

**«Как проявляется в жизнедеятельности феномен выбора профессии и творчества, выделенный З. Фрейдом?»**



**Современные направления психологии в начале XX столетия.**



## Общая характеристика теории творчества по Фрейду

В основе человеческой активности лежит стимул, а именно - стремление к удовольствию. По мнению Фрейда, все эмоции собираются в единой страсти, которую он называет «либидо». Оно понимается, как энергия, которую излучает человек.

Общество не может дать выход всем его побуждениям, поэтому они выражаются в разных видах творчества и поведения, которые есть осуществление процесса сублимации.

Любое творчество является сублимацией, то есть перенаправлением энергии (либидо) на достижение своих целей или же творчество.

Сознание, как полагал Фрейд, обладает защитными механизмами. Неудовлетворенные влечения ведут к далеко идущим последствиям. Либидо разряжается и получает воплощение в самых разных формах проявления. На разнообразных примерах Фрейд стремится показать, как психические комплексы крупных художников преломляются в их произведениях.

Художник благодаря высокоразвитой способности к сублимации превращает свои неудовлетворенные желания в цели, достижимые на путях душевной деятельности. Получается, мы выбираем свой род деятельности исходя из своих потребностей.



Мы думаем, творческие личности не всегда создают только для себя, может даже и частично, но для других.

