

Курс Петровой А.В., Лекция 6.

Типология телевизионных жанров

ЖАНР

исторически
определившийся тип
отображения
реальной
действительности,
обладающий рядом
относительно
устойчивых
признаков.

Жанр определяет специфику всех
стадий телевизионного производства:

- способ съемки;
- стиль текста;
- манера озвучивания;
- монтажные приемы.

ЖАНР

относительно
устойчивая
композиционно-
речевая схема,
реализующая
определенное
отношение к
действительности.

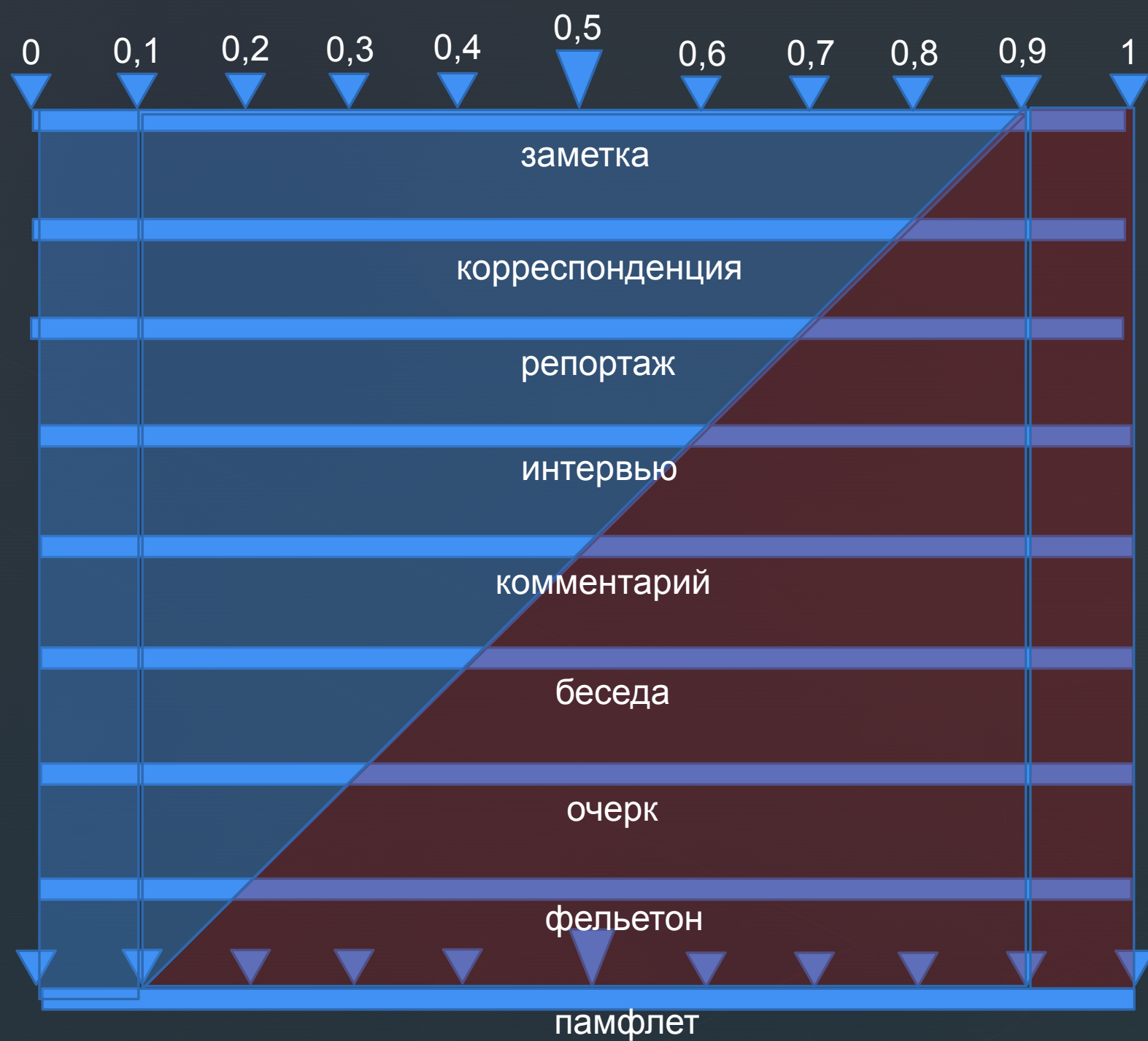
- Образ автора;
- Характер отношения к действительности;
- Степень и глубина охвата материала (масштаб выводов);
- Определенное соединение компонентов авторской и чужой речи.



«Главным, существенным признаком жанровой формы остается образ автора, так как отношение к действительности, составляющее специфику любого жанра, воплощается прежде всего в форме образа автора... В основу классификации жанров естественно положить степень проявления, участия авторского «я» в речи»

Г. Я. Солганик

факты
автор



Жанроформирующие элементы

1. Предмет (что отображается);
2. Авторская задача;
3. Метод (как отображается);
4. Социальная функция (с какой целью);
5. Стилистические особенности.

Предмет

событие

процесс

ситуация

личность

Событие - точно фиксированное во времени и пространстве изменение общественном процессе, а также природные явления и катаклизмы.

Процесс - последовательность взаимосвязанных событий, действий, динамическое следование разных состояний, находящихся в причинно-следственных связях.

Ситуация - определенное, повторяющееся на протяжении длительного времени состояние отношений между людьми, коллективами, социальными группами, слоями, странами.

Личность - способности; профессионализм; увлечения.

▣ Авторская задача

- описание предмета;
- оценка предмета;
- выявление причинно-следственных связей;
- прогноз развития событий и процессов, разрешения ситуаций;
- разработка программы действий.

На специфику телевизионных жанров влияет природа канала информации:

- ▶ Изобразительность, наглядность, использование языка движущихся изображений;
- ▶ Эклектичность содержания;
- ▶ Эффект присутствия-сопричастности, настоящего времени; одновременность переживания происходящего на экране (репортажность);
- ▶ Импровизационность поведения человека на телевизионном экране;
- ▶ Персонификация информации;
- ▶ Интимность. обусловлена интересом зрителя к подробностям о человеке в кадре (крупный план);
- ▶ Программность телеэфира.

Телевизионные жанры

1. телезаметка,
2. видеосюжет,
3. телерепортаж,
4. телеотчет,
5. телекомментарий,
6. телеобзор,
7. телебеседа,
8. телеинтервью.

3 группы программ

↓
сложность события

↓
простые
события,
требующие
оперативности

↓
события,
требующие
анализа

↓
сложные
события,
требующие
поисков

Информационные

Аналитические

Расследовательские

Телевизионные форматы

Например: ток-шоу-шоу , пресс-конференция

Структурная модель ТВ жанров

(на основе типологии жанров Л. Е. Кройчика)

- **оперативно-новостная** группа (устное информационное сообщение и видеосюжет) - сообщение о событии;
- **оперативно-исследовательские** жанры (телевизионное интервью, пресс-конференция, телерепортаж, телевизионный отчет) - истолкование оперативных событий;
- **исследовательско-новостные** жанры (комментарий, журналистское расследование), - оценивают факты, анализируют проблемы;
- **исследовательские** жанры (ток-шоу, обозрение, дискуссия, дебаты, беседа) - анализ фактов, рассуждения журналиста, сопоставление противоположных точек зрения;
- **исследовательско-образные** жанры (телевизионный очерк, эссе, телефельетон, телепамфлет) – отражение личности, переживаний действующих лиц, создание образов.

Если журналистика - это рассказ о людях, которые решают задачи, в процессе чего происходят какие-то события.

Новостная журналистика - внимание сфокусировано на событиях, которые происходят;

Рациональная публицистика - внимание на задачах;

Эмоциональная - внимание на людях.

Автор классификации Татьяна Репкова,
директор исследовательских и информационных проектов Всемирной газетной ассоциации

Характеристики жанров

Группа жанров	Предмет	Метод	Функция
Новостные жанры	Событие	Поиск ответов на шесть основных вопросов (Кто? Что? Где? Когда? Почему? Каким образом?)	Объективный рассказ о событии
Жанры рациональной публицистики	Связь события с другими событиями	Логический анализ	Вписывание известного события в контекст
Жанры эмоциональной публицистики	Человек за событием	Описание людей в драматических ситуациях	Вызов эмоциональной реакции читателей