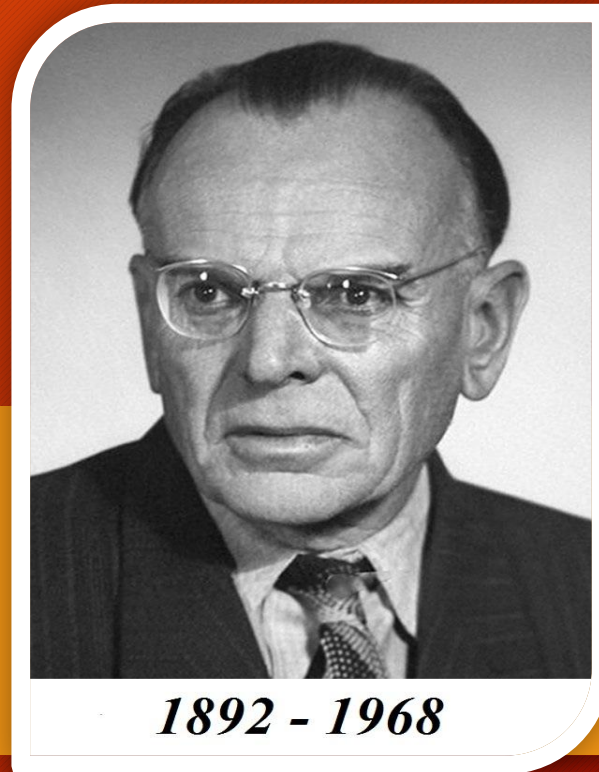
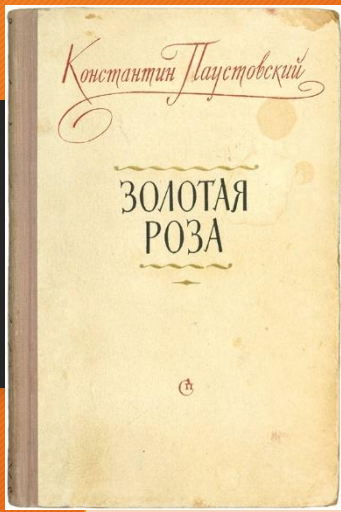


ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ НИЗАМИ

«Образ творчества и творца  
Константина Георгиевича  
ПАУСТОВСКОГО»



Выполнила: магистр 1 курса «101-РН» гр.  
Муллаянова София



*Литература изъята из законов тления. Она одна не признаёт смерти.*

*Салтыков-Щедрин.*

*Всегда следует стремиться к прекрасному.*

*Оноре де Бальзак*

*«Многое в этой работе выражено отрывисто и, быть может, недостаточно ясно.*

*Многое будет признано спорным.*

*Книга эта не является ни теоретическим исследованием, ни тем более руководством. Это просто заметки о моём понимании писательства и моём опыте.*

*Огромные пласты идейных обоснований нашей писательской работы не затронуты в книге, так как в этой области у нас нет больших разногласий. Героическое и воспитательное значение литературы ясно для всех.*

*В той книге я рассказал пока лишь то немногое, что успел рассказать.*

*Но если мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда, то я буду считать, что выполнил свой долг перед литературой.»*

*К.Г. Паустовский «Золотая роза».*

*Образ  
художник  
а-творца*



*Тема  
творчества*



*В книге  
Константина  
Георгиевича  
Паустовского -  
«Золотая роза»*



*Каждая  
минута*

*Каждая  
глубокая  
или  
шутливая  
мысль*

*Каждое  
брошенное  
невзначай  
слово и  
взгляд*

*Крупинка  
золотой пыли*

*Каждое  
незаметное  
движение  
человеческого  
сердца*

*Летучий  
пух  
тополя*

*Огонь звезды  
в ночной  
луже*

*Прообраз  
творческой  
деятельности*



*Живой поток  
литературы*



*Золотая  
роза  
Шамета!*

*Радость и  
свобода*

*Золотая роза  
мусорщика=тво  
рчество писателя  
предназначается  
для того,  
чтобы:*

*Широта  
человеческого  
сердца*

*Сила  
разума*

*Красота  
земли*

*Призыв к  
борьбе за  
счастье*

*Преобладал  
и над тьмой  
и сверкали,  
как  
незаходящее  
солнце*

*Писательство –  
это*

*Не ремесло*

*Не занятие*

*А призвание  
(зов собственного  
сердца)*





*Ни на минуту не  
сдаваться перед  
невзгодами*

*Прожить на земле  
достойно, а не как  
пустоцвет*

*Прибавлять к  
зрению человека  
хотя бы немного  
зоркости*

*Не отступить  
перед преградами*

*Писатели  
должны:*

*Чтобы ни случилось,  
непрерывно делать  
своё дело, завещанное  
им  
предшественниками и  
доверенное  
современниками*

*Передать людям с  
полной щедростью  
всего огромного  
разнообразия мыслей и  
чувств, наполняющих  
его самого*

*«Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного, тот человек, который видит многое, чего остальные не замечают.»*



**Любезнова Ю., Мазурова Н.А. к.ф.н.**

## **ОСОБЕННОСТИ ИДИОСТИЛЯ К.Г. ПАУСТОВСКОГО**

Особенностью стиля К. Паустовского является употребление в речи диалектизмов, которые помогают писателю оттенить своеобразие местного колорита. Например, описывая дождь в одной из глав повести, К.Паустовский замечает: «Но вот начинают капать первые капли. Народное слово «капать» хорошо передает возникновение дождя, когда еще редкие капли оставляют темные крапинки на пыльных дорогах и крыше. Потом дождь расходится. Тогда-то возникает чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной дождем. Он держится недолго. Его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы»[1,227]. Система эпитетов создает яркую картину дождя.

О сложных и неоднозначных понятиях писатель говорит как художник, часто использует сравнения. Замысел художественного произведения сравнивается с молнией, он, как молния, «возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которая требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и ещё несколько хаотический мир рождает молнию - замысел»[1,190].

Накопление электричества в природе - накопление жизненных впечатлений; первый разряд молнии - рождение замысла; завершение грозы - книга, художественное произведение.

Таким образом, творчество представляется писателю сложной цепью ассоциаций, когда состояние вдохновения приводит к рождению произведения: «Каждый человек хотя бы и несколько раз за всю жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы..., только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой» [1,192].

Для описания трудно представляемых явлений, по мнению К.Паустовского, необходимы сравнения: «Представьте себе исполинскую гору, хотя бы Эльбрус на Кавказе. И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюет эту гору. Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля», - так рассуждает о возрасте Земли астроном Джинс.

Повествование от 3-его лица сменяется повествованием от 1-го лица: «Я писал в каюте, иногда вставал, подходил к иллюминатору, смотрел на берега. Тихо пели в железной утробе теплохода могучие машины. Пищали чайки. Писать было легко. Никто не мог оторвать меня от любимых мыслей».[1, 262]

Такая манера повествования разрушает иллюзию существования изображаемого писателем мира и акцентирует внимание на его создателе.

В «Золотой розе» помимо авторской речи обнаруживаются и элементы «чужой» речи - в виде цитат, прямой и косвенной речи.

Рассказывая о вдохновении, К. Паустовский приводит высказывание Л.Н. Толстого: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы над его исполнением» [1,193]. Иногда, в качестве цитат, приводятся строки из стихотворений:

Случайно на ноже карманном Найди пылинку дальних стран -И мир опять предстанет странным, Закутанным в цветной туман.

Цитатой из Блока К. Паустовский подкрепляет свою мысль о том, что воображение - свойство человеческой природы, великий дар природы.

Каждый рассказ в книге предваряется эпиграфом: например, «что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценнее самой вещи». Слова Н.В.Гоголя о «драгоценности нашего языка» подкрепляют рассуждения писателя о красоте и богатстве языка в произведении.

Таким образом, К. Паустовский заставляет читателя проникать во внутренний мир не только повествователя, но и тех писателей, цитаты из произведений которых включены в текст.

К. Паустовский часто использует обращения к читателю: «Прошу извинить меня за это отступление». Такое обращение акцентирует внимание читателя на важности проблемы и её неоднозначности.

Долг писателя, по мнению Паустовского - противостоять страданиям, но каждый делает это по-своему. Поэтому так эмоционально звучат риторические вопросы о ценности и пользе искусства: «Разве можно утверждать после этого, что Ван Гог был равнодушен к человеку? Он подарил ему лучшее, чем обладал, - свою способность жить на земле, сияющей всеми возможными цветами и всеми их тончайшими переливами». [1,177]

Риторические конструкции не только передают эмоциональное состояние писателя, но и призывают читателя к сопереживанию. Например, в главе «Цветы из стружек» К. Паустовский пишет: «Часто я спрашиваю себя, когда думаю о своих занятиях литературой, когда же это началось? И как это вообще начинается? Что впервые заставляет человека взять в руки перо, чтобы не выпускать его до конца жизни?». [1,178]

В целом, стилю К. Паустовского свойственна простота и логичность речи. Он, как поэт, уравнивает великое и малое, прекрасное и ничтожное.

Спасибо за внимание!

