Александр Блок

Стихи о Прекрасной Даме



Символы не говорят; они молча кивают.

Ницше

- Идея вечной и всепобеждающей Женственности была воспринята символистами от Владимира Сергеевича Соловьева (1853—1900) философа-идеалиста, поэта, публициста, литературного критика.
- Идеал всеединства мудрое женское начало, воплощенное в «Софии, мудрости Божией», это Вечная Женственность, «действительно вместившая полноту добра и истины, а через них нетленное сияние красоты».
- Идея Вечной Женственности у А. Блока воплотилась в Прекрасной Даме, на рыцарское служение которой подвигнут поэт («Стихи о Прекрасной Даме», 1904).
- Культ Прекрасной Дамы проходит через все творчество поэта. Но этот образ не остался неизменным, он обретал все новые воплощения — от носительницы божественного начала, Вечной Женственности, Вечной Жены до его конкретного, очеловеченного облика, опоэтизированного в чертах Любимой.

- В пору создания стихов о Прекрасной Даме на Блока оказали воздействие и многие другие писатели и художники, произведения которых отвечали духу мистической настроенности и отвлеченной мечтательности поэта.
- «Первым вдохновителем моим был Жуковский…».
- «Женская душа» стихов Тютчева необычайно сильна»,- уверял Блок.
- Кто еще стал вдохновителем этих прекрасных стихов? Прочитайте об этом в монографии Б.
   Соловьева «Поэт и его подвиг», М. «Советский писатель», 1968, гл. «Покорность Богу и Платон...»

#### Система символов

- В поэзии А. Блока создана целостная система символов.
- «В ее основе лежит простой мотив: рыцарь (инок, юноша, поэт) стремится к Прекрасной Даме. За этим стремлением стоит многое: мистическое постижение Бога, поиски жизненного пути, порыв к идеалу и бесконечное количество оттенков толкований.
- Образ Вечной Жены, Вечной Женственности как животворящего начала.

- Заря, звезда, солнце, белый цвет все это синонимы Прекрасной Дамы...
- Размыкание кругов порыв к ней.
- Ветер знак ее приближения.
- Утро, весна время, когда надежда на встречу наиболее крепка.
- Зима, ночь разлука и торжество злого начала.
- Болото символизирует обыденную жизнь, не освещенную мистически.
- Солнце символ Женственности, символ счастья, любви.

## Цветопись поэзии Блока

- Белый значит посвятивший себя Вечной Женственности.
- Синие, лиловые миры, одежды символизируют крушение идеала, веры в самую возможность встречи с Прекрасной дамой.
- «Жолтые фонари», «жолтая заря» (Блок писал прилагательное «жолтый» через о и придавал этому большое значение) символизируют пошлость повседневности»...
- «чорный» (опять-таки непременно через о). Это символ чего-то грозного, опасного, но в то же время мистически значительного, чреватого мистическими откровениями.

### Наследие символов

- Символика цвета у В. С. Соловьева,
   А. Блока и символистов заимствована из мистицизма Средневековья и Возрождения.
- В языке культуры позднего Средневековья желтый цвет обозначал враждебные силы, синий — измену. Современники плохо понимали Блока, а вот книжникам XVI века был бы ясен потаенный смысл блоковских строк.

• Откроем цикл стихов.

# Стихи для обсуждения

- «В ночи, когда уснет тревога...», 1898.
- «Ветер принес издалека...», 1901.
- «Сумерки, сумерки вешние...», 1901.
- «Встану я в утро туманное...», 1901.
- «Мы встречались с тобой на закате…», 1902.
- «Вхожу я в тёмные храмы...», 1904.

## Задание.

- 1. Выбрать 1 стих. из списка
- 2.Выполнить краткий анализ этого стих.
   (история создания, тема, идея, композиция, строфа, размер, средства выразительности)



Мы были вместе, помню я... Ночь волновалась, скрипка пела... Ты в эти дни была - моя, Ты с каждым часом хорошела... Сквозь тихое журчанье струй, Сквозь тайну женственной улыбки К устам просился поцелуй, Просились в сердце звуки скрипки...

9 марта 1899

#### «Незнакомка»



По вечерам над ресторанами Горячий воздух дик и глух, И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух.

\*\*\*\*

Дыша духами и туманами, Она садится у окна. И веют древними поверьями Ее упругие шелка, И шляпа с траурными перьями, И в кольцах узкая рука. О, как безумно за окном Ревёт, бушует буря злая, Несутся тучи, льют дождём, И ветер воет, замирая! Ужасна ночь! В такую ночь Мне жаль людей, лишённых крова, И сожаленье гонит прочь -В объятьё холода сырого!.. Бороться с мраком и дождём, Страдальцев участь разделяя... О, как безумно за окном Бушует ветер, изнывая! 24 августа 1899



Выполненную работу можно отправить на почту по желанию.

