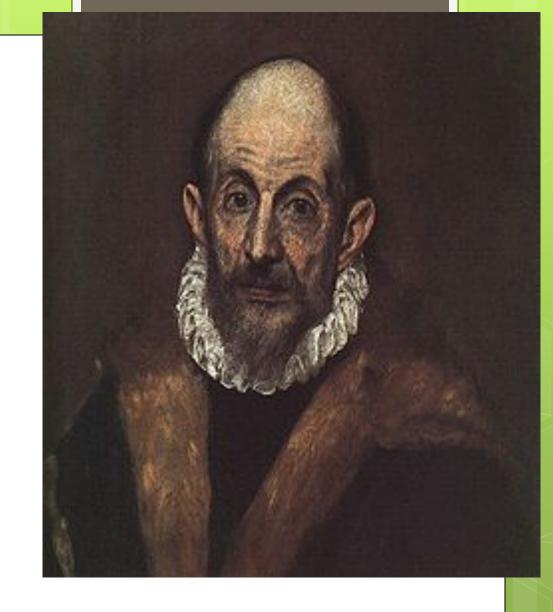
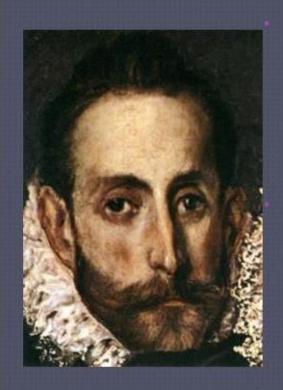
Эль Греко Доменико Теотокопуло 1541-1614



### Эль Греко (1541-1614)



Эль Греко (настоящее имя Доменико Теотокопули), великий испанский живописец, архитектор и скульптор. Уроженец с острова Крит, Эль Греко учился, видимо, у местных иконописцев, после 1560 приехал в Венецию, где, возможно, обучался у Тициана; с 1570 работал в Риме, испытал воздействие маньеризма, Микеланджело, Тинторетто.

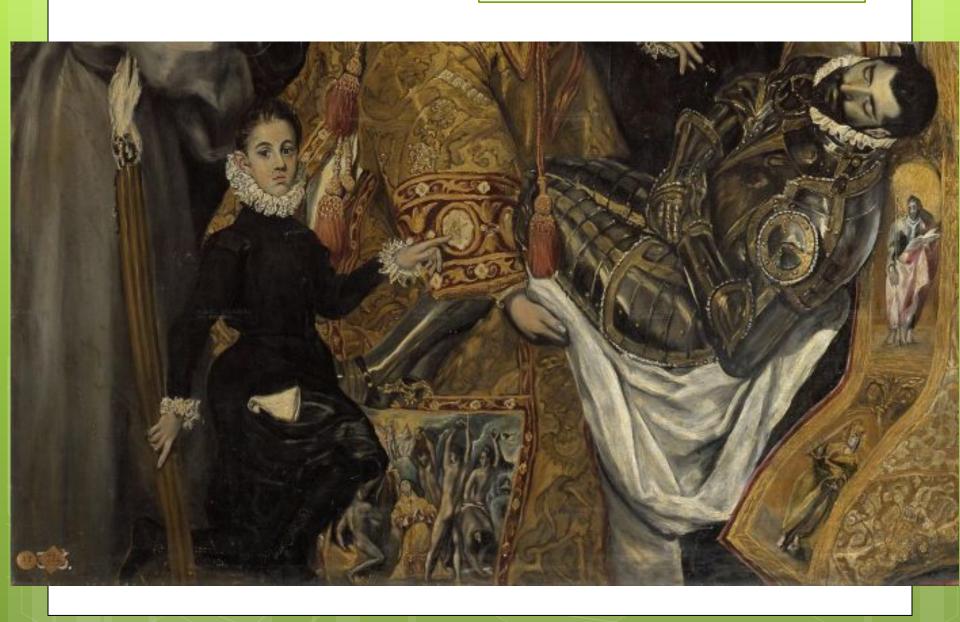
В Венеции и Риме Эль Греко овладел приемами масляной живописи, передачей пространства и перспективы, обобщенным широким мазком; особенностями венецианского колоризма.

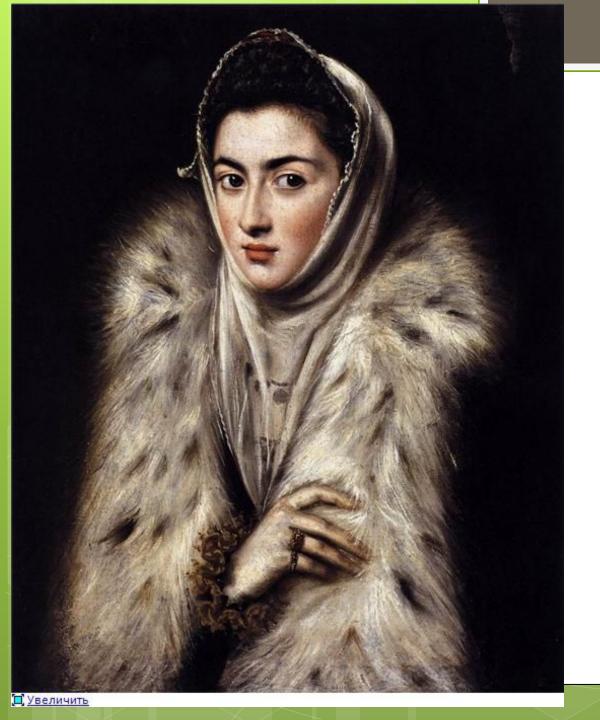
Расцвет таланта Эль Греко наступил в Испании, куда он переехал около 1577 и где, не получив признания при королевском дворе в Мадриде, поселился в Толедо. В зрелом творчестве живописца Эль Греко стираются грани между землёй и небом, реальные образы получают утонченно-духовное толкование. Резкие ракурсы и неестественно вытянутые пропорции в картинах художника порой создают эффект стремительного изменения масштаба фигур и предметов, то внезапно вырастающих, то исчезающих в глубине картинного пространства. Одну из главных ролей в этих произведениях Эль Греко играет колорит, основанный на обилии холодных бликов, беспокойной игре контрастных приглушенных. цветов, ярко вспыхивающих BUILD Для Эль Греко характерно напряженное стремлением к выражению возвышенно-драматических порывов человеческого духа. Повышенная одухотворенность образов, мистическая экзальтация сближают искусство этого художника с маньеризмом.



# «Погребение графа Оргаса», 1588г.

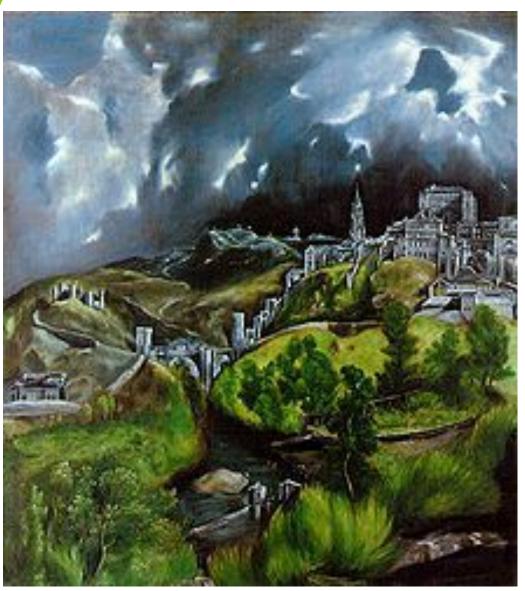
Пространство картины чётко разделено на две части — мир небесный и мир земной. Различи<mark>я</mark> МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОМИ ХУДОЖНИК отобразил всеми доступными ему средствами. Над отчётливо материальной нижней частью композиции восседает Христос в ОКРУЖЕНИИ СОНМА СВЯТЫХ небесный мир у Эль Греко напоминает «Страшный суд» Микеланджело — он изучал эту фреску в Сикстинской капелле [3]. Фигура Христа в белых одеждах, венчает треугольник, который составляют персонажи Деисуса

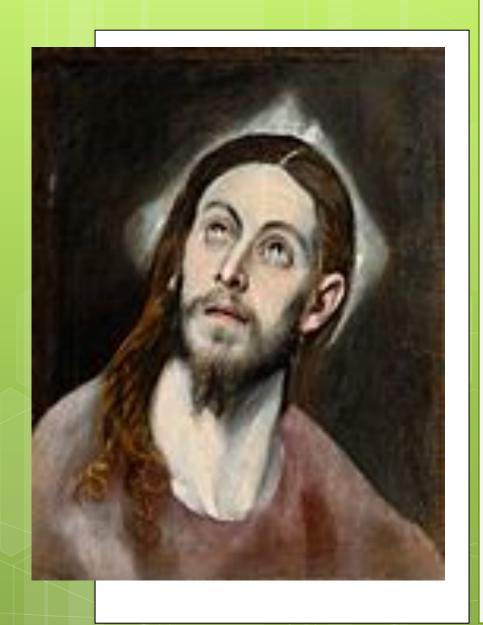




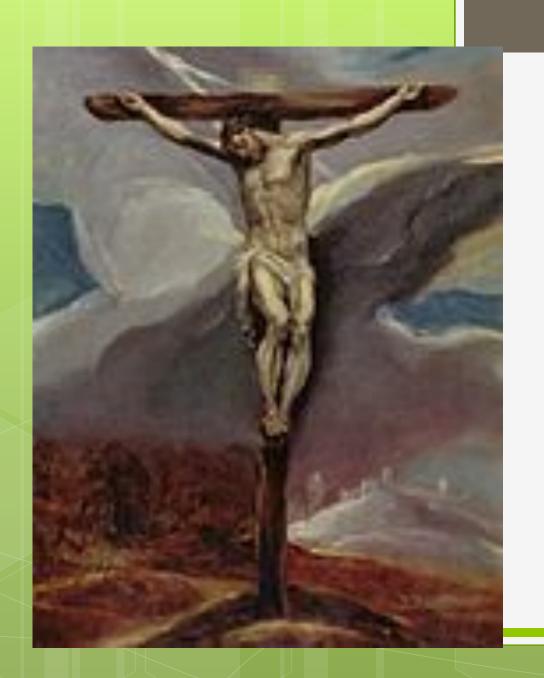
«Дама в мехах»

## «Толедо в грозу»

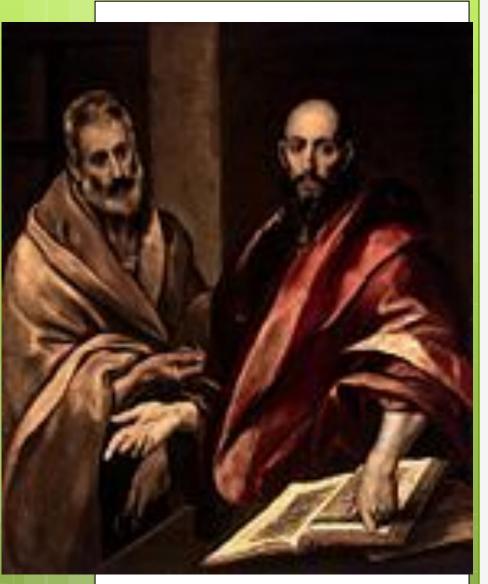




«Иисус Христос»

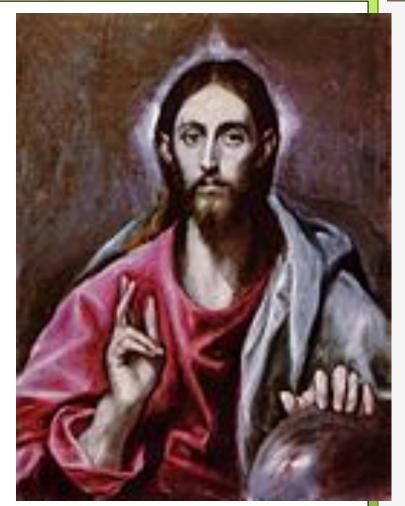


«Распятие Христа»

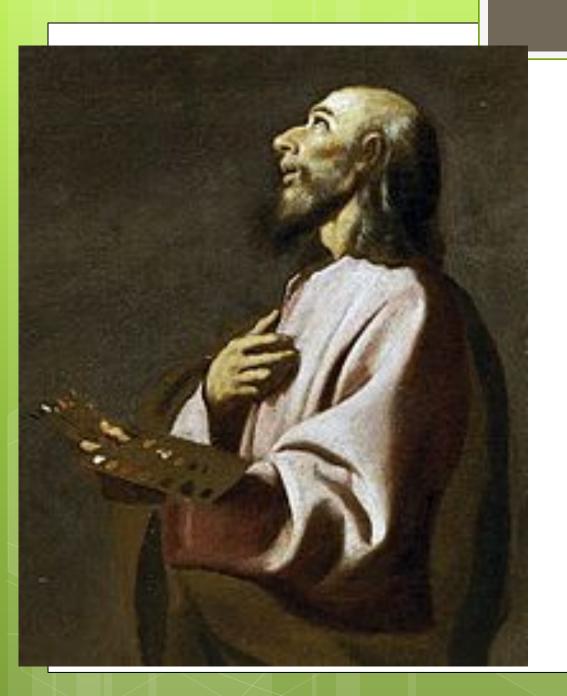


#### «Апостолы Петр и Павел»

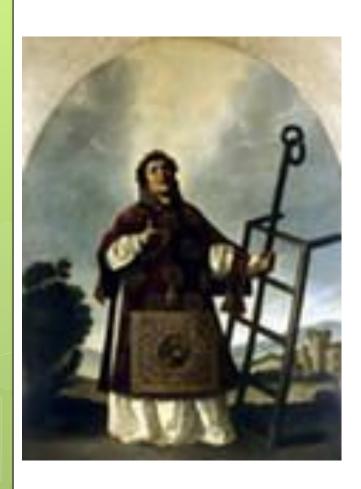
Ученики Иисуса Христа, святые Павел и Петр, поразному изображены художником. Петр задумчивый, с изможденным лицом, Павел властный, исполненный внутренней воли.



«Иисус Христос»



### Франсиско Сурбаран



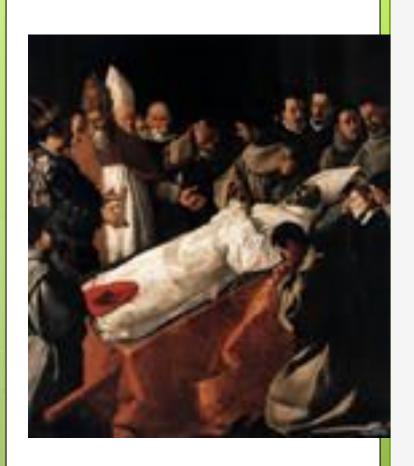
### «Святой Лаврентий»

В картине «Святой Лаврентий» тема мученичества представлена художником как триумф; он словно показывает не шествие на казнь, а последующее небесное торжество святого. Лаврентий, облачённый в праздничное СВЯЩЕННИЧЕСКОЕ ОДЕЯНИЕ, изображён на фоне светлого пейзажа. Он взволнован, но не испытывает страха; его лицо сурово и мужественно. В руках святой держит орудие казни (решётку, на которой его сожгут). Художник стремился уйти от житейского содержания события: радостное прославление героя для него важнее страданий или внутренней борьбы.



# «Поклонение пастухов»

Изучение работ великих итальянских живописцев и общение с другими видными мастерами, работавшими в столице, обогатило творчество художника. После возвращения в Севилью он написал прекрасную серию картин для монастыря в Хересе — наиболее известны «Благовещение», «Рождество» и «Поклонение пастухов».



«Погребение святого Бонавентуры»



«Экстаз»



# «Христос на кресте»

В 1626—1627 годах по контракту с орденом доминиканцев он пишет 21 картину на религиозные сюжеты, в том числе знаменитую картину «Христос на кресте».



#### «Отрочество Мадонны»

В поздний период творчества Сурбаран обращается к лирическим образам Христа и Богоматери в детстве — «Мадонна с младенцем», «Отрочество Мадонны».

### Диего Веласкес





«Портрет инфанты Марии Австрийской»

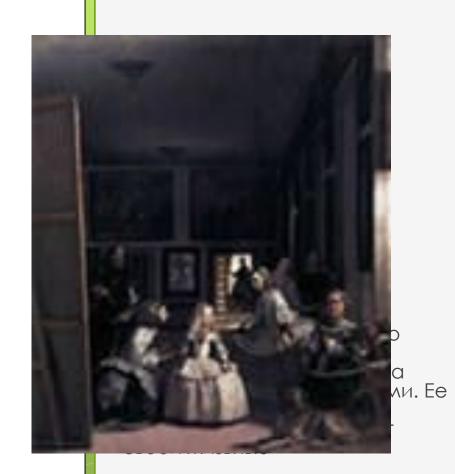


«Портрет Филиппа»



«Вышивальщица»







«Портрет инфанты Маргариты в трехлетнем возрасте»



«Завтрак»



# «Филипп IV Испанский»

Почти вся жизнь художника прошла при мадридском дворе: он был придворным живописцем короля Филиппа IV, чью семью рисовал изо дня в день. Веласкес жил его интересами, подчинялся размеренному ритму и чопорному ритуалу жизни, со всей тщательностью исполнял придворный этикет, участвовал в бесконечных церемониях, охотах и празднествах. Но он не поддался (как этого можно было бы ожидать, будь на его месте другой человек) давлению среды



#### «Портрет папы Иннокентия X»

Невозможно оторвать взгляда от Иннокентия X. Белоснежная ряса, обшитая тончайшими кружевами, способными вызвать зависть любой модницы, спадала с его колен. Поверх нее была накинута малиновая атласная сутана, мягкие складки которой охватывали старческие плечи и руки. На голове красовалась красная скуфья.

Но особенно поражало лицо. Рыхлое, оно теперь казалось бледно-серым от обилия окружавших его красных тонов. Реденькие бородка и усы, широко растянутый рот с тонкими губами, мясистый крупный нос, немного загнутый книзу... И совсем не старческие, глубоко сидящие, небольшие ярко-голубые глаза с пронзительным, устремленным на вошедшего художника взглядом. Его выхоленные руки, унизанные перстнями, покоились на поручнях кресла.