

Государственное автономное учреждение дополнительного  
образования «Оренбургский областной детско-юношеский  
многопрофильный центр»

Проект по исторической реконструкции:

# «Комплект одежды мальчика-горожанина Руси 13 века»

номинация «Реконструкция костюма»

Выполнил: Щербаков Виктор  
творческое объединение «Дружина»

ГАУ ДО ООДЮМЦ

Лицей №3 г. Оренбург, 12 лет

Руководитель: Щербаков С.Ю.

педагог дополнительного

образования

ГАУ ДО ООДЮМЦ

## Об одежде в средневековье

Одежда в средние века служила показателем пола, возраста, семейного, социального, сословного, имущественного положения, а этнической региональной, конфессиональной принадлежности, рода занятий человека, его ритуальных ролей.

В данной работе мы представляем костюм мальчика 13 века, который живет на Руси. Он мог быть сыном младшего дружинника. Занятия детей были разнообразными, скорее всего он готовился стать воином как его отец. В 12-14 лет дети дружинников начинали свою службу.

Представляемый комплект одежды – гражданская одежда ребенка в мирном городе.

Для реконструкции одежды нами были выбраны следующие предметы:

- Рубаха (лён, прямой крой, швы назад иголкой),
- Портки (лён, крой с одной ластовицей, швы назад иголкой),
- Распашная свита (шерсть, прямой крой, швы назад иголкой),
- Шапка (овечья шерсть, мокрое валяние),
- Пояс (кожа, пряжка и хвостовик),
- Обмотки (полосы шерстяной ткани),
- Ботинки (двухчастные кожаные),
- Носки (вязаные иглой, шерстяные),
- Нож (железный с чехлом),
- Фибулы (медные).

Изобразительный источник на котором мы видим людей в рубахах, портках и один (крайний слева) с сумкой-сухаркой



Фрагмент фрески «Крещение» (XII в.) из церкви Спаса на Нередице.

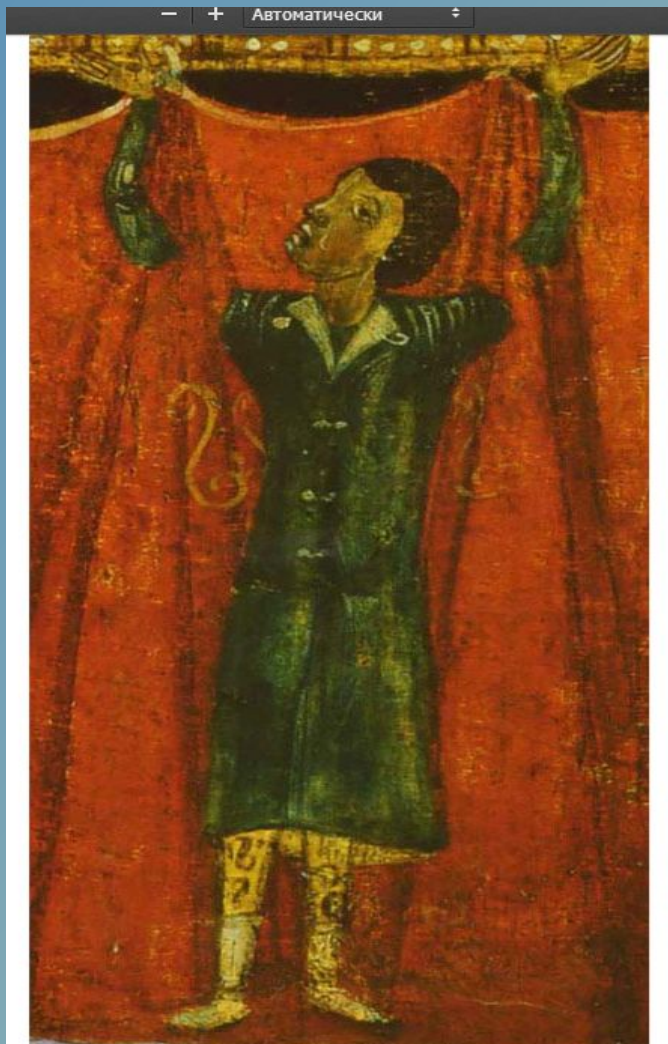


Рубаха



Портки

## Изобразительный источник с распашной свитой



Фрагмент иконы «Успение Богородицы»,  
1300 г. Музей Реклингхаузен.



Распашная свита

## Археологический источник валяной шапки



Рис. Шапка из Берестья, XIII-XIV вв. Изготовлена из тонкого войлока, имеет конический верх и завернутые края, прилегающие к тулье (Лысенко П. Ф. Берестье. — Минск, 1985. С. 374).

Шапка валяная.  
Реконструкция.



Археологические источники на пряжку и оконечник пояса  
(найлены в Серпуховском районе Подмоскoвья)

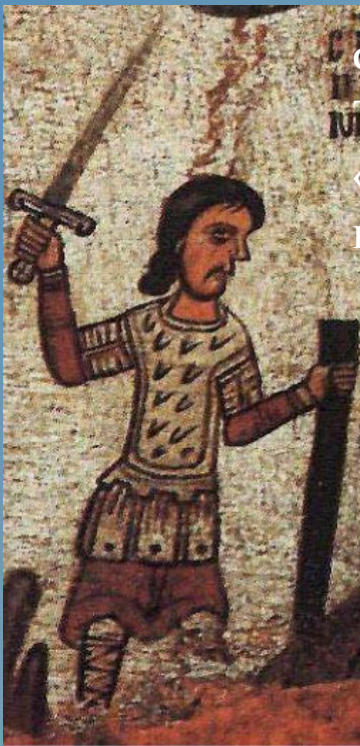


Кожанный пояс с латунной  
пряжкой и хвостовиком.



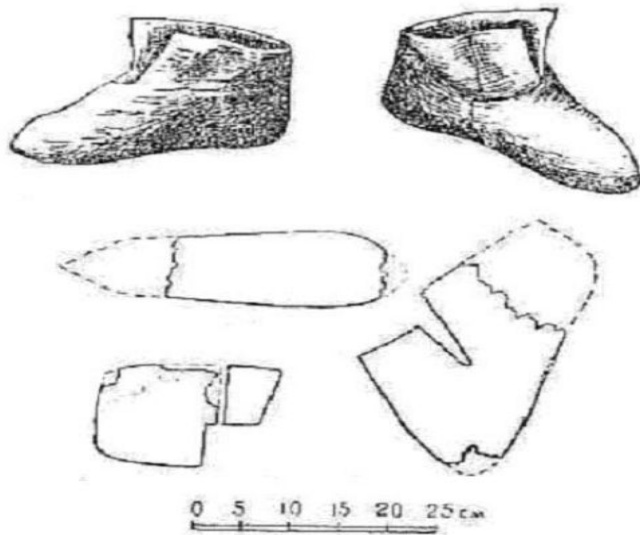


Фрагмент миниатюры из «Хроники Георгия Амратола», Тверь, XIII в. (слева) и фрагмент клейма иконы «Святой Георгий с житием», нач. XIV в. На ногах у воина видны обмотки.



Версия  
реконструкции  
и обмоток.  
Материал –  
шерсть.





## Археологические источники на ботинки

Рис. Мужская обувь XIII в. (Латышева Г. П. Раскопки курганов у ст. Матвеевская в 1953 г. // Памятники археологии Москвы и Подмосковья. М., 1954. Рис. 7.4).

Интересна коллекция детской кожаной обуви XII-XIII вв. из г. Суздаля. Детская обувь

Ботинки кожаные со  
шнурком.



# Археологический источник носка



Рис. Вязаный иглой носок из собрания Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника.



Носки. Реконструкция.

Археологический источник: нож из Новогрудка. (Табл. 9. Рыбаков Б.А. «Археология. Древняя Русь. Быт и культура». М. 1997.)

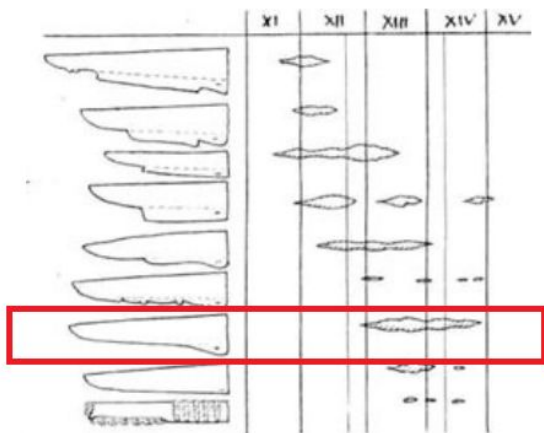


Рис. Типология поясных ножен. (Варфоломеева Т. С. Кожанные ножны XI—XV вв. из раскопок в Новгороде // Новгород и Новгородская земля. - Новгород, 1993. С. 102-107).

Археологический источник  
на чехол для ножа



Нож с чехлом

# Археологический источник на фибулы



Рис. Подковообразные спиралеконечные фибулы. Владимиро-Суздальский музей-заповедник.

Подковообразная фибула. Реконструкция.  
Материал – медная проволока.



Общий вид мальчика – средневекового горожанина. Руси 13 века.



## Список литературы:

- 1) Рыбаков Б.А. Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М. 1997.
- 2) Учебное пособие по реконструкции мужского костюма 13-14 вв. Сборник материалов ТО «Дружина». 2014 г.