

ASI HABLABA QUETZALCOATL

“Ha llegado el tiempo para mí de regresar al lugar de mi nacimiento, donde la serpiente consume su propia cola”.

Ce Acal Topiltzin Quetzalcóatl.



LAS SEIS CIVILIZACIONES MADRE DE LA HUMANIDAD

Robert nos ha enseñado que las ricas expresiones simbólicas de éstas civilizaciones, tienen dos significados, uno externo y otro interno. Hoy vamos a explorarlos en la Civilización del Anáhuac (“Mesoamérica”).



CIVILIZACIÓN DEL ANÁHUAC

Con siete mil quinientos años de desarrollo humano endógeno



1
PERIODO
PRECLÁSICO
FORMATIVO

OLMECA
5,800 AÑOS



2
PERIODO
CLÁSICO
ESPLENDOR

TOLTECA
1050 AÑOS



3
PERIODO
POSTCLÁSICO
DECADENCIA

MEXICA
196 años
671 AÑOS

PERIODOS

- *Preclásico Formativo (Olmeca)*
5,000 a.C hasta el año 200 d.C.
- *Clásico (Tolteca-Teotihuacán)*
Esplendor. 200 d.C. a 850 d.C.
- *Postclásico (Mexica- Azteca)*
Decadencia, 853 a 1521, hasta la invasión española.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL ANAHUAC ERAN CENTROS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN



LOS TOLTECAS.

- *Los Toltecas fueron seres conscientes que formularon y enseñaron el conocimiento que fundamentó el Anáhuac. A su enseñanza se le llamó **Toltecáyot**. Floreció en él período Clásico (Teotihuacán) y atrajo discípulos de toda la región. Su influencia llegó a todas las culturas del Anáhuac durante 1,350 años.*

• *“El **Tolteca** es sabio, es una lumbre, una gruesa antorcha que no ahúma. Hace sabios los rostros ajenos, los hace tomar un corazón. No pasa por encima de las cosas, se detiene, reflexiona, observa”.*

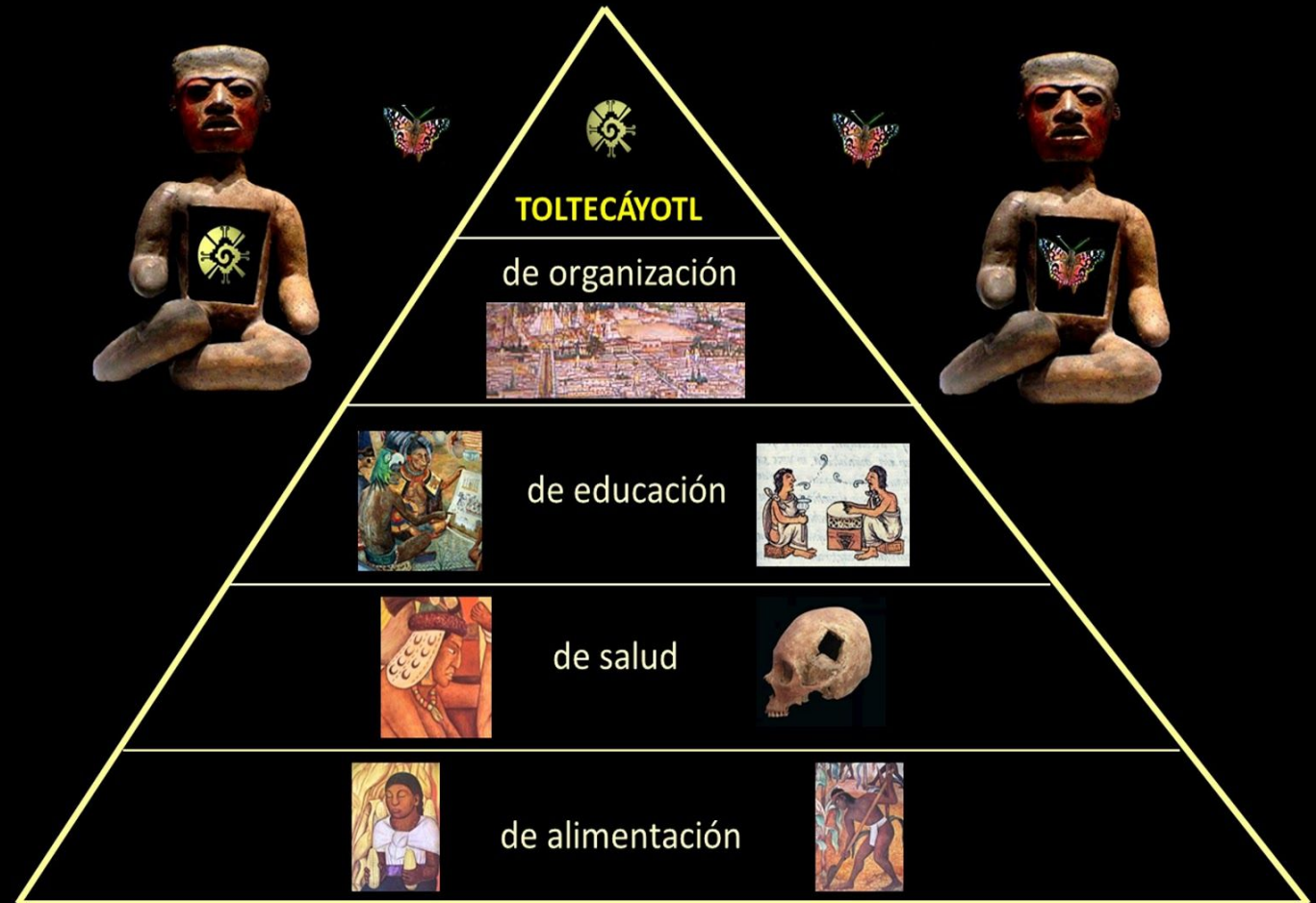
- *Así hablaba Quetzalcóatl.*



LA “TOLTECÁYOTL”

“La Toltecáyotl es la luz que enseña al ser humano su verdadero lugar y su misión en el Universo”.

*Miguel León Portilla
(historiador).*

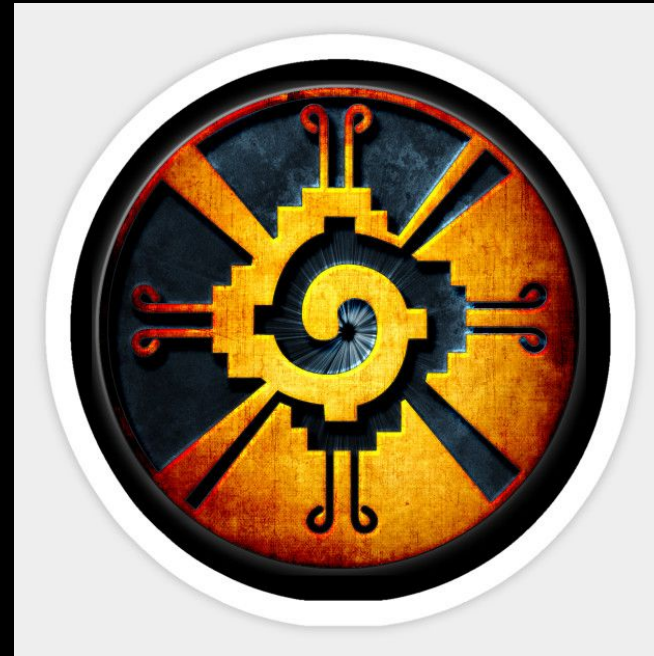


COSMOVISION DEL ANÁHUAC.

Existe un solo dios, invisible, impalpable, sin nombre, no creado, existente en todas las cosas y en constante movimiento y evolución.

Se representa con un círculo y un cuadrado o v. v., a veces se acompaña de una espiral.

*En náhuatl; Tloque Nahuaque
En maya Unab-Ku.
Solo se le representa con un símbolo.*



SIMBOLOS: EL # 4, UN CUADRADO EN UN CÍRCULO/UN CÍRCULO EN UN CUADRADO.

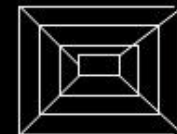
DE “CANTARES EN NÁHUATL”:

*“Somos una parte de ese gran todo.
Todo está regido por un hilo invisible
que no se ve ni se toca.
Todo está en movimiento armónico”.*

*“Él es el dueño del cerca y del junto.
Por quien se vive. Noche Viento.
El que se inventa a sí mismo”.*



CIELO - QUETZAL - ESPÍRITU



TONAL
SOL
MASCULINO
RACIONAL
CONCRETO



NAHUAL
LUNA
FEMENINO
INTUICIÓN
ABSTRACTO



TIERRA - COÁTIL - MATERIA



SIGNIFICADO DE QUETZALCOATL

Quetzalcóatl era un arquetipo, el ideal evolutivo náhuatl: el equilibrio entre lo material y lo espiritual.

Su misión: armonizar ambos aspectos.

El hombre nace con la chispa divina que, está en constante evolución, como el universo.

Ketzalli—pluma preciosa, espíritu.

Koatl – Serpiente, lo material, la vida.



“En verdad, nuestro Señor Serpiente Emplumada es un ser de paz, él viene a ordenar las cosas divinas, a sanar al pueblo, a enjugar sus lágrimas y a anular la muerte”. Quetzalcóatl (Códice Matritense)



LOS AVATARES DE QUETZALCÓATL,

Fueron hombres que por sus esfuerzos se convirtieron en seres conscientes (dioses, ángeles). Cada uno enseñó algo a la Toltecáyotl:

- *Atlachinolli – Agua quemada (Agua y Fuego = vapor que se eleva), enseñó lo que entendemos por tercera fuerza. Se le representa como un círculo en un cuadrado o un cuadrado en un círculo.*
- *Nanahuitzin – La capacidad de profetizar.*
- *Mixcóatl – Serpiente de Nube, el liderazgo que unificó la región.*
- *Hueman – El camino de la Virtud (Evangelio Teomoxtli).*
- *Ce Acatl Topiltzin – (Último avatar), Llevó en sus espaldas al diablo (Nautecutli). Advirtió sobre el ser inferior.*

EL MERECEIMIENTO PERSONAL

El merecimiento personal. era el esfuerzo, el sacrificio para adquirir cualidades superiores, que les permitió alcanzar el ideal de Quetzalcóatl. Ellos fueron considerados “Avatares de la Serpiente Emplumada”.

“Por su sacrificio y su merecimiento él [Quetzalcóatl] nos hizo seres humanos”.
Códice Florentino.



LOS APRENDICES DE LOS TOLTECAS.

*“El verdadero discípulo es abundante, múltiple,
inquieto, capaz; a sí mismo se adiestra,
dialogando con su corazón encuentra respuestas
dentro de sí.*

*Un tolteca todo lo saca de su corazón, por eso
obra con deleite,*

*hace las cosas con calma, con tiento, como un
artista,*

*compone lo defectuoso y hace convenir lo
disperso.*

Por él las cosas ajustan”.

Así hablaba Quetzalcóatl.



Mantener la calma



Le preguntaron:
¿Dónde está la felicidad?

Y El, así les decía:

La felicidad es Estar Quieto.
Y está en aquellos que han
aprendido a estar quietos
en ellos mismos.

Y ¿qué es estar quieto?

Dejar que cada momento
ponga en ti aquello que te trae,
y dar a cada momento
aquello que te pide.
Eso es Estar Quieto y en calma.
Y ¿cómo se consigue eso?
Sólo cuando tu corazón
se armonice con los
pensamientos que viven
en tu frente
y con el cuerpo que
habitas en esta vida.

- Del libro
"Así hablaba Quetzalcoatl"



"DEBES SABER PUES,
QUE PARA DESPERTAR
HAN DE MORIR MUCHAS
COSAS EN TÍ."

Del Libro "Así hablaba a Quetzalcoatl"

ANGULOS CON COMENTARIOS DE ROBERT.

*“Con sus manos sobre el corazón,
Con extrema dificultad y gran
penitencia, Puedes alcanzar el
poder y el reino”.*

Quetzalcóatl.

Comentario de Robert:

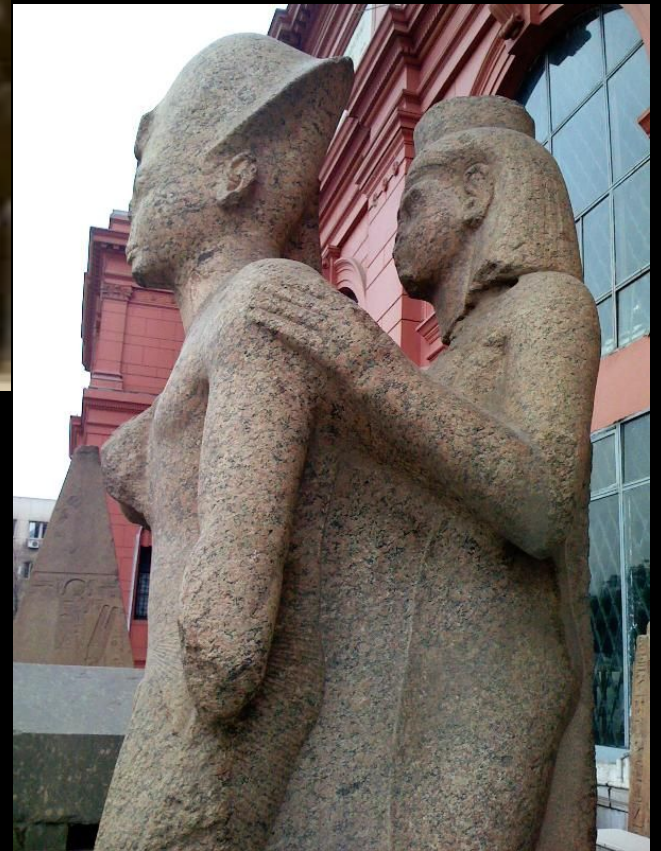
**“Con tus manos sobre el corazón,
con extrema dificultad y gran
penitencia” –alcanzando el yo de
trabajo número seis- “pueden
alcanzar el poder y el reino –pueden
alcanzar la tierra prometida –la
divina presencia prolongada.
Él está en un estado beatífico,
participando de la presencia.**



“Señora, sea tan amable de purificar este corazón y esa vid que pongo en sus manos”.

Quetzalcóatl.

Comentario de Robert:
El **Tercer Ojo** está hablando. “Sea tan amable”, **nueve de corazones**, de hacer esto puro de imaginación. Una estatua del Museo de Diego Rivera, Anahuacalli, Ciudad de México, muestra una mujer con grandes pechos sentada detrás de un hombre. Ella pone **cuatro** dedos de cada mano en su cabeza, que representa al **nueve de corazones** guiando al **mayordomo**. En forma similar, en Egipto, encontramos una imagen del 9 de corazones apoyando al faraón, el mayordomo.



*“Yo lo anhele, mi corazón lo ha
probado, mi corazón ha sido
embriagado,
mi corazón lo conoce”.*
Poesía Náhuatl.

Comentario de Robert:
**Una escultura de cerámica
zapoteca muestra a un colibrí
bebiendo de un cuenco. El
cuenco de terracota representa
el nueve de corazones, mientras
que el colibrí, que está en azul,
simboliza el Tercer ojo.**

