




**Декор**  
**Прикладывали**  
**руки**  
**Искусство**



# **Декоративно - прикладное искусство**



**Декоративно –  
прикладное искусство –  
(от латинского *dekorō* –  
украшаю) создание  
художественных  
изделий, имеющих  
утилитарное (полезное,  
практическое )  
назначение.**

# Вышивка



Материалы: домотканное полотно (льняная, ткань), нитки

Вышивали счетными и сквозными швами. Такая вышивка характерна для многих областей России. Наибольшее распространение – Орловская область

# Кружевоплетение



Материалы: тонкие нити льна, хлопка.

Кружево плетут на коклюшках

Самый знаменитый кружевной промысел  
находиться в Вологодской области.

# Роспись по дереву



## **Хохлома.**

Материалы: дерево, черная и красная краски.

Существует с середины 17 века близ Нижнего Новгорода

## **Городец.**

Материалы: дерево, краски. Существует с середины 19 века в районе города Городец.

# Роспись по металлу .

## Жостово

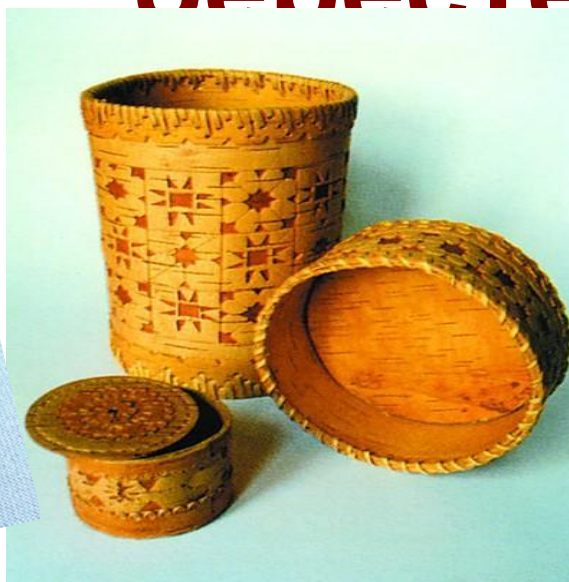


**Материалы:** металл, краски

Жостовский промысел – роспись металлических подносов возник к началу XIX века в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (Мытищинский район)



# Изготовление посуды. Резьба, тиснение по бересте



В основном изготавливали посуду.  
Материал: береста, дерево.  
Этот промысел был сосредоточен в начале  
XX века больше в Даниловском, меньше в  
Романовском и Мологском уездах.

# Производство

## изразцов



Изразцы – кафли – керамические плитки для облицовки каминов, печей, стен. С обратной стороны имеют вид открытой коробки для крепления в кладке.

Материал: глина с добавлением мелкого песка. Производили изразцы в Даниловском, Любимском, Романовском уездах, в селе Пречистое.

# Ковроткачество



Материалы: шерстяные нити

Создание ковра – трудоемкий процесс. В России ковроткачество является одним из ведущих художественных ремесел Дагестана.

# Роспись по ткани



Материал: шелковые, хлопчатобумажные, шерстяные и синтетические ткани, резервирующий состав на основе воска. Ручная роспись по ткани издревле известна у народов Индии, Индонезии.

# Финифть



**Финифть** это древнерусское название эмали  
**Материалы:** эмаль – прочное стекловидное покрытие, нанесенное на металлическую основу (стальной, медный, серебряный, золотой лист), выполненное специальными красками на основе стекла .

Ростов единственный центр производства финифти в нашей стране

# Финифть



# Вязание



Материалы: различные виды пряжи. Вязать можно на спицах и крючком. Знаменит не только в России оренбургский пуховый платок (из козьего пуха). Пуховязальный промысел зародился в Оренбургском крае еще в 18 веке.


# Узорное ткачество



Материалы: пряжа льняная, шерстяная, хлопчатобумажная

Это домотканное полотно с более сложным переплетением с использованием цветных ниток. Распространено было по всей России.

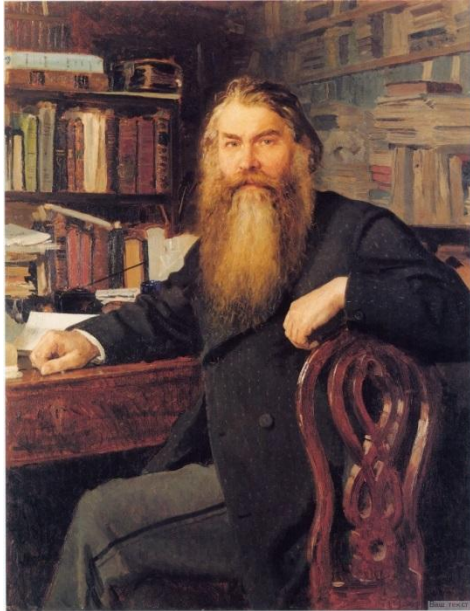




# ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО


— это особый мир  
художественного творчества,  
бесконечно разнообразная область  
художественных предметов,  
создаваемых на протяжении  
многовековой истории развития  
человечества

# Предпосылки возникновения



И. Е. Забелин: «Так как в здешних местах надежда на земледелие плохая, то весь их смысл утвердился на добывание и обработку всяких других произведений природы ...»






# План защиты творческой работы

1. Какое изделие создали?
2. К какому виду декоративно – прикладного искусства оно относится?
3. Все ли задуманное получилось?  
Какие возникли трудности?



**Работа хороша, если в  
ней польза и душа.**

**Не то дорого, что  
красно золото, а то  
дорого, что мастера  
доброе.**



Презентацию  
подготовила Цветкова  
Ирина Владимировна,  
учитель технологии  
МОУ СОШ № 16