Тема урока: И. И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

(1760 – 1837)

Русский поэт, баснописец, государственный деятель

Цели:

- дать понятие басни;
- познакомить с историей развития жанра басни;
- вывести художественные особенности басни как эпического жанра;
- подчеркнуть общечеловеческие нравственные ценности, утверждаемые в басне.

Басня выросла из фольклора, имеет прочные корни в сказках, пословицах, поговорках.

Басня

- **Басня -** литературный жанр; краткий, обычно стихотворный рассказ, в иносказательной форме, сатирически изображающий человеческие поступки и отношения.

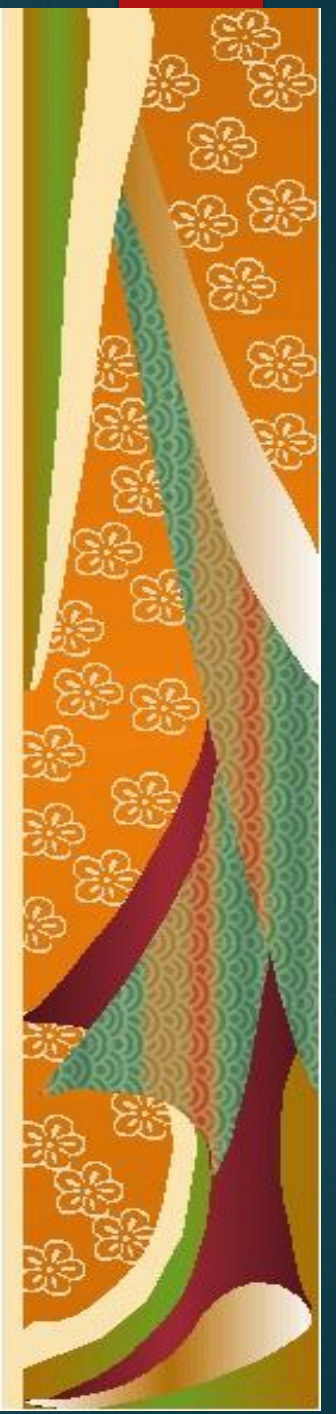
Основные черты басни:

1. Герои- обычно животные.
2. Построена как диалог.
3. Краткость (лаконизм).
4. Афористичность языка.(**Афоризм** – четкое, легко запоминающееся точное краткое выражение определенной законченности мысли)
5. Использование просторечной речи.
6. Изобразительно- выразительные приёмы: аллегория, постоянные эпитеты, олицетворение.

Аллегория

Аллегория- образное иносказание, образ условен, подразумевается иное.

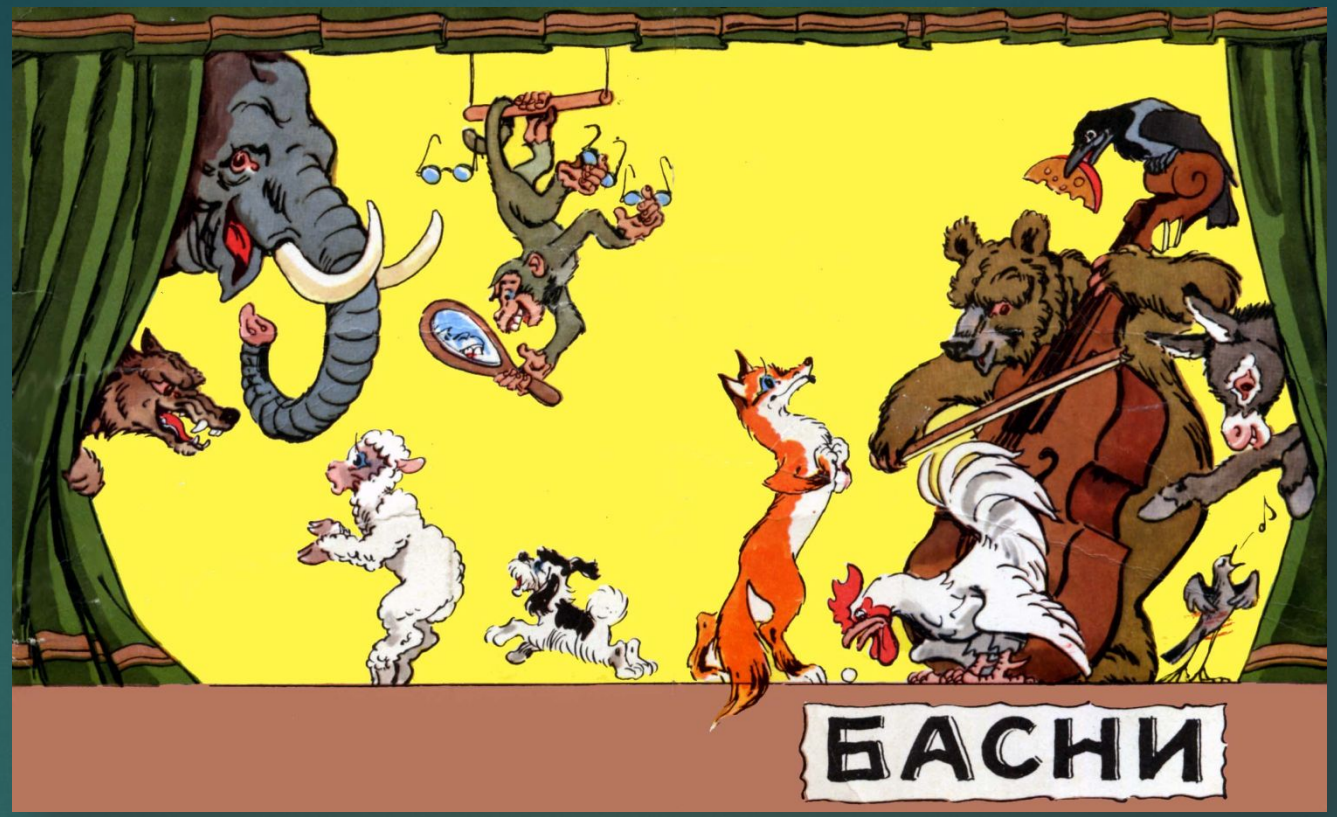
Волк - злоба, лиса - хитрость, осел - упрямство ("Волк и ягненок" И. А. Крылова).



Мораль.

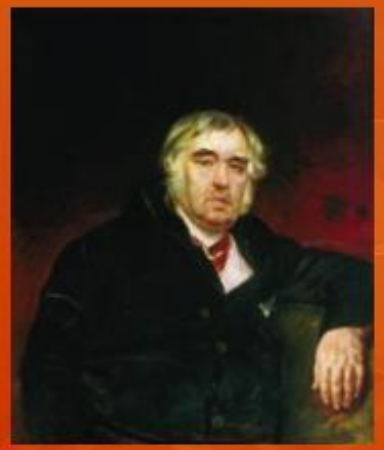
- Мораль- краткое заключение, в котором разъяснена её основная поучительная мысль.

- Иногда она находится в начале басни.



Басня высмеивает недостатки и человеческие пороки: **алчность, хвастливость, лживость, скупость, недобросовестность, лень.**

- В России в жанре басни писали: М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, В. И. Майков, И. И. Хемницер, И. И. Дмитриев, И. А. Крылов.



И.И. Дмитриев
1760-1837

- Поэт, баснописец (написал 80 басен) и государственный деятель (министр юстиции)

Русская басня

Басни Дмитриева стали новым словом в развитии жанра русского басенного повествования. Они ознаменовали собой появление нового направления — изящной салонной басни. Иван Дмитриев поставил басню на новую ступень. Предоставил ей возможность войти в светское общество, туда, где ценится хороший вкус и острый язык.

Иван Иванович Дмитриев

- Русский поэт, баснописец, Иван Иванович Дмитриев родился 10 сентября 1760 года, в родовом поместье отца своего, селе Богородском, Симбирской губернии, в 25 верстах от города Сызрани. Отец его, Иван Гаврилович, происходивший от довольно древней русской дворянской фамилии, имел небольшое имение, и считался одним из умнейших и образованнейших помещиков в своей губернии. Мать будущего поэта, Екатерина Афанасьевна (в девичестве Бекетова), принадлежала к знатному дворянскому роду.

Иван Иванович Дмитриев

- Придерживаясь общего, господствующего в то время мнения, что молодому дворянину приличнее служить в военной, нежели в статской службе, отец записал обоих сыновей своих, Ивана Ивановича и старшего его брата, ещё в детстве в гвардию.

Иван Иванович Дмитриев

А до того времени, пока потребуют их на действительную службу, отдал учиться детей в частные пансионы, сперва в Казань, а потом в Симбирск. Дмитриев занимался прилежно, хотя ученье его, по собственным словам, ограничивалось только первыми правилами французского языка. В это время бунт Пугачёва, взволновавший ряд губерний, принудил отца его со всем семейством удалиться в Москву, в которой будущий поэт пробыл два года. Тут он был свидетелем казни Пугачева, описание которой и оставил в своих записках. На четырнадцатом году жизни он отправился в Петербург, на действительную службу. Пробыв полгода с небольшим в полевой школе, где обучался военным и словесным наукам, он поступил в Семёновский полк, в который был записан ещё ребёнком.

Иван Иванович Дмитриев

- Литературную славу Дмитриеву принесла сатира-сказка «Модная жена» (надо заметить, что сам поэт никогда женат не был), написанная им в 1791 году. Спустя два года появилось сатирическое произведение «Чужой толк». Этот труд был на злобу дня, в нём писатель обрушился на господствующую в русской классической литературе риторическую оду. С этого времени в представлении читающей публики оды стали архаическим жанром.

Иван Иванович Дмитриев

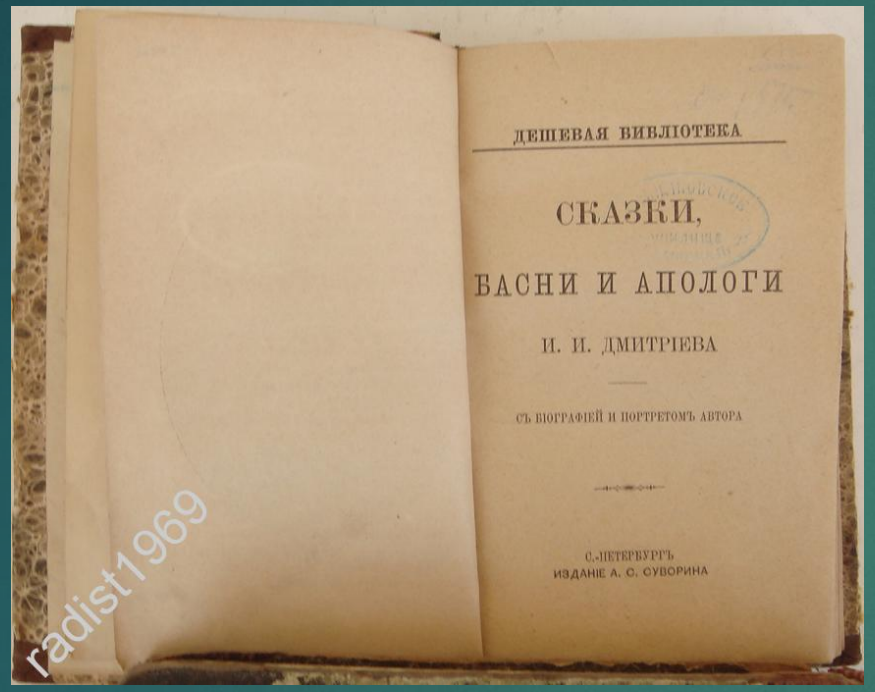
- 1794 год , по собственным словам Дмитриева, был для него самым «пиитическим годом». В этом году написаны лучшие его произведения — оды «К Волге», «Глас патриота на взятие Варшавы», «Ермак» и сатира «Чужой толк», сразу доставившие ему почетное место среди современных ему поэтов.

Большой популярностью пользовались его лирические песни.

Иван Иванович Дмитриев

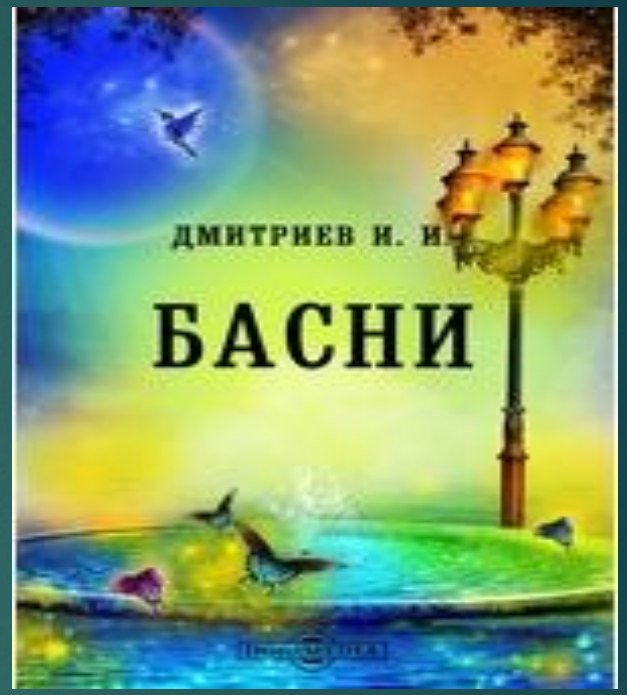
- Басни и сказки Дмитриева, хотя они почти все переведены с французского, считались лучшим украшением его литературного венка, чему сильно способствовали внешние их качества — легкий язык, свободная и плавная версификация. Настоящим уделом его таланта была, несомненно, сатира.

Иван Иванович Дмитриев

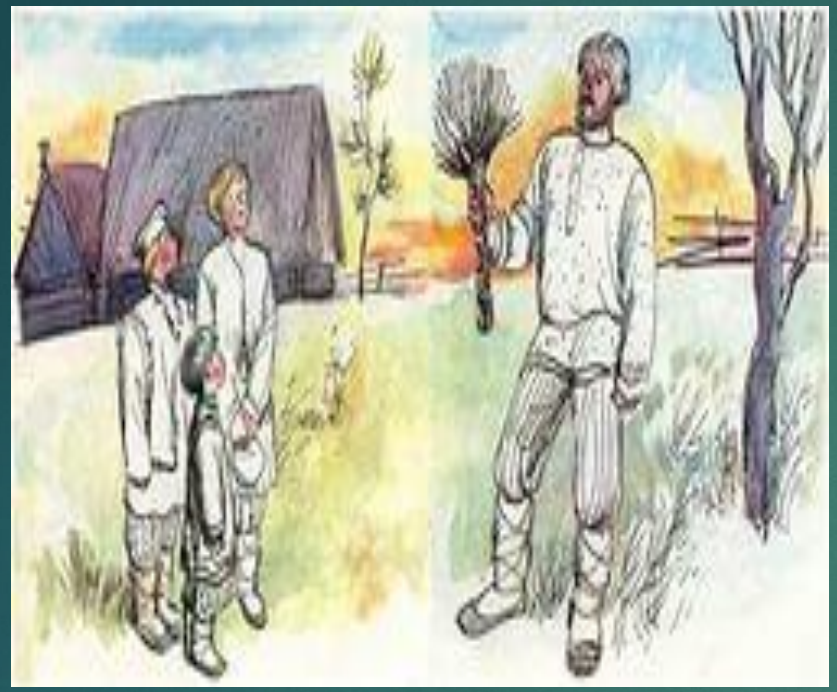


- Басня, хоть и не исконно русский жанр, но особо чтим нашим народом. Басни Дмитриева не считались образцом народности, что дало А.С.Пушкину впоследствии заявить, что все они «не стоят хорошей басни Крылова». Но они совсем другие; отличаются по изящности слога, правильности стиха, хорошей подаче и от этого не менее ценны. Басни Дмитриева проверены временем, они не потеряли своей актуальности до сих пор.

И.И.Дмитриев отошел от классического деления жанров на высокие и низкие. По его мнению, нужен был единый литературный язык, который мог бы использоваться в произведениях любого жанра. Именно поэтому в своих баснях И.И.Дмитриев использовал изящную светскую разговорную речь, что было новаторством для того времени.



Отец с сыном



Ваше мнение о счастии?

— «Скажите, батюшка, как
счастия добиться?» —
Сын спрашивал отца. А тот
ему в ответ:
«Дороги лучшей нет,
Как телом и умом трудиться,
Служа отечеству,
согражданам своим,
И чаще быть с пером и книгой,
Когда быть дельными хотим».
— «Ах, это тяжело! как легче
бы?» — «Интригой,
Втираться жабой и ужом
К тому, кто при дворе
фортуной вознесется…»
— «А это низко!» — «Ну, так
просто… быть глупцом:
И этак многим удается».

ДВА ВЕЕРА

В гостиной на столе два Веера лежали;
Не знаю я, кому они принадлежали,
А знаю, что один был в блестках, нов, красив;
Другой изломан весь и очень тем хвастлив.
«Чей Веер?» — он спросил соседа горделиво.
«Такой-то», — сей ему ответствует учтиво.
«А я, — сказал хвастун, — красавице служу,
И как же ей служу! Смотри: нет кости целой!
Лишь чуть к ней подлетит молодчик с речью смелой,
А я его и хлоп! короче, я скажу
Без всякого, поверь мне, чванства
И прочим не в укор,
Что каждый мой махор
Есть доказательство Ветраны постоянства».
— «Не лучше ли, ее кокетства и жеманства? —
Сосед ему сказал: — Розалии моей
Довольно бросить взгляд, и все учтивы к ней».

<1805>

НИЩИЙ И СОБАКА

Большой боярский двор Собака стерегла.
Увидя старика, входящего с сумою,
Собака лаять начала.
«Умилосердись надо мною! —
С боязнью, пóшептом бедняк ее молил. —
Я сутки уж не ел... от глада умираю!»
— «Затем-то я и лаю, —
Собака говорит, — чтоб ты накормлен был».

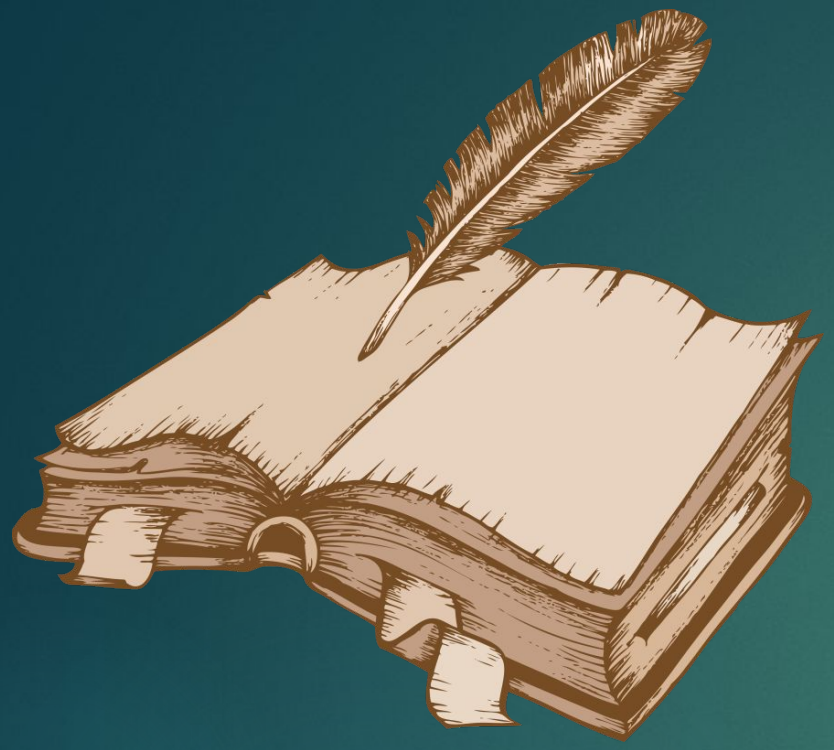
Наружность иногда обманчива бывает:
Иной как зверь, а добр; тот ласков, а кусает.

<1803>

ТРИ ЛЬВА

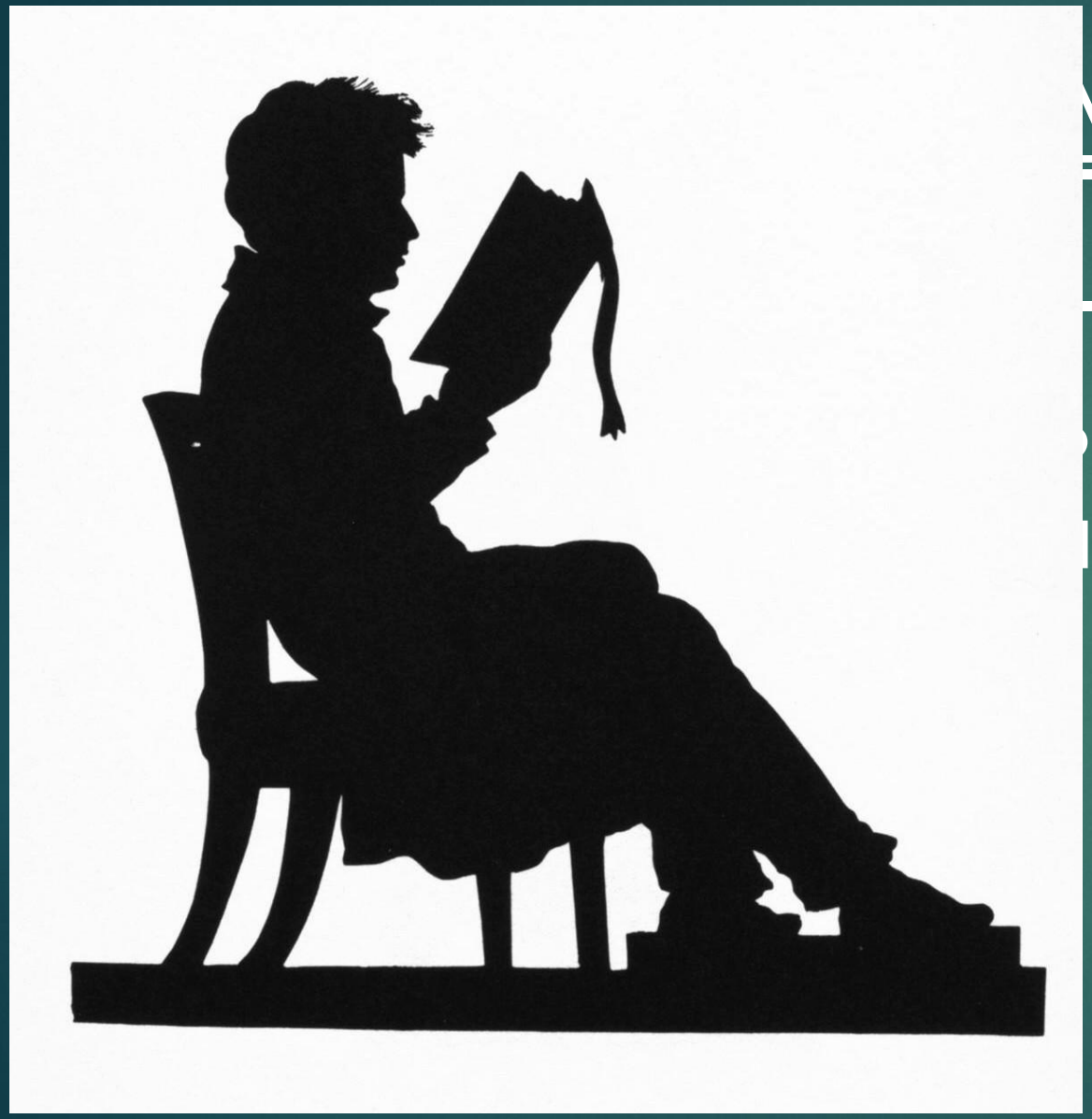
Его величество, Лев сильный, царь зверей,
Скончался.
Народ советовать собрался,
Кого б из трех его детей
Признать наследником короны,
«Меня! — сын старший говорил. —
Я сделаю народ наперсником Беллоны».
— «А я обогащу», — середний подхватил.
«А я б его любил», —
Сказал меньшой с невинным взором.
И тут же наречен владыкой всем собором.

<1805>



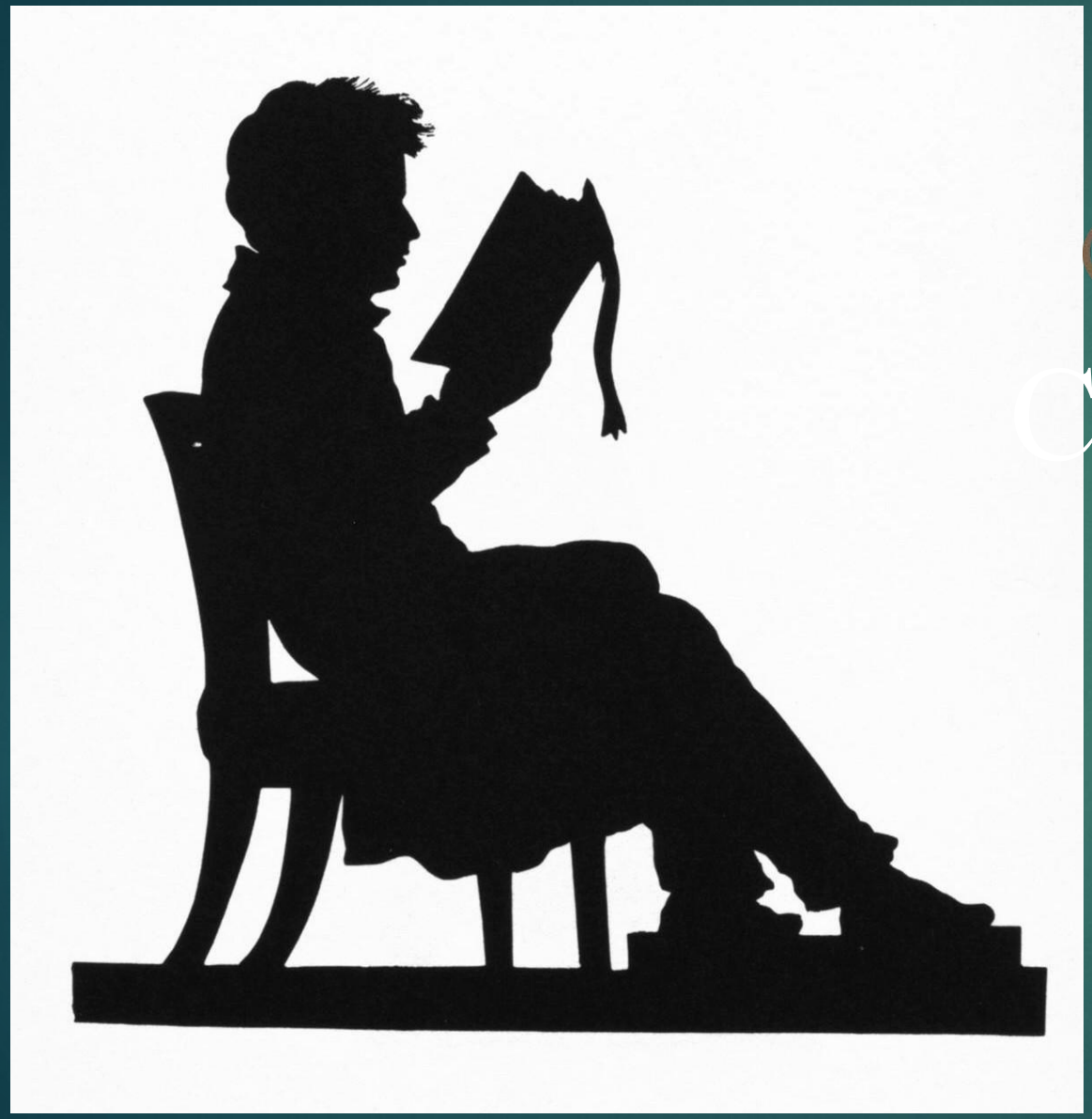
Басни всегда обладают поучительным концом, который в полной мере раскрывает ошибку, сделанную героем.

Басни полезно читать как детям, так и взрослым, ведь они помогают помнить о простых, но мудрых истинах жизни.



Домашнее задание:

ыучить наизусть любую, онравившуюся, басню.



Спасибо за урок!