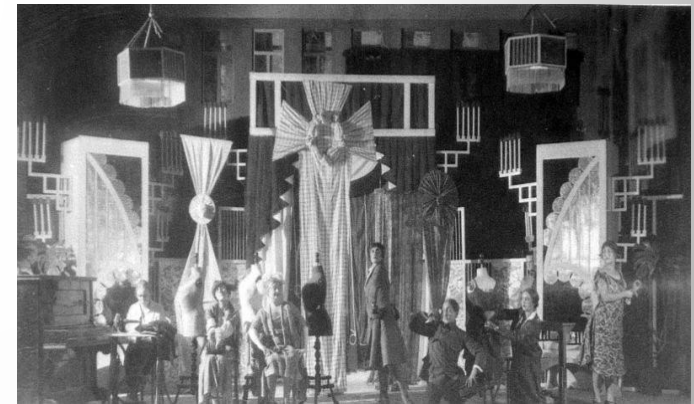
В 1924 году Михаил Булгаков написал фантастическую повесть «Роковые яйца». Литератор перенес действие произведения в будущее, в 1928 год. В этом произведении впервые затронуты темы, которые будут развиваться на протяжении всего творчества автора: фантастика, растущая в быт, действительность, которая бредит, ощущение ирреальности окружающей жизни. А также важный вопрос – нравственной ответственности ученого. Повесть принесла Булгакову известность: ее напечатали сразу в двух журналах — «Недра» и «Красная панорама», а в 1925 году она вошла в первый сборник писателя «Дьяволиада».



Писатель Максим Горький дал такую оценку повести - *"остроумно и ловко"*. Однако так считали не все: некоторые критики и писатели восторгались произведением, другие же отправляли политические обвинения в адрес Булгакова.

Булгаков и театр: МХАТ и театр Вахтангова

В апреле 1925 года Михаил Булгаков получил письмо от режиссера Бориса Вершилова. Тот предложил писателю поставить роман «Белая гвардия» на сцене студии МХАТ. Для этого требовалось переработать его в пьесу. Через несколько дней с Булгаковым связались и из Театра имени Вахтангова — просьба была такой же. Писатель сделал выбор в пользу МХАТ. В сентябре писатель уже читал черновую версию труппе. У драмы было новое название — *«Дни Турбиных»*. Театру имени Вахтангова писатель пообещал новую пьесу. В декабре 1925 года он закончил *«Зойкину квартиру»*.



Осенью 1926 года с аншлагом прошли сразу две премьеры Булгаковских пьес.

После успешного дебюта Михаил Булгаков написал для МХАТа еще одну драму о гражданской войне — «Бег». События пьесы происходили в начале 1920-х годов: белое движение уже потерпело поражение, бывшие генералы, преподаватели, епископы лишились всего и вынуждены были эмигрировать.

Театром пьеса была принята восторженно, но запрещена к постановке. Резолюцию главного комитета по контролю за репертуаром поддержал Иосиф Сталин: он лично прочел пьесу: «Бег», в том виде, в каком он есть, представляет антисоветское явление»



В 1929 году Главрепертком снял с репертуара все пьесы Булгакова. Писатель оказался в бедственном положении и даже обращался к Сталину и Калининну за разрешением выезда из СССР, ему было отказано.

Осенью 1929 года Михаил Булгаков написал новую пьесу — «*Кабала Святош*». Главным героем стал Мольер — неудобный для короля и духовенства писатель, которому постоянно пытались навредить другие герои. Производство сначала разрешили к постановке, однако 18 марта 1930 года запретили. В этот же день, вернувшись домой, писатель сжег черновики романа «*Театр*» о закулисах и наброски «Романа о дьяволе». Вскоре Булгаков написал в Правительство СССР: повторную просьбу об эмиграции: «...*Я прошу принять во внимание, что невозможность писать для меня равносильна погребению заживо*»



8 апреля 1930 года в квартире Булгакова раздался телефонный звонок. Говорил Сталин: «*Вы где хотите работать? В Художественном театре?*» В театре Булгаков занимался инсценировкой — он собирался ставить «Мертвые души» и «Войну и мир». театре Булгаков занимался инсценировкой — он собирался ставить «Мертвые души» и «Войну и мир».

Мастер и Маргарита

Несмотря на то, что оставался «непечатаемым» автором, Булгаков продолжал писать и в 1933 году вернулся к «Роману о дьяволе». *«Я тешу себя сам! Пусть упадёт в Лету!»* - писал Булгаков другу. Долго подбирал название: роман назывался то «Консультант с копытом», то «Копыто инженера», то «Гастроль (Воланда)». В первом, сожженном варианте, Мастера и Маргариты не было вообще: герои появились уже во второй версии. Прототипом Маргариты стала третья жена Булгакова Елена Шиловская. Тогда же история Иешуа и Понтия Пилата из главной линии романа превратилась в сочинение Мастера.



Во время работы над романом писатель делал выписки из богословских трудов, энциклопедий и философских учений. Тетради были поделены на темы: «О дьяволе», «Иисус Христос», «О боге».

К 1938 году роман был готов, однако править его Булгаков продолжал до своей смерти. *«Этот роман, по-моему, лучшая вещь Булгакова, а если говорить об истории Христа и Пилата, то это вообще одни из лучших страниц русской литературы 20-го века».* (Константин Симонов)

Роман, который прославил Булгакова не только на всю страну, но и на весь мир – **«Мастер и Маргарита»** - удалось издать лишь в 1966 году и в сильном сокращении. Роман **«Мастер и Маргарита»** неоднократно был экранизирован как в России, так и в других странах. Театральные постановки по этому бессмертному роману идут во многих театрах страны и за рубежом.



Последние годы

В последние годы, 1937-1939, Булгаков инсценировал произведения для театра: адаптировал «Дон Кихота», написал драму о Пушкине «Последние дни», сочинил либретто «Рашель» по мотивам рассказов Ги де Мопассана.

Осенью 1939 года писатель серьезно заболел. В феврале 1940-го он продиктовал последние правки к роману «Мастер и Маргарита». 10 марта того же года писатель скончался. Его тело кремировали, а прах захоронили на Новодевичьем кладбище.



Использованные источники

- <https://www.culture.ru/persons/8263/mikhail-bulgakov>
- <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-bulgakov/>
- <https://fantlab.ru/autor186>
- <https://www.labirint.ru/authors/11745/>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>