

Кристофер Рен

Сэр Кристофер Рен (Wren)

Сэр Кристофер Рен (Wren) Родился 20.10.1632 в Ист-Нойл, Уилтшир, умер 25.2.1723, Хэмптон-корт), английский архитектор, математик и учёный.

Сын настоятеля Виндзорского аббатства и племянник епископа, а значит, представитель привилегированной общественной прослойки, с ее устоявшимся бытом и влиятельными связями, Кристофер получил блестящее по тому времени образование и рано отдался научным интересам, обнаружив, как и многие представители его поколения, безразличие к политике.

Рен был членом кружка передовых университетских деятелей. Как математик, являлся, по свидетельству Ньютона, одним из трех наиболее выдающихся геометров своего времени. Рен был профессором астрономии в Оксфорде. Он изобрел многие, в том числе строительные механизмы, а впоследствии стал

одним из основателей и первых президентов созданного в 1660 году Королевского общества (Английской академии наук).



Им изучались вопросы о спрямлении дуги циклоиды, квадратура и кубатура образуемых ею площадей и тел вращения, вопросы о качании маятника, о силах, удерживающих планеты в их орбитах. Одновременно с Валлисом и Гюйгенсом он представил решение вопроса о соударении вполне упругих шаров, центры которых движутся по одной прямой. Кроме того, Рен занимался вопросами кораблестроения, сопротивления жидкости движению плавающего в ней тела, механикой весел и парусов.

Однако Рен вошел в историю, прежде всего, как самый выдающийся зодчий своей страны. Хотя он неоднократно избирался в парламент (1685-1702), известно лишь одно его выступление - в связи с налогообложением для постройки госпиталя в Челси. Позднее он был возведен в дворянское звание и получил титул баронета.

Обратившись с 1660-х гг. к архитектуре, на 33 году жизни, после неоднократных настояний влиятельных заказчиков.

Это само по себе свидетельствует о новом отношении к архитектуре, воспринимавшейся к тому времени как деятельность, требующая глубоких, многообразных знаний и широкого кругозора.

Рен приобрел на новой стезе солидные знания и стал крупнейшим представителем английского классицизма

Изменение художественных вкусов в области архитектуры, оказались сфокусированными в творчестве и в самой личности Кристофера Рена, который по своему значению

для той эпохи справедливо ставится в один ряд с самыми замечательными англичанами 17 века - Шекспиром, Ньютоном и Мильтоном

В заметках самого Рена написано: "Архитектура имеет свое политическое назначение; общественные здания являются украшением страны; она утверждает нацию, привлекает

народ и торговлю; заставляет народ любить родную страну, каковая страсть - источник всех великих деяний в государстве»

Первым сооружением Рена оказался так называемый Шелдонский театр в Оксфорде, возведенный на средства епископа Шелдона для присуждения научных степеней и других торжественных университетских церемоний. Повторив принципиальную схему театра Марцелла в Риме, Рен перекрыл его плоским, подвешенным к фермам потолком (его пролет, в 21 метр, поразил современников), роспись которого изображала открытое небо и тенты античного прототипа.

В этой, как и в следующей постройке, капелле Пембрук колледжа в Кембридже (1663-1665), нарушения некоторых строгих канонов классицизма указывают, вероятно, не столько на неопытность Рена, как считали многие авторы, сколько на склонность мастера к барочной свободе, которая позднее будет для него характерна



План реконструкции Лондона, составленный Реном после пожара 1666, не был осуществлен полностью, но зодчий построил в Сити многочисленные жилые дома, а также церкви, отличающиеся необычайным разнообразием конструктивных и пространственных решений, например церковь Сент-Мэри-ле-Боу



Из сгоревших 87 церквей города Рену удалось восстановить в новом барочном виде 51, в том числе собор Святого Павла

Рен активно участвовал в составлении ряда указов комиссии, предписывавших строительство только из кирпича, регламентировавших высоту построек, толщину стен и прочее, а также изыскивавших средства для восстановления города и его важнейших зданий путем введения специальных налогов.

Главное произведение Рена — собор святого Павла в Лондоне являющийся самым большим протестантским храмом в мире и гармонично объединяющий в своей композиции осевую систему с центральнокупольной.



Это как раз и есть госпиталь в Гринвиче.

Среди других лондонских построек за авторством Рена — величественные ансамбли госпиталей в Челси и Гринвиче. Кристофер Рен также много строил также в университетских городах - библиотека Тринити-колледжа в Кембридже, разработал проекты часовни Пемброк колледжа, в Кембридже и Шелдонского театра в Оксфорде. По мнению ряда английских историков архитектуры, библиотека Тринити колледжа знаменует собою конец первого этапа в творчестве Рена и его переход к более сложным композициям.



Церкви Рена представляют собою совершенно новую главу в истории английской архитектуры. Они знаменуют расцвет английского классицизма в органическом сочетании с такими традиционными национальными особенностями зодчества, как противопоставление вздымающихся вертикалей низким объемам и трезвый практицизм планировки

Небольшие, необычайно разнообразные по плану, эти церкви искусно вкомпонованы мастером в неправильные и затесненные участки

Кристофер Рен с исключительной ясностью осознал требования протестантского культа, рассматривающего церковь, прежде всего, как аудиторию для проповедника, а не место для сценически эффектной католической литургии, и четко сформулировал эти требования в специальной записке

Загруженный с конца 1660 х годов, казалось бы, до пределов человеческих возможностей архитектурными заказами в одном только Лондоне, Рен, тем не менее, проектировал и строил для короля, муниципалитетов, университетов и частных лиц дворцы и усадьбы, госпитали и библиотеки, ратуши и колледжи

Поклонники архитектора говорили, что Рен построил "самый благородный храм" - собор Св. Павла, "самый роскошный госпиталь в Британии" - Гринвичский и "самый большой дворец" - герцога Мальборо в Лондоне (1709-1711)

Дворец герцога Мальборо - палладианского характера - отличается чрезвычайной роскошью внутренней отделки. Гордый магнат хотел, говорят, затмить ею роскошь расположенного рядом Сент-Джеймского дворца (планы перестройки созданы Реном в первые годы XVIII века), принадлежавшего "кузену Джорджу" - королю Георгу I

Дворец герцога Мальборо.



Замков Рен строил мало

Наиболее известные из них Фоули Корт в окрестностях Хенли, Грумбридж в графстве Кент, начатый им Истон Нестон и некоторые другие.

Архитектору Рену на протяжении его долгой и плодотворной деятельности удалось осуществить почти все свои замыслы.

Огромное число сооружений Рена, собранных вместе, могло бы составить большой, тесно застроенный город

Достаточно сказать, что им сооружено 4 дворца, 35 различных присутственных мест, 8 школ, 55 церквей и 40 разных других зданий

Кристофер Рен похоронен внутри Собора Святого Павла

Надпись на его надгробии гласит: «Если ищешь памятник — оглянись вокруг»

Фоули Корт – старинная усадьба, стоящая на западном берегу реки Темза вблизи города Хенли-он-Темз. В современной Англии широко известен тем, что отсюда стартует ежегодная Королевская регата.

Главный дом усадьбы бы построен в 1684-1690 годах для ее владельца Уильяма Фримена, богатого купца, имевшего сахарные плантации в Вест-Индии. Имя архитектора неизвестно, хотя авторство часто приписывают сэру Кристоферу Рэну. Следующие владельцы резиденции перестраивали и отделывали ее уже по своему вкусу. Так в 1770 году интерьеры дома приобрели модное тогда неоклассическое звучание, а в 1880 году к главному зданию пристроили небольшое северное крыло.

В 1953 году особняк и прилегающая территория стали собственностью одного из польских монашеских орденов, который открыл здесь колледж для мальчиков из семей иммигрантов.

В 2008 году усадьбу выставили на торги, и новым владельцем стала госпожа Хэршман, которая приняла на себя обязательства по восстановлению исторического облика усадьбы. Пока видом особняка Фоули Корт можно любоваться лишь снаружи – доступ внутрь закрыт.

Это Фоули Корт.

