



Архитектура Древней Руси. XI – XIV вв.

Подготовила
Вострикова София
10 «Б».

Содержание:

Слайд 3: Введение.

Слайд 4: Собор св. Софии.

Слайд 5: Дмитриевский собор.

Слайд 6: Церковь Покрова на Нерли.

Слайд 7: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Слайд 8: Успенский собор.

Слайд 9: Георгиевский собор.

Слайд 10: Церковь Николы на Липне.

Слайд 11: Церковь Федора Стратилата на Ручье.

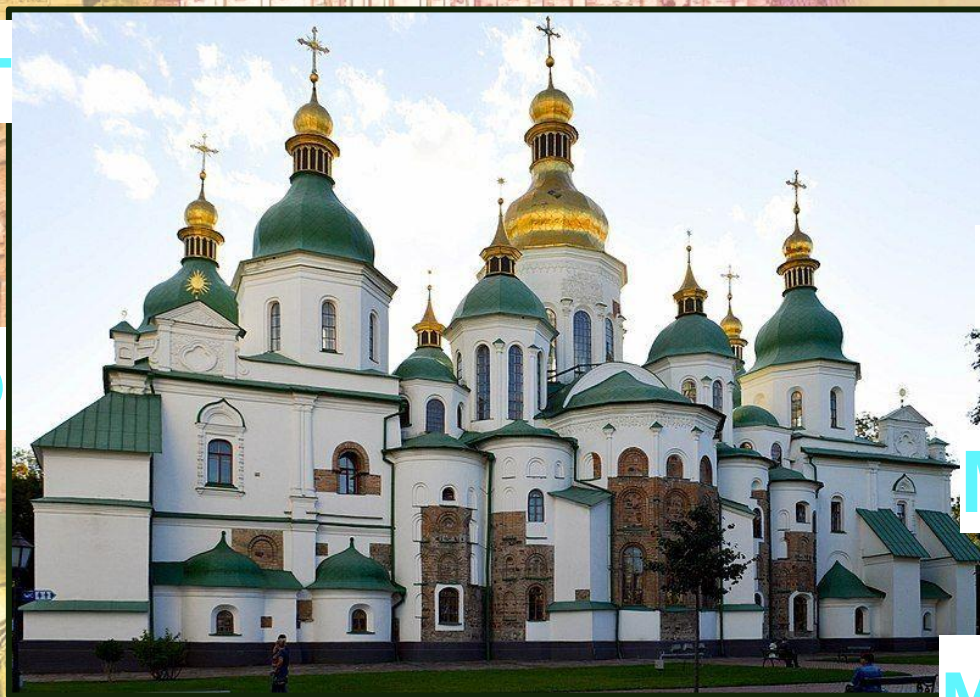
Слайд 12: Церковь Спаса Преображения на Ильине улице.

Слайд 13: Церковь Спаса на Нередице.

Слайд 14: Церковь Бориса и Глеба.

Слайд 15: Вывод.

В 9 веке начинают осуществляться церковная красота, которую воплощают в жизнь



Архитектурные ритмы задают новый масштаб и смысл культуры. Многие постройки отличаются монументальностью

византийские мастера и их русские ученики.



В 11-12 веках складывается традиционное русское зодчество

ю и величественностью.



Собор св. Софии. Новгород

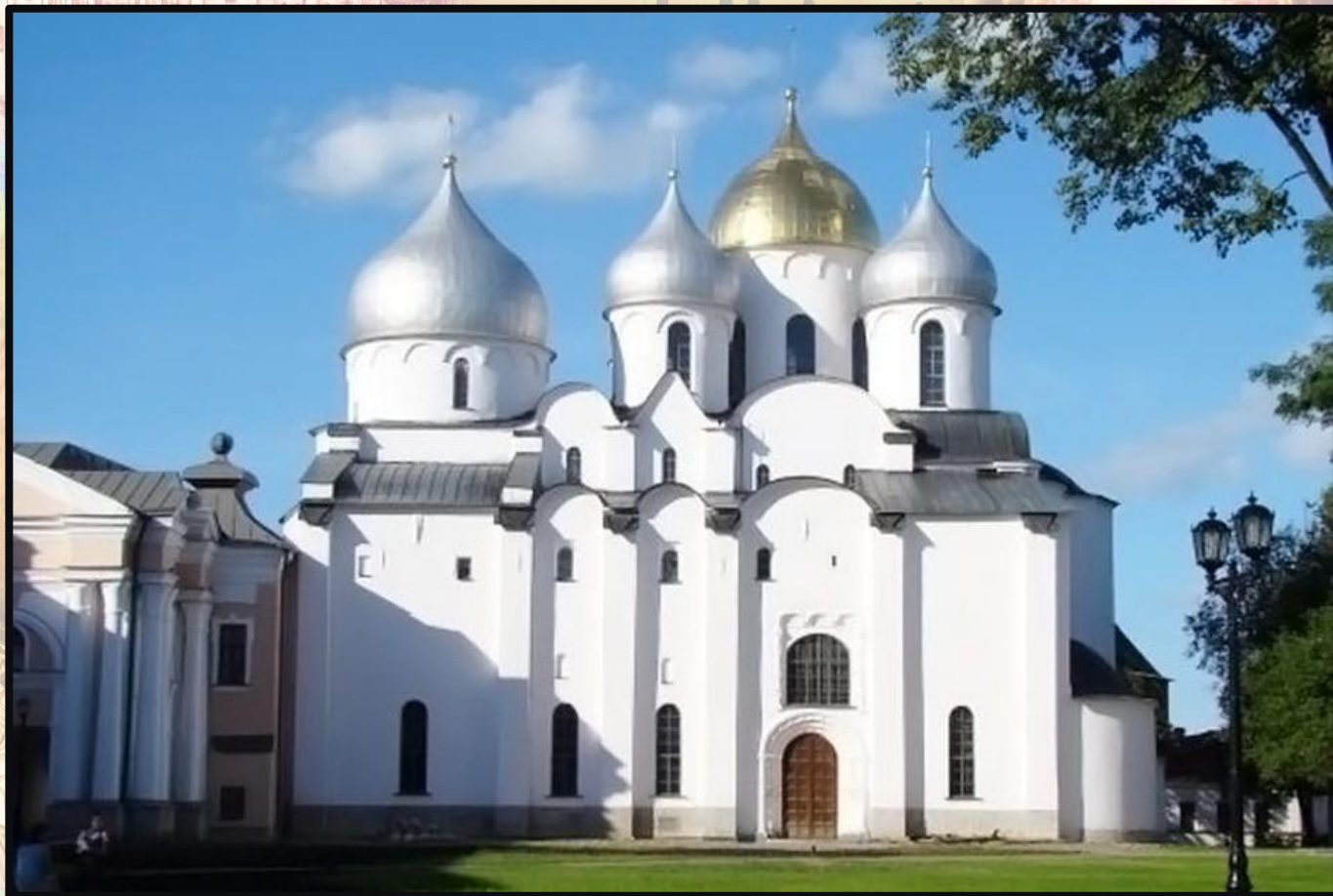
Великий. 1045-1052.

Характерные черты:

-Наличие пяти куполов,
сгруппированных в
центре;

-Отсутствие ярких
мозаик;

-Наличие суровых и
спокойных фресок;



Стиль: Русская

Покровитель строительства:
новгородский князь Владимир
Ярославич.

**Дмитриевский
собор.
Владимир.**

1104

Характерные черты:

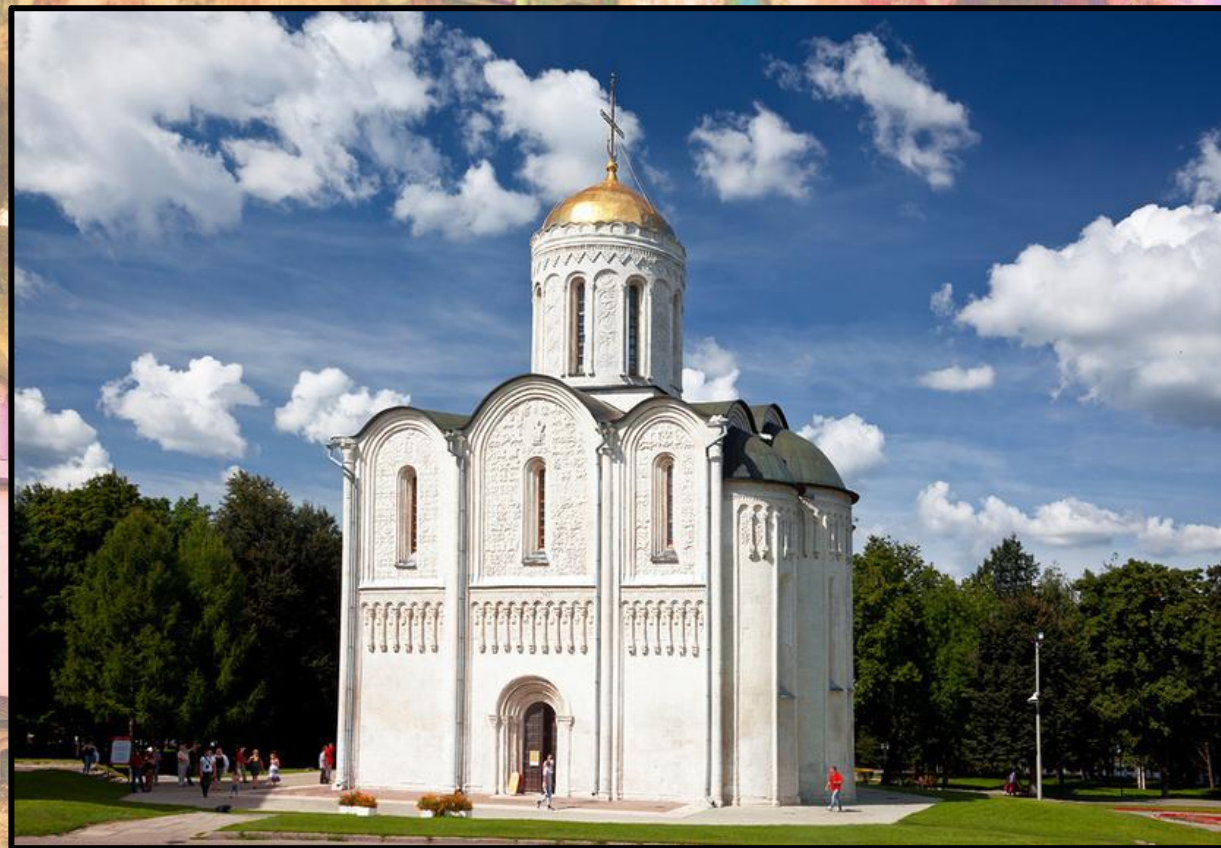
**-Выстроен в виде креста;
-Обрамлен полукруглыми**

апсидами;

**Ажурный крест с
флюгером на
позолоченном куполе.**

**Стиль: Русская
архитектура.**

**Строитель: князь Всеволод
Юрьевич Большое Гнездо.**





**Церковь Покрова на
Нерли.**

Владимир. 1165.

Характерные черты:

**- Построена из белого
камня;**

**- В центральной закомаре
каждого фасада
помещена фигура царя
Давида;**

Стиль: Русская

архитектура

**Покровитель: Князь
Андрей Боголюбский.**

Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

Псков. XII в.

Характерные черты:

- Только здесь на Руси сохранились домогольские фрески соборного храма;
 - Архитектурный стиль относится к крестовокупольным постройкам.
 - Построен из плинфы.
 - Барабан сдвинут к Востоку.
 - Отсутствуют столбы.
- зодчества.



**Успенский собор.
Владимир. 1158-1189.**

Характерные черты:

**Был восстановлен
после пожара;**

**Сначала был один
купол, а после**

восстановления – 5;

**Выдающиеся
размеры для своего**

времени



Стиль: русская романтика.

**Покровитель: сначала князь
Андрей Боголюбский, потом
князь Всеволод Большое**

Гнездо

Характерные черты:

-Шлемовидный купол с крестом;

-Голубь (символ Святого Духа) на кресте в роли флюгера

-Снаружи украшен

УН! Стиль: Владимиро-посудальская архитектура, Раннемосковская архитектура

Авторы XV века: князь Святослав Всеволодович, Василий Ермолиц

Георгиевский собор.
Юрьев-Польской.
1230-1234.





**Церковь Николы на
Липне.**

**Новгород Великий.
1292.**

Характерные черты:

-Вытянутость пропорций;

-Нижняя часть –

шестигранная, а верхняя

– крестчатая.

**Стиль: под влиянием
Романского зодчества.**

Церковь Федора Стратилата на Ручье.

Новгород Великий



Характерные черты:

- Восстановлена после пожара;

- Декоративные арки, связывающие между собой

лопатки;

- Столбы приближены к

Стиль: классический тип Новгородского храма.

Покровитель: Небесный покровитель Фёдор

Стратилат

**Церковь Спаса
Преображения на
Ильине улице.
Новгород Великий.**

1374.

Характерные черты:

-Строгие формы;

**-Не только традиционные
символы, но и народные;**

-Символизирует ковчег.



**Стиль: Новгородская
архитектура XIV века.**

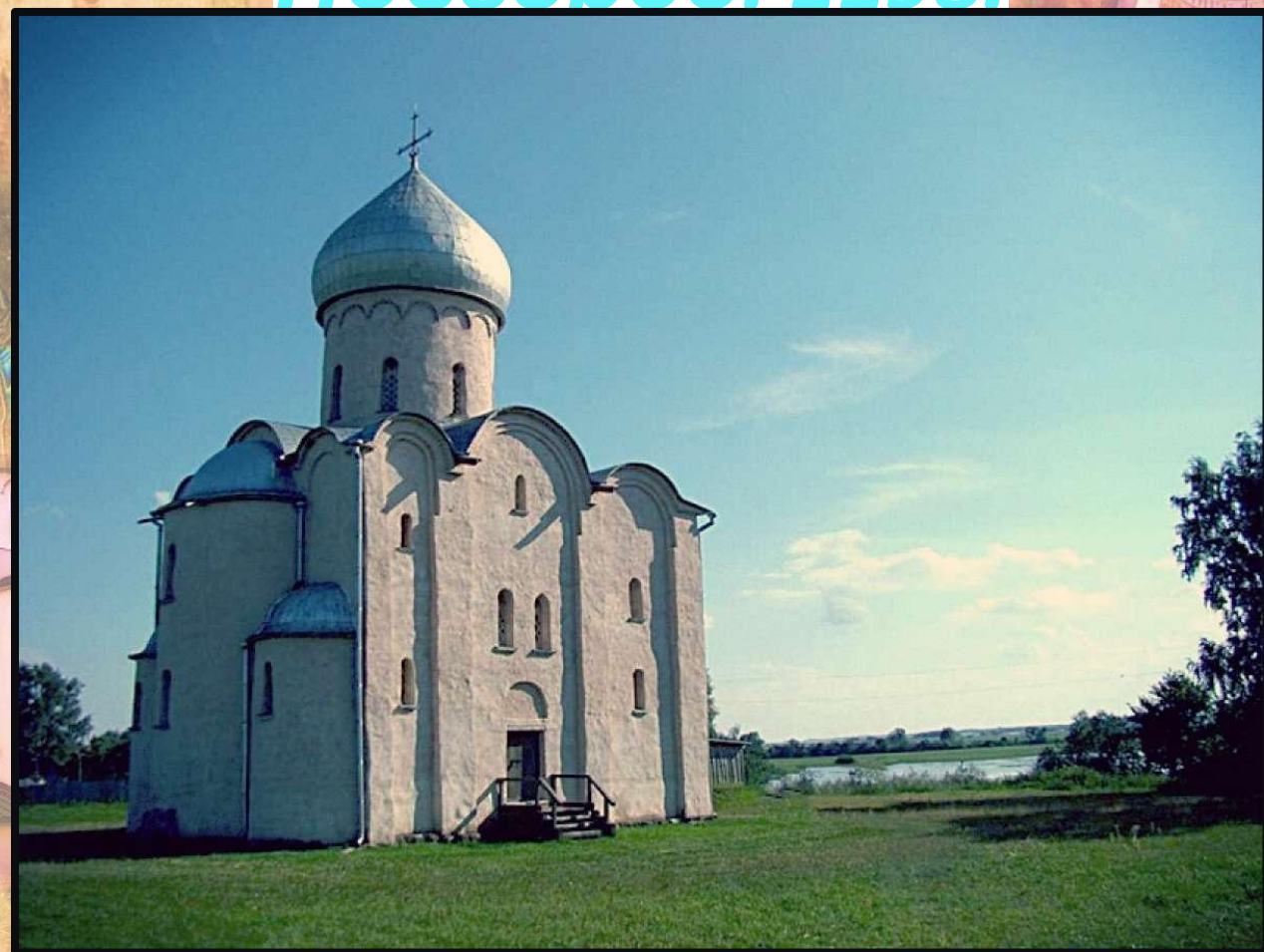
Характерные черты:

-Стены украшены фресками и граффити;

-Считается, что возведена в память о двух сыновьях покровителя.

Покровитель: князь Ярослав Владимирович.

Церковь Спаса на Нередице.
Новгород, 1198.





**Церковь Бориса и
Глеба.**

**Кидекша. 1152.
Характерные черты:**

**-Сдержанность внешнего
декора;**

-Простота линий;

-Аркатурный пояс.

Стиль: Русская архитектура.

**Покровитель: Юрий
Долгорукий.**



Вывод:

**Архитектура Древней Руси
сочетает в себе и Византийские,
и народные черты. Она играет
огромную роль в русской
культуре.**



Спасибо за внимание!

