

# *ASI HABLABA QUETZALCOATL*

*“Ha llegado el tiempo para mí  
de regresar al lugar de mi nacimiento,  
donde la serpiente consume su propia cola”.*

***Ce Acal Topiltzin Quetzalcóatl.***



# LAS SEIS CIVILIZACIONES MADRE DE LA HUMANIDAD

Robert nos ha enseñado que las ricas expresiones simbólicas de éstas civilizaciones, tienen dos significados, uno externo y otro interno. Hoy vamos a explorarlos en la Civilización del Anáhuac (“Mesoamérica”).



# CIVILIZACIÓN DEL ANÁHUAC

Con siete mil quinientos años de desarrollo humano endógeno



1

PERIODO  
PRECLÁSICO  
FORMATIVO

OLMECA

5.800 AÑOS

2

PERIODO  
CLÁSICO  
ESPLENDOR

TOLTECA

1050 AÑOS

3

PERIODO  
POSTCLÁSICO  
DECADENCIA

MEXICA

671 AÑOS

## PERIODOS

- *Preclásico Formativo (Olmeca)*  
5,000 a.C hasta el año 200 d.C.
- *Clásico (Tolteca-Teotihuacán)*  
Esplendor. 200 d.C. a 850 d.C.
- *Postclásico (Mexica- Azteca)*  
Decadencia, 853 a 1521, hasta la  
invasión española.

# *SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL ANAHUAC ERAN CENTROS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN*



# LOS TOLTECAS.

- *Los Toltecas fueron seres conscientes que formularon y enseñaron el conocimiento que fundamentó el Anáhuac. A su enseñanza se le llamó **Toltecáyot**. Floreció en él período Clásico (Teotihuacán) y atrajo discípulos de toda la región. Su influencia llegó a todas las culturas del Anáhuac durante 1,350 años.*

• *“El **Tolteca** es sabio, es una lumbre, una gruesa antorcha que no ahúma. Hace sabios los rostros ajenos, los hace tomar un corazón. No pasa por encima de las cosas, se detiene, reflexiona, observa”.*

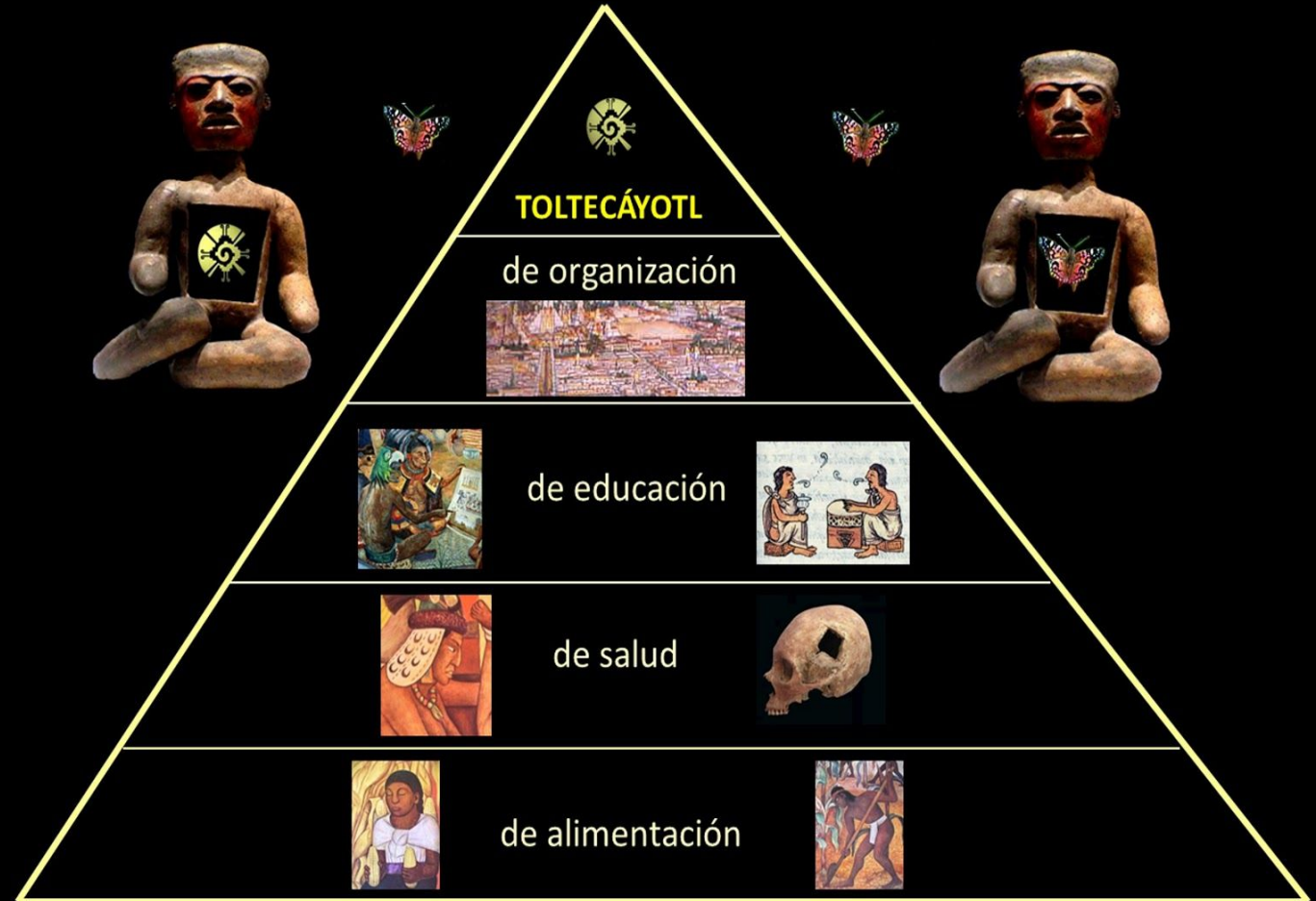
- *Así hablaba Quetzalcóatl.*



# LA “TOLTECÁYOTL”

*“La Toltecáyotl es la luz que enseña al ser humano su verdadero lugar y su misión en el Universo”.*

*Miguel León Portilla  
(historiador).*

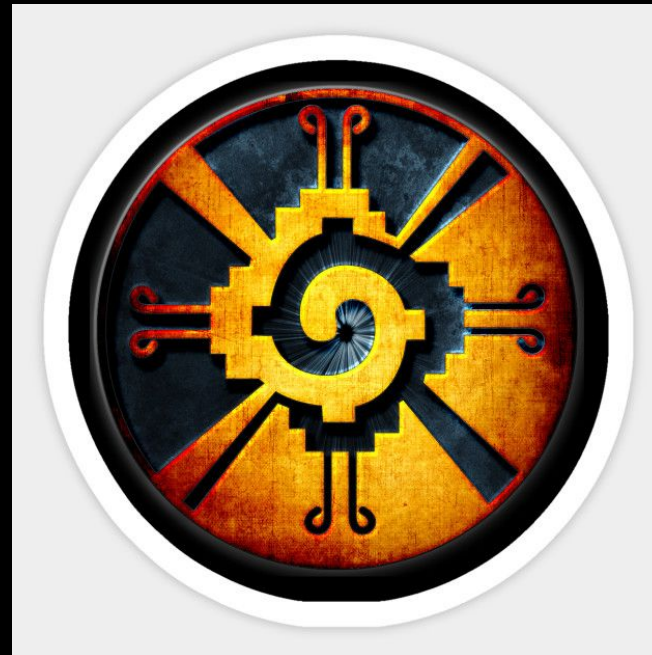


# *COSMOVISION DEL ANÁHUAC.*

*Existe un solo dios, invisible, impalpable, sin nombre, no creado, existente en todas las cosas y en constante movimiento y evolución.*

*Se representa con un círculo y un cuadrado o v. v., a veces se acompaña de una espiral.*

*En náhuatl; Tloque Nahuaque  
En maya Unab-Ku.  
Solo se le representa con un símbolo.*



# SIMBOLOS: EL # 4, UN CUADRADO EN UN CÍRCULO/UN CÍRCULO EN UN CUADRADO.

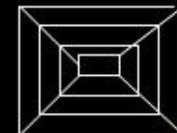
*DE “CANTARES EN NÁHUATL”:*

*“Somos una parte de ese gran todo.  
Todo está regido por un hilo invisible  
que no se ve ni se toca.  
Todo está en movimiento armónico”.*

*“Él es el dueño del cerca y del junto.  
Por quien se vive. Noche Viento.  
El que se inventa a sí mismo”.*



CIELO - QUETZAL - ESPÍRITU



TONAL  
SOL  
MASCULINO  
RACIONAL  
CONCRETO



NAHUAL  
LUNA  
FEMENINO  
INTUICIÓN  
ABSTRACTO



TIERRA - COÁTIL - MATERIA





# SIGNIFICADO DE QUETZALCOATL

*Quetzalcóatl era un arquetipo, el ideal evolutivo náhuatl: el equilibrio entre lo material y lo espiritual.*

*Su misión: armonizar ambos aspectos.*

*El hombre nace con la chispa divina que, está en constante evolución, como el universo.*

*Ketzalli—pluma preciosa, espíritu.*

*Koatl – Serpiente, lo material, la vida.*



*“En verdad, nuestro Señor Serpiente Emplumada es un ser de paz, él viene a ordenar las cosas divinas, a sanar al pueblo, a enjugar sus lágrimas y a anular la muerte”. Quetzalcóatl (Códice Matritense)*



# *LOS AVATARES DE QUETZALCÓATL,*

*Fueron hombres que por sus esfuerzos se convirtieron en seres conscientes (dioses, ángeles). Cada uno enseñó algo a la Toltecáyotl:*

- *Atlachinolli – Agua quemada (Agua y Fuego = vapor que se eleva), enseñó lo que entendemos por tercera fuerza. Se le representa como un círculo en un cuadrado o un cuadrado en un círculo.*
- *Nanahuitzin – La capacidad de profetizar.*
- *Mixcóatl – Serpiente de Nube, el liderazgo que unificó la región.*
- *Hueman – El camino de la Virtud (Evangelio Teomoxtli).*
- *Ce Acatl Topiltzin – (Último avatar), Llevó en sus espaldas al diablo (Nautecutli). Advirtió sobre el ser inferior.*

# *EL MERECEIMIENTO PERSONAL*

*El merecimiento personal. era el esfuerzo, el sacrificio para adquirir cualidades superiores, que les permitió alcanzar el ideal de Quetzalcóatl. Ellos fueron considerados “Avatares de la Serpiente Emplumada”.*

*“Por su sacrificio y su merecimiento él [Quetzalcóatl] nos hizo seres humanos”.*  
*Códice Florentino.*



# *LOS APRENDICES DE LOS TOLTECAS.*

*“El verdadero discípulo es abundante, múltiple,  
inquieto, capaz; a sí mismo se adiestra,  
dialogando con su corazón encuentra respuestas  
dentro de sí.*

*Un tolteca todo lo saca de su corazón, por eso  
obra con deleite,*

*hace las cosas con calma, con tiento, como un  
artista,*

*compone lo defectuoso y hace convenir lo  
disperso.*

*Por él las cosas ajustan”.*

*Así hablaba Quetzalcóatl.*



# Mantener la calma



Le preguntaron:  
¿Dónde está la felicidad?

Y El, así les decía:

La felicidad es Estar Quieto.  
Y está en aquellos que han  
aprendido a estar quietos  
en ellos mismos.

Y ¿qué es estar quieto?

Dejar que cada momento  
ponga en ti aquello que te trae,  
y dar a cada momento  
aquello que te pide.  
Eso es Estar Quieto y en calma.

Y ¿cómo se consigue eso?

Sólo cuando tu corazón  
se armonice con los  
pensamientos que viven  
en tu frente  
y con el cuerpo que  
habitas en esta vida.

- Del libro  
"Así hablaba Quetzalcoatl"



"DEBES SABER PUES,  
QUE PARA DESPERTAR  
HAN DE MORIR MUCHAS  
COSAS EN TÍ."

Del Libro "Así hablaba a Quetzalcoatl"

# ANGULOS CON COMENTARIOS DE ROBERT.

*“Con sus manos sobre el corazón,  
Con extrema dificultad y gran  
penitencia, Puedes alcanzar el  
poder y el reino”.*

*Quetzalcóatl.*

**Comentario de Robert:**

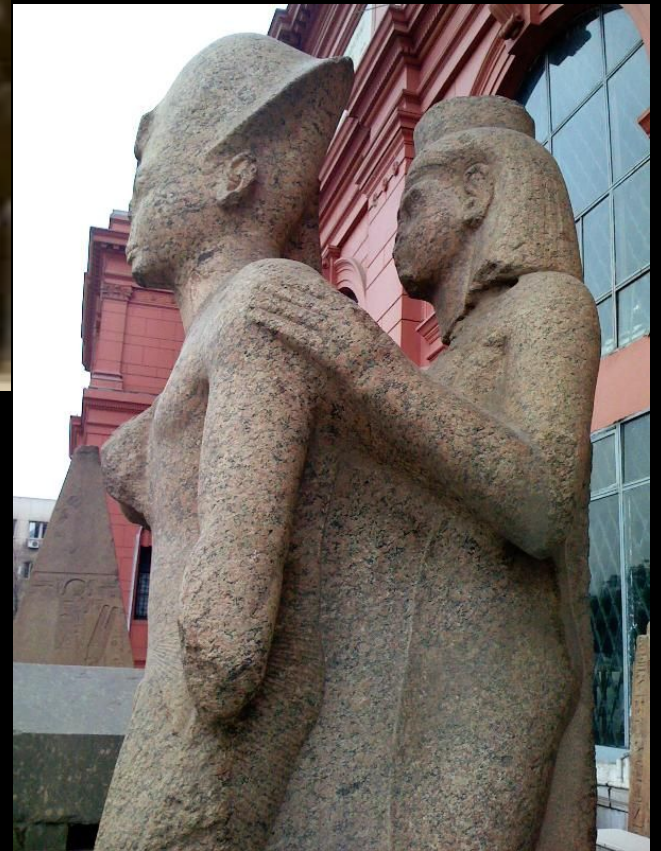
**“Con tus manos sobre el corazón,  
con extrema dificultad y gran  
penitencia” –alcanzando el yo de  
trabajo número seis- “pueden  
alcanzar el poder y el reino –pueden  
alcanzar la tierra prometida –la  
divina presencia prolongada.  
Él está en un estado beatífico,  
participando de la presencia.**



*“Señora, sea tan amable de purificar este corazón y esa vid que pongo en sus manos”.*

## *Quetzalcóatl.*

Comentario de Robert:  
El **Tercer Ojo** está hablando. “Sea tan amable”, **nueve de corazones**, de hacer esto puro de imaginación. Una estatua del Museo de Diego Rivera, Anahuacalli, Ciudad de México, muestra una mujer con grandes pechos sentada detrás de un hombre. Ella pone **cuatro** dedos de cada mano en su cabeza, que representa al **nueve de corazones** guiando al **mayordomo**. En forma similar, en Egipto, encontramos una imagen del **9 de corazones** apoyando al faraón, el mayordomo.



*“Yo lo anhele, mi corazón lo ha  
probado, mi corazón ha sido  
embriagado,  
mi corazón lo conoce”.*  
*Poesía Náhuatl.*

**Comentario de Robert:**  
**Una escultura de cerámica  
zapoteca muestra a un colibrí  
bebiendo de un cuenco. El  
cuenco de terracota representa  
el nueve de corazones, mientras  
que el colibrí, que está en azul,  
simboliza el Tercer ojo.**

