

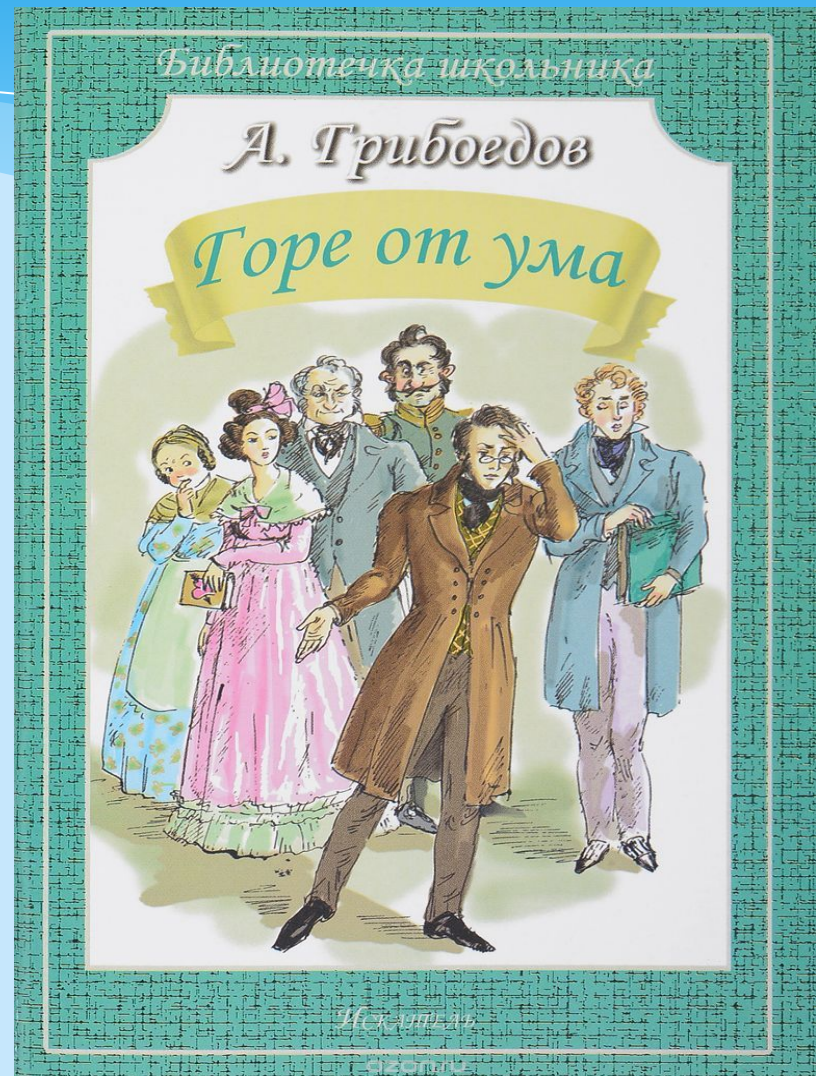
* Комедия

* А.С. Грибоедова

* «Горе от ума».

История

замысла комедии.



А.С. Грибоедов



Горе от ума

OZON.RU

**«Комедия произвела
неописуемое действие
и вдруг поставила
Грибоедова наряду с
первыми нашими
поэтами». А.С. Пушкин**



«Горе от ума»

«Горе от ума» - до сих пор неразгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы...

Александр Блок

Будущее достойно оценит сию комедию и поставит ее в число первых творений народных.

А.А. Бестужев.



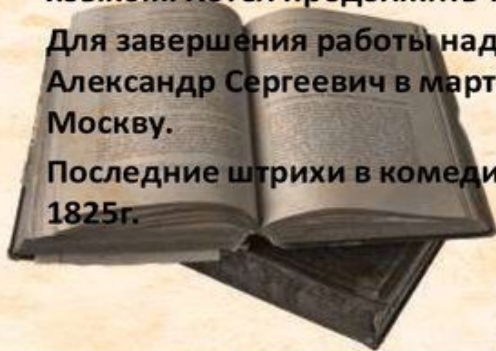
«Горе от ума» есть... галерея живых типов... (в комедии) нет ни одного белого пятна, ни одного постороннего, лишнего штриха и звука.

И.А. Гончаров.



История создания комедии «Горе от ума»

- Будучи в Персии 1820, Грибоедов мечтал о Петербурге, о Москве, о своих друзьях, родных, знакомых, о театре, который он страстно любил. Однажды, он увидел сон, ему снилось, что он в России, в кругу друзей рассказывает о плане комедии, будто им написанной, и даже читает некоторые места из неё.
- Пробудившись, Грибоедов берет карандаш, бежит в сад и в ту же ночь набрасывает план «Горе от ума» и сочиняет несколько сцен 1-го акта.
- Он хотел написать комедию смелую, остроумную, с яркими образами и живым разговорным языком. Хотел продолжить традиции Фонвизина.
- Для завершения работы над произведением Александр Сергеевич в марте 1823г. выехал в Москву.
- Последние штрихи в комедию были внесены в 1825г.



«Грому, шуму, восхищению, любопытству нет конца»

- Комедия была завершена к осени 1824 года. Грибоедов очень хотел увидеть ее в печати и на сцене, но на нее был наложен цензурный запрет. Единственное, что удалось сделать после долгих хлопот, это напечатать отрывки с цензурными правками. Впрочем, комедия дошла до читающей России в виде «списков». Успех был потрясающий: «Грому, шуму, восхищению, любопытству нет конца» (из письма Бегичеву, июнь 1824 год).





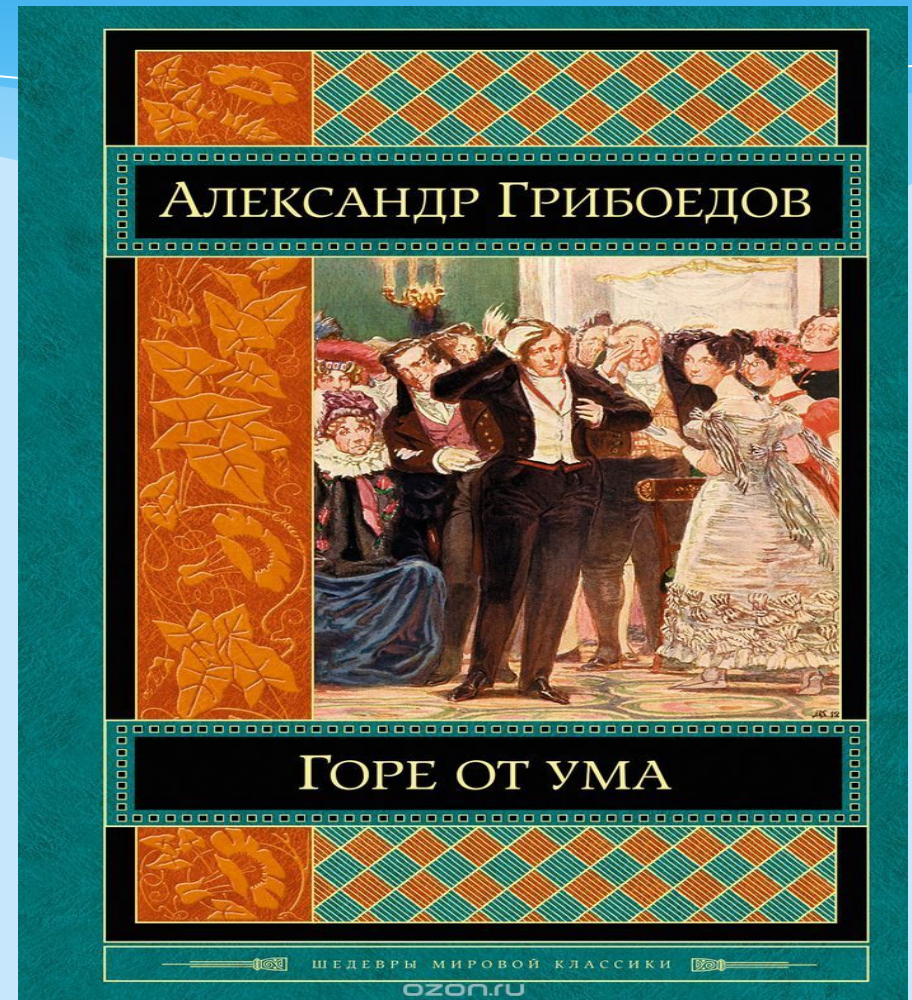
Комедия Грибоедова «Горе от ума» - произведение из разряда произведений «на все времена».

«Комедия «Горе от ума» держится каким-то особняком в литературе и отличается молоджавостью, свежестью и более крепкой живучестью от других произведений слова»

И.А.Гончаров

Комедия - одно из драматических произведений.

- * Особенности такого произведения:
- * Отсутствие авторского повествования;
- * Ограничение действия пространственными и временными рамками;
- * Организация речи в форме диалогов и монологов;
- * Этапы развития конфликта (экспозиция, завязка, развитие действия с кульминацией, развязка)





Жанр

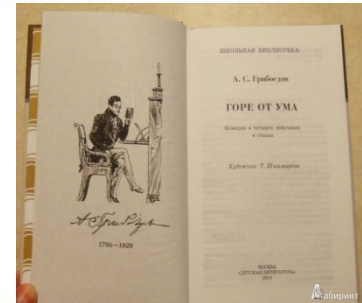
«Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем и комедия”
Гончаров.

Сам Грибоедов определил жанр произведения как «комедию». Но в ней сильны драматические и трагические элементы. Кроме того, вопреки законам комедийного жанра, «Горе от ума» заканчивается драматически.

Это комедия, потому что Грибоедов смеётся не только над фамусовским обществом, но и над любимым героем – Чацким.

Смех распространяется на всех, но при этом качество его различно: ядовитый, гневный – над фамусовыми, над Чацким – светлый, грустный.

Грустный потому, что даже лучшие люди в России отмечены печатью односторонности. Это «смех сквозь слёзы», как у Гоголя.



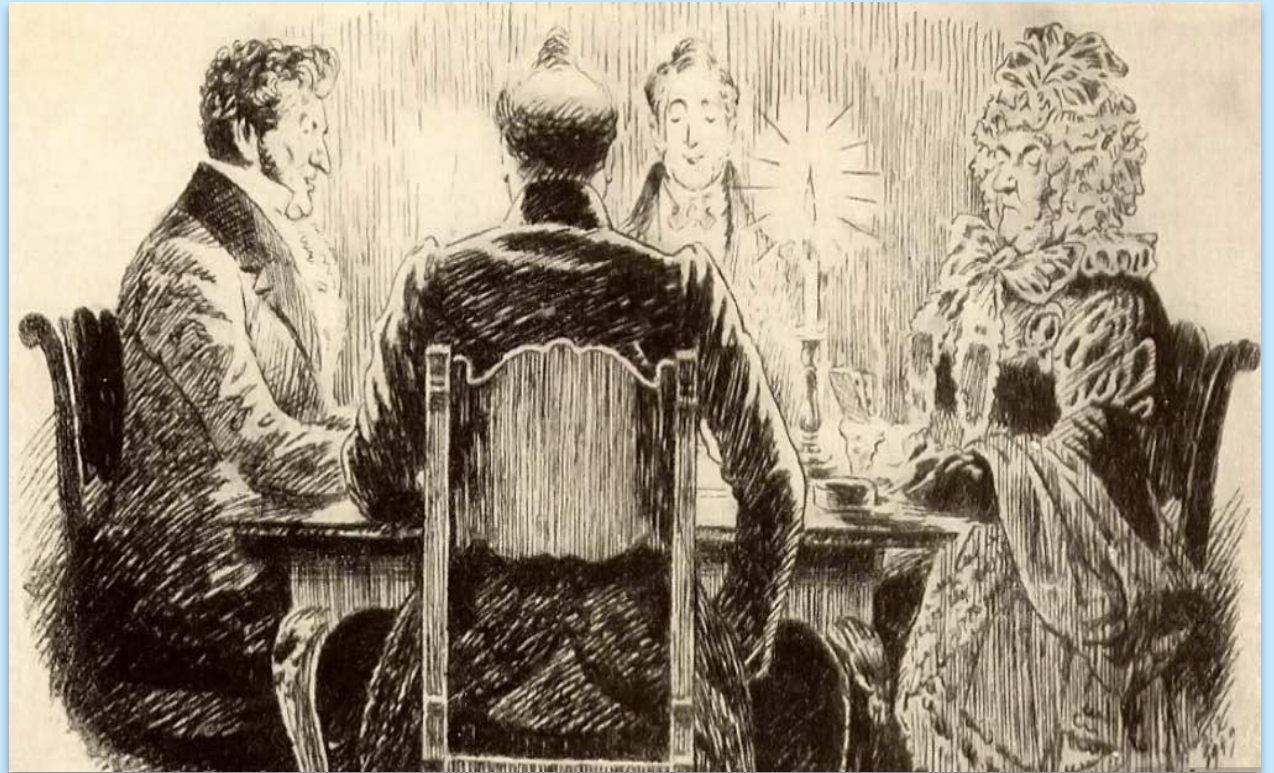
Особенности комедии

- * Грибоедову было важно, чтобы его герои прежде всего вызывали смех - смех зрителей над теми недостатками и пороками, которые свойственны им самим.
- * В комедии "Горе от ума" две сюжетные линии: любовная и социально-политическая. Центральным героем обеих является Чацкий.
- * Грибоедов создал комедию, которая затрагивает не только злободневные общественные проблемы, но и нравственные вопросы.



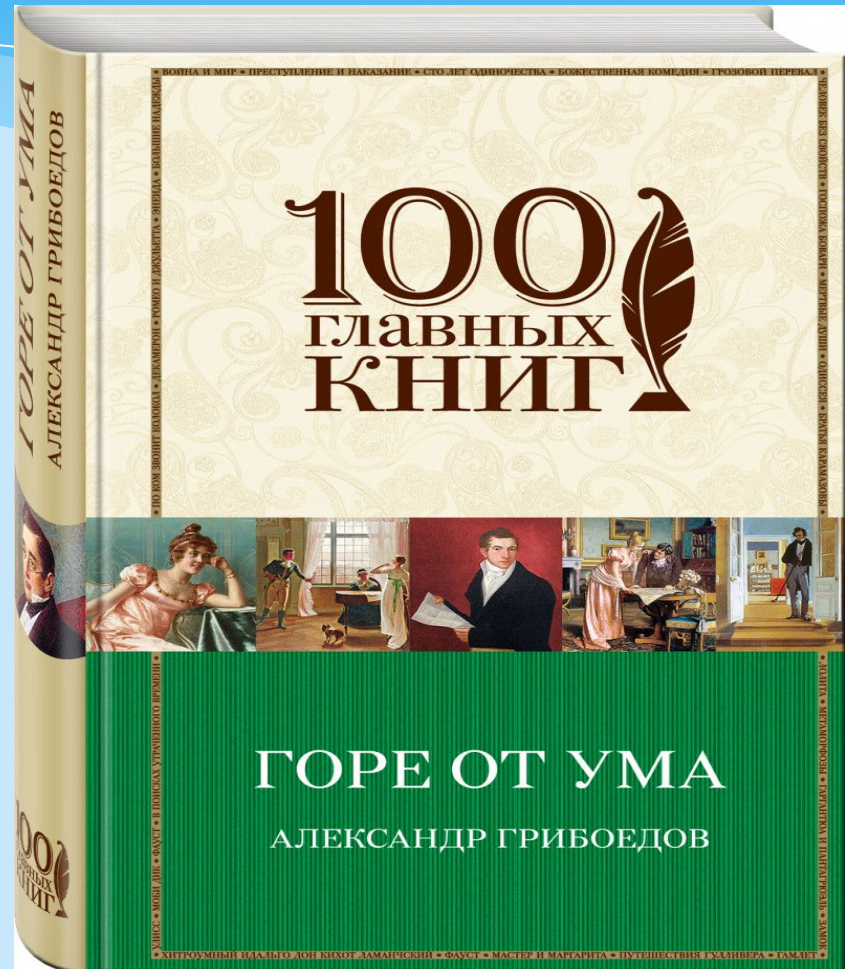
Жанровое своеобразие

Комедия с трагическими и драматическими нотами.

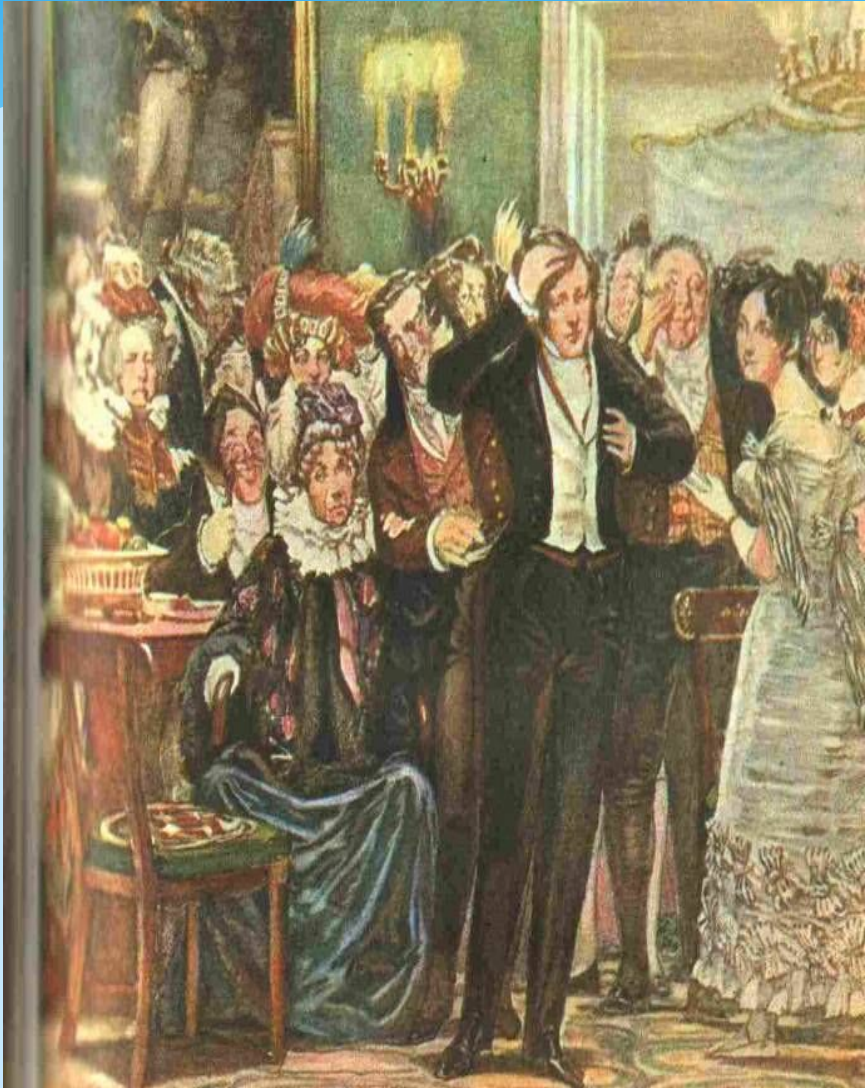


Особенности композиции КОМЕДИИ:

- * *Композиция построена по принципу антитезы*
- * *Реакционный лагерь (Фамусов)*
- * *Прогрессивный лагерь (Чацкий)*



КОМПОЗИЦИЯ



* **В пьесе 4 действия:**

* *1 действие (завязка);*

* *2 действие (развитие действия);*

* *3 действие (кульминация);*

* *4 действие (развязка).*

Основная идея

- * Показать драму героя , человека умного , противостоящего обществу его окружающему , которое не понимает его за то , что он выше прочих.



идейное содержание комедии

- * Обличение низкопоклонства и нравственного убожества, произвола крепостников.
- * Отстаивание идей национальной самобытности русской культуры.
 - * Защита патриотизма и просвещения (политическая злободневность).

Сюжет

- * Сюжетную основу «Горе от ума» составляет драматический конфликт, бурное столкновение умного, благородного и свободолюбивого героя с окружающей его дворянской средой. В итоге «горя» от собственного «ума» полной мерой испытал сам герой.



КОНФЛИКТ

Столкновение двух антагонистических общественных сил: дворянина-революционера (Чацкого) и реакционного лагеря дворян-крепостников (фамусовского общества). Своеобразие конфликта — в органическом слиянии двух конфликтов: любовного и социально-политического.



Анализ содержания комедии

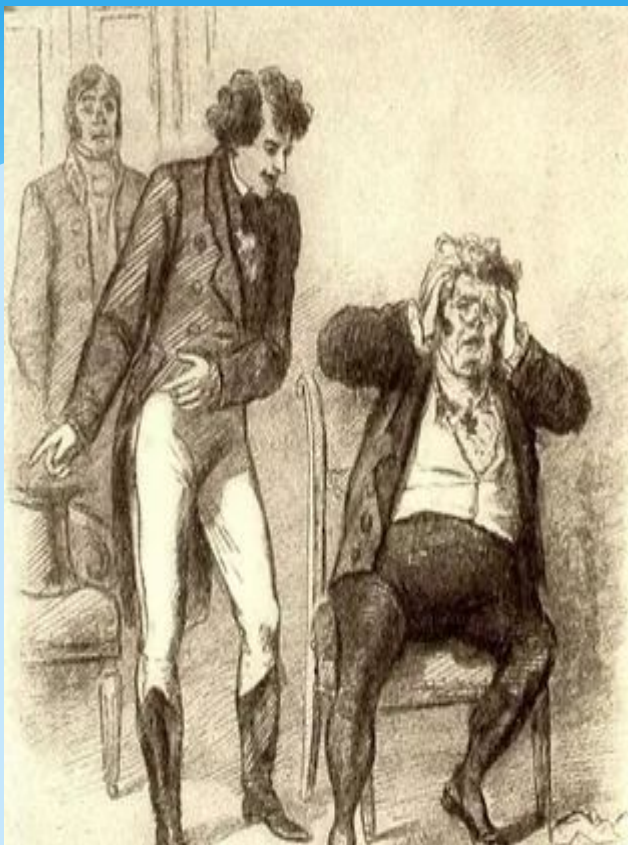
- * *Чем являются 1-5 явления в плане развития сюжета?*
- * *Какова атмосфера жизни в доме Фамусова и сами его обитатели, как Грибоедов создаёт их характеры?*
- * *Какую информацию и как мы получаем о героях, ещё не появившихся на сцене?*
- * *Какие герои и ситуации комичны?*
- * *Как и каким появляется Чацкий?*
- * *Как встречает его Софья?*
- * *Что раздражает Софью в Чацком?*
- * *Какие чувства видны в Чацком по отношению к Софье?*
- * *Против чего направлена ирония героя?*

Действие 1

- * Что привело Чацкого в дом Фамусова?
- * Ждали ли приезда Чацкого в доме Фамусова?
- * Что значит реплика Софьи: “Ах, батюшка, сон в руку”?
- * Какова же роль I действия комедии “Горе от ума”?



Действие первое

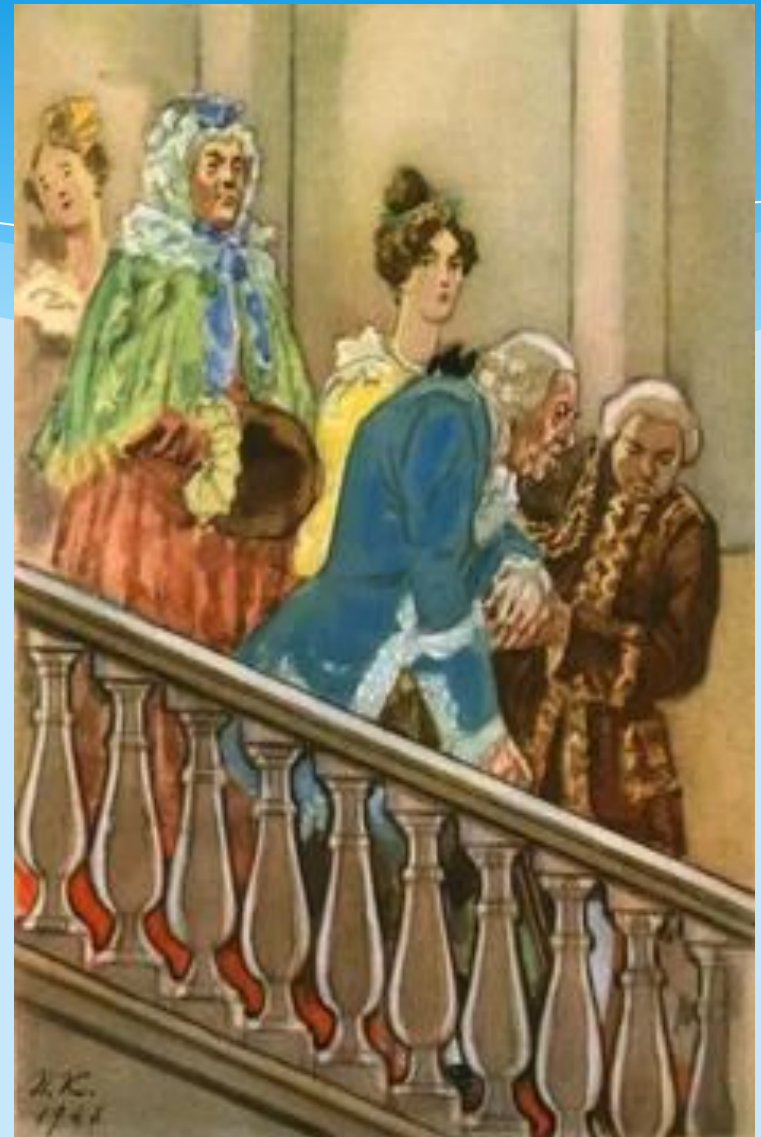


** Что тревожит
Фамусова?*

*Как Чацкий
характеризует
московское общество?*

Действие второе

- * *Выразительное чтение наизусть монолога Фамусова. «Петрушка...»*
- * *Чем вызван данный монолог?*
- * *Какие темы затронуты в нём?*
- * *Какие взгляды, убеждения героя выявляются в этом монологе?*
- * *Каково психологическое состояние персонажа в данный момент? Как оно выражается?*
- * *С какой целью введён драматургом этот монолог?*



Действие второе

- * *Как события, которые он просит записать, свидетельствуют о содержании жизни людей его круга?*
- * *Кто свидетель этого монолога и какой герой появится сразу после его окончания?*



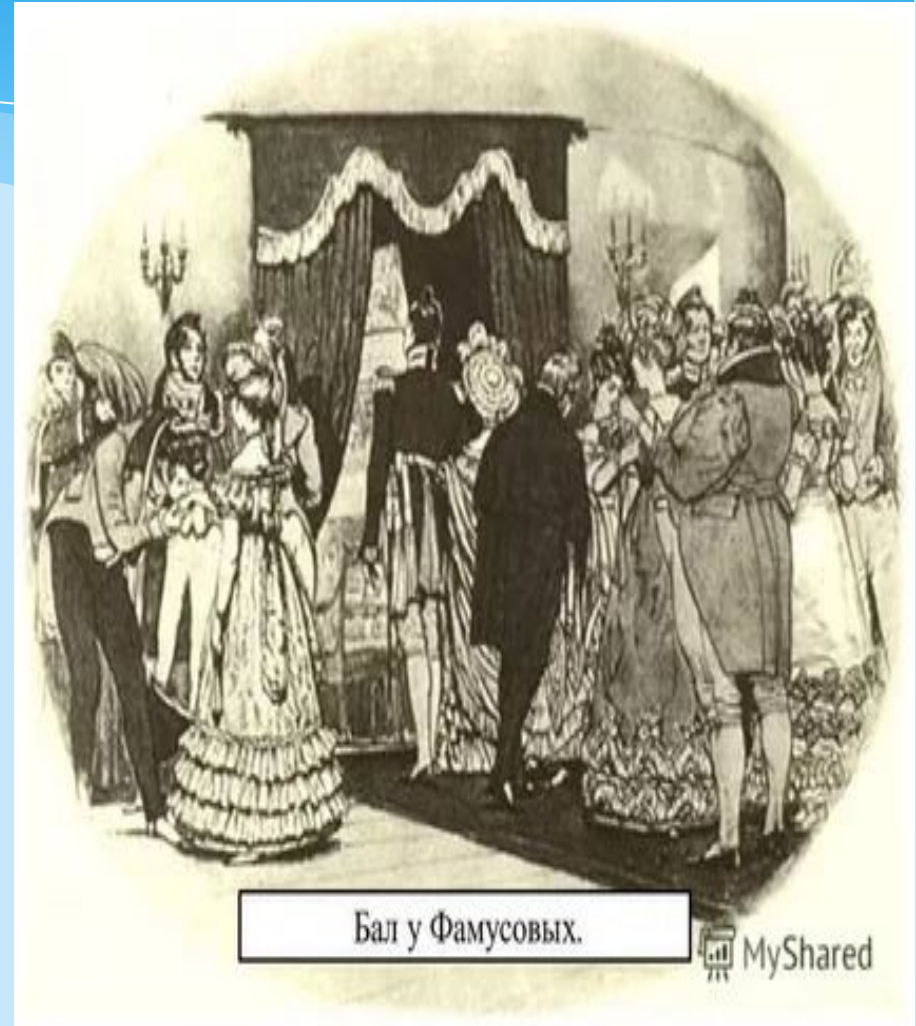
Действие второе

- * *Кто такой Скалозуб?*
- * *Может ли он понравиться Софье?*
- * *Любит ли Софья Молчалина? А он её? Что нового мы узнаём о характере героя этого действия?*
- * *Как ведёт себя «влюблённый» Чацкий?*



Действие третье

- * *Каково место бала в сцене комедии?*
- * *Какие события предшествуют сцене бала?*
- * *Какие слова Софьи возвращают нас к проблеме ума и какие «виды» ума в них описаны?*
- * *Чем выделяется Молчалин в диалоге с Чацким?*



Действие третье

- * *Почему Чацкий делает вывод: «...Она его не любит». Прав ли он?*
- * *Почему всех представленных героев принято объединять понятием «фамусовская Москва»?*
- * *Каков основной принцип изображения этих героев?*
- * *Как ведёт себя на балу Чацкий?*



Действие четвертое

- * *Какие события составляют содержание IV действия?*
- * *Кто такой Репетилов? Оправдывает ли он свою фамилию? Как изображается Грибоедовым?*
- * *В каком монологе Чацкого развязка личной и общественной драмы героя? Какими чувствами и эмоциями вы окрасите чтение этого монолога?*
- * *Особенность комедии в открытом финале. Что могло бы произойти дальше?*
- * *После прочтения комедии стало ли нам понятно, почему так назвал своё творение Грибоедов?*
- * *В чём разница названий «Горе уму» и «Горе от ума»?*

Самостоятельная работа

* Заполните таблицу,
используя цитаты из текста
комедии.

Отношение к:	Чацкий	Фамусовское общество
а) народу и крепостному праву		
Б) идеалам		
Просвещению		
Службе		
Иностранному		
Богатству и чинам		
Любви, браку, счастью		
Смыслу слова «ум»		

Домашнее задание

*Найти в комедии А.С. Грибоедова
«Горе от ума» афоризмы и выписать их.*



***Спасибо за
внимание!!!***