



**Архитектура Древней**

**Руси.**

**XI – XIV вв.**

**Подготовила  
Вострикова София  
10 «Б».**



# Содержание:

Слайд 3: Введение.

Слайд 4: Собор св. Софии.

Слайд 5: Дмитриевский собор.

Слайд 6: Церковь Покрова на Нерли.

Слайд 7: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Слайд 8: Успенский собор.

Слайд 9: Георгиевский собор.

Слайд 10: Церковь Николы на Липне.

Слайд 11: Церковь Федора Стратилата на Ручье.

Слайд 12: Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.

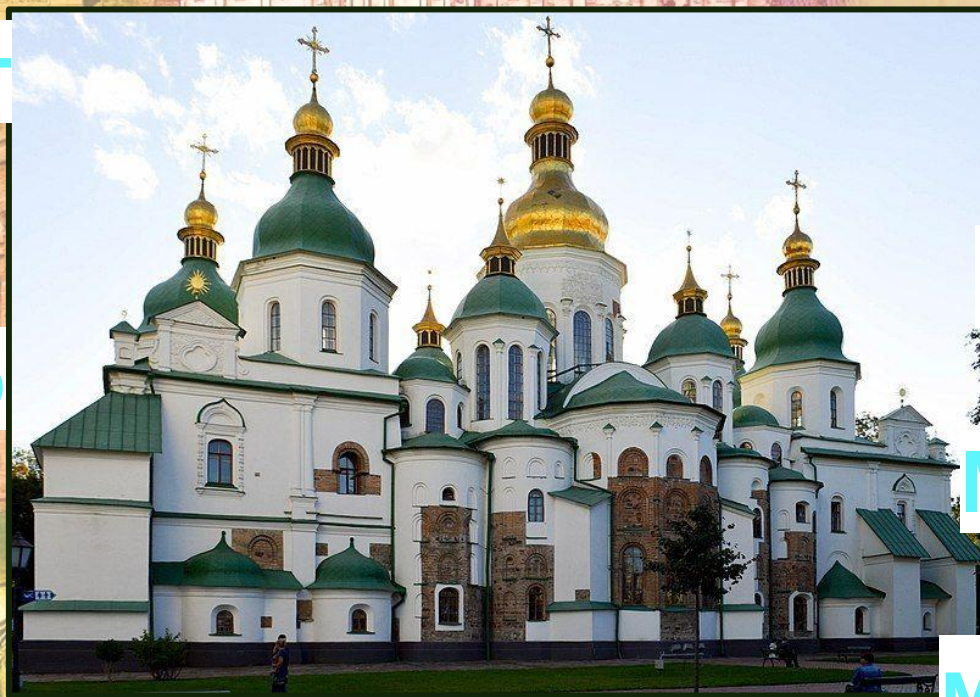
Слайд 13: Церковь Спаса на Нередице.

Слайд 14: Церковь Бориса и Глеба.

Слайд 15: Вывод.



В 9 веке начинают осуществляться церковная красота, которую воплощают в жизнь



Архитектурные ритмы задают новый масштаб и смысл культуры. Многие постройки отличаются монументальностью

византийские мастера и их русские ученики.



В 11-12 веках складывается традиционное русское зодчество

ю и величественностью.





**Собор св. Софии.  
Новгород**

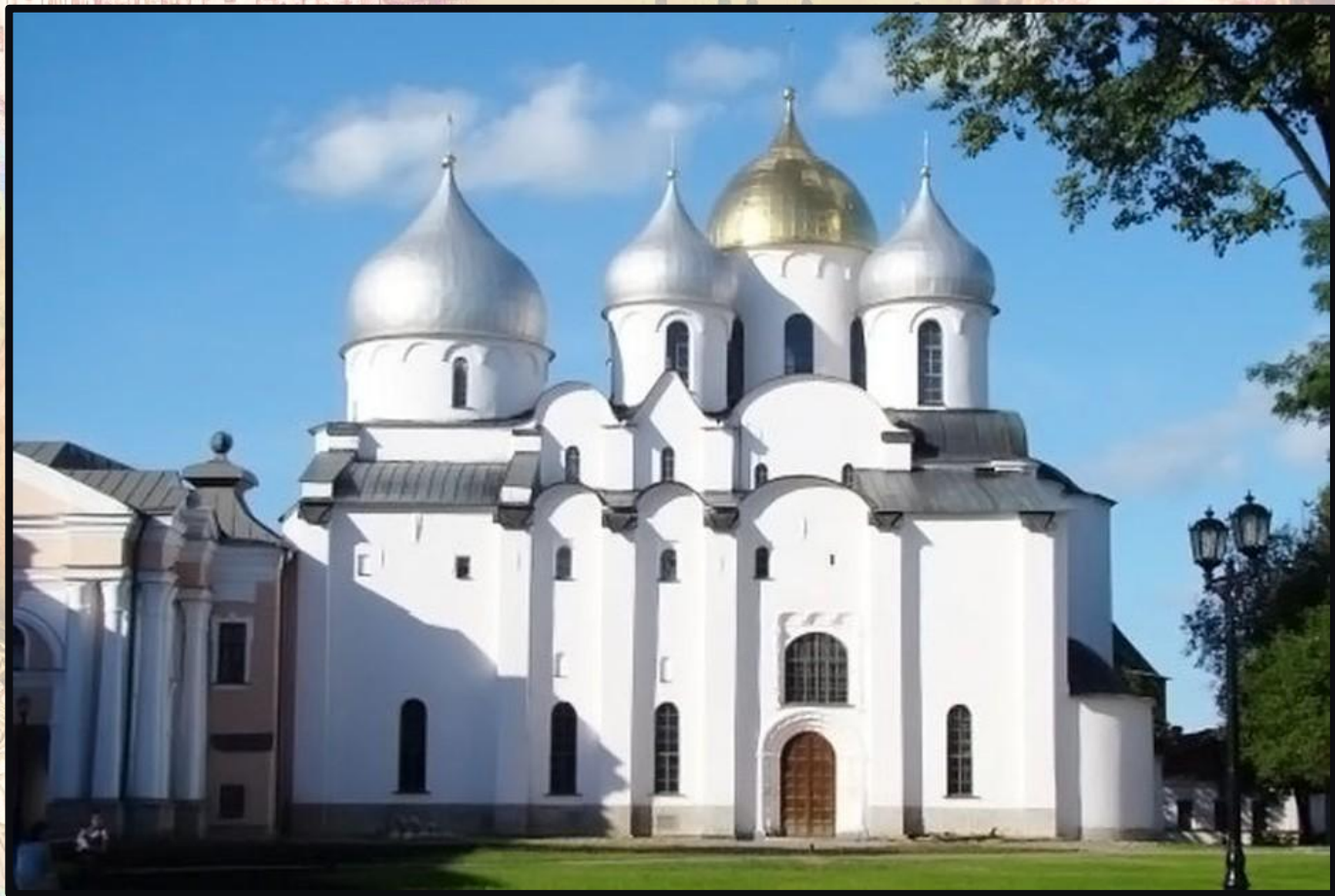
**Великий. 1045-1052.**

**Характерные черты:**

**-Наличие пяти куполов,  
сгруппированных в  
центре;**

**-Отсутствие ярких  
мозаик;**

**-Наличие суровых и  
спокойных фресок;**



**Стиль: Русская**

**Покровитель строительства:  
новгородский князь Владимир  
Ярославич.**



**Дмитриевский  
собор.  
Владимир.**

1104

**Характерные черты:**

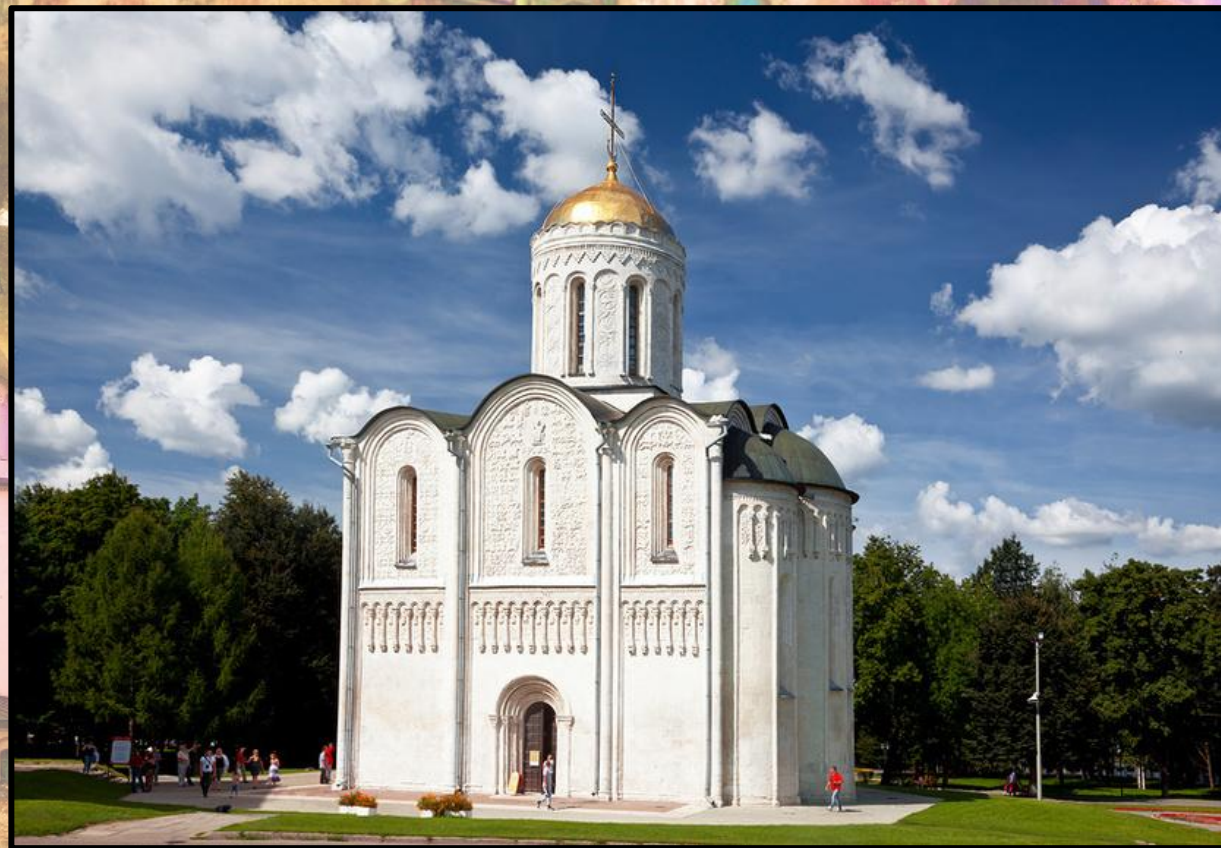
**-Выстроен в виде креста;  
-Обрамлен полукруглыми**

**апсидами;**

**Ажурный крест с  
флюгером на  
позолоченном куполе.**

**Стиль: Русская  
архитектура.**

**Строитель: князь Всеволод  
Юрьевич Большое Гнездо.**







**Церковь Покрова на  
Нерли.**

**Владимир. 1165.**

**Характерные черты:**

**- Построена из белого  
камня;**

**- В центральной закомаре  
каждого фасада  
помещена фигура царя  
Давида;**

**Стиль: Русская**

**архитектура**

**Покровитель: Князь  
Андрей Боголюбский.**



# Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Псков. XII в.

Характерные черты:

- Только здесь на Руси сохранились домогольские фрески соборного храма;
  - Архитектурный стиль относится к крестовокупольным постройкам.
  - Построен из плинфы.
  - Барабан сдвинут к Востоку.
  - Отсутствуют столбы.
- зодчества.





**Успенский собор.  
Владимир. 1158-1189.**

**Характерные черты:**

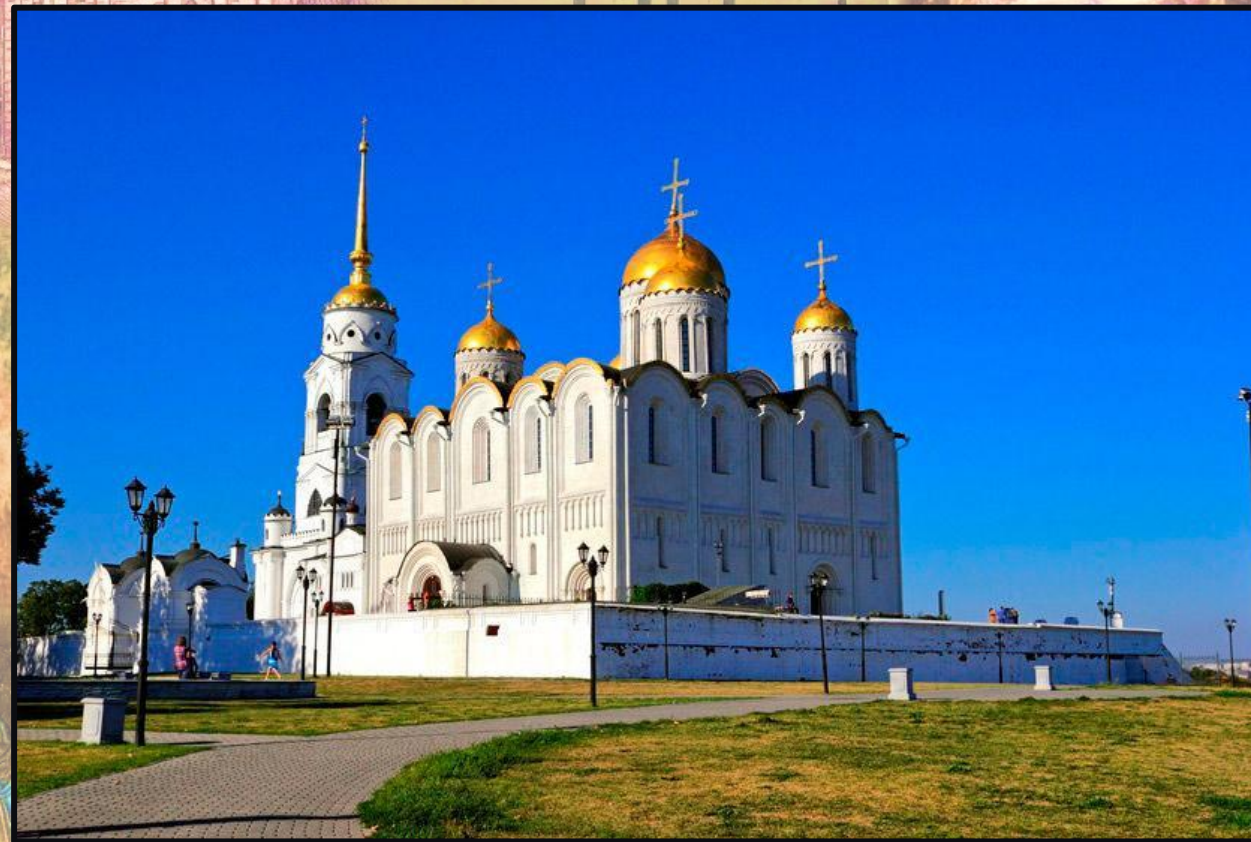
**Был восстановлен  
после пожара;**

**Сначала был один  
купол, а после**

**восстановления – 5;**

**Выдающиеся  
размеры для своего**

**времени**



**Стиль: русская романтика.**

**Покровитель: сначала князь  
Андрей Боголюбский, потом  
князь Всеволод Большое**

**Гнездо**



Характерные черты:

-Шлемовидный купол с крестом;

-Голубь (символ Святого Духа) на кресте в роли флюгера

-Снаружи украшен

УН! Стиль: Владимиро-посудальская архитектура, Раннемосковская архитектура

Авторы XV века: князь Святослав Всеволодович, Василий Ермолин

Георгиевский собор.  
Юрьев-Польской.  
1230-1234.







**Церковь Николы на  
Липне.**

**Новгород Великий.  
1292.**

**Характерные черты:**

**-Вытянутость пропорций;**

**-Нижняя часть –**

**шестигранная, а верхняя**

**– крестчатая.**

**Стиль: под влиянием  
Романского зодчества.**



# Церковь Федора Стратилата на Ручье.

Новгород Великий



Характерные черты:

- Восстановлена после пожара;

- Декоративные арки, связывающие между собой

лопатки;

- Столбы приближены к

стиль: классический тип Новгородского храма.

Покровитель: Небесный покровитель Фёдор

Стратилат



**Церковь Спаса  
Преображения на  
Ильине улице.  
Новгород Великий.**

**1374.**

**Характерные черты:**

**-Строгие формы;**

**-Не только традиционные  
символы, но и народные;**

**-Символизирует ковчег.**



**Стиль: Новгородская  
архитектура XIV века.**



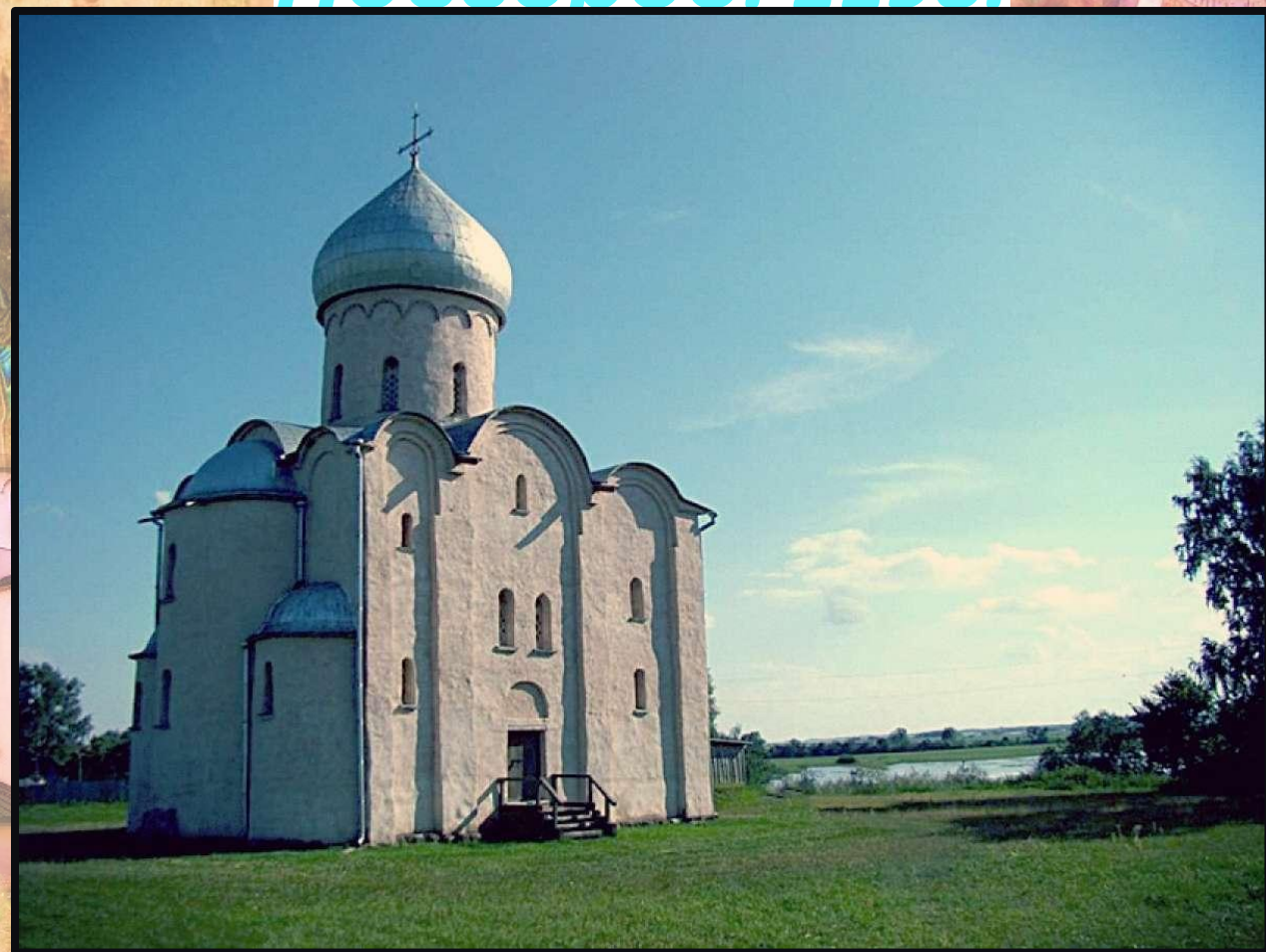
Характерные черты:

-Стены украшены  
фресками и граффити;

-Считается, что  
возведена в память о  
двух сыновьях  
покровителя.

Покровитель: князь Ярослав  
Владимирович.

Церковь Спаса на  
Нередице.  
Новгород, 1198.







**Церковь Бориса и  
Глеба.**

**Кидекша. 1152.  
Характерные черты:**

**-Сдержанность внешнего  
декора;**

**-Простота линий;**

**-Аркатурный пояс.**

**Стиль: Русская архитектура.**

**Покровитель: Юрий  
Долгорукий.**





**Вывод:**

**Архитектура Древней Руси  
сочетает в себе и Византийские,  
и народные черты. Она играет  
огромную роль в русской  
культуре.**





*Спасибо за внимание!*

