



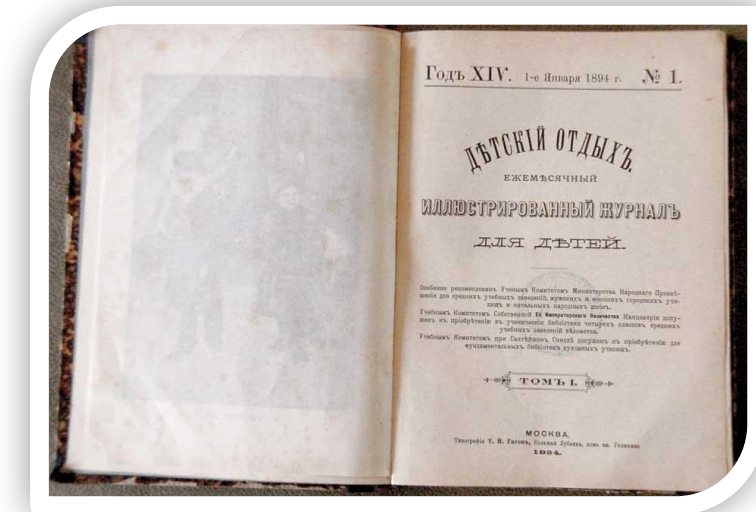
Журнал «ДЕТСКИЙ ОТДЫХЪ»

Об издателе

- «**Детский Отдых**» — ежемесячный иллюстрированный журнал, создан Марией Александровной Мамонтовой, в девичестве Лялиной (1847-1908) — супругой книгоиздателя А.И. Мамонтова. Она являлась издателем, редактором, а зачастую и автором многих художественных произведений и статей. Выходил журнал и после ее смерти супругов Мамонтовых, несколько лет его выпускал их сын Михаил, один из шести детей Марии и Анатолия Мамонтовых.
- Мария Александровна также была хозяйкой книжного магазина «Детское воспитание» в Леонтьевском переулке, работающего при издательстве Мамонтова. Именно она организовала при магазине художественную столярную мастерскую детской игрушки, и там же продавала их.
- Наряду со своим ассортиментом, в магазине реализовывались и изделия Абрамцевской столярной мастерской. Здесь впервые создали этнографические куклы в народных праздничных костюмах губерний и уездов российской империи. Именно в магазине «Детское воспитание» начали продавать игрушки в стиле модерн, который только начал развиваться в России.



Матрёшка, сделанная Звёздочкиным и расписанная Малютиным



О журнале

- Журнал публиковал беллетристические произведения, популярные статьи по естествознанию, географии, физике, об инженерном деле («Постройка мостов»), различных промыслах («Соль и ее добывание»).
- В «Д. о.» участвовали реакционные писатели, такие, как В. П. Ключников, авторы мещанских рассказов и повестей (напр., К. Лукашевич). Журнал стремился воспитать молодое поколение в духе любви к «царю-батюшке», в духе квасного патриотизма и мещанской морали.

В журнале была пометка: «Особенно рекомендован Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения для средних учебных заведений, мужских и женских городских училищ и начальных народных школ».

„Похороны руссовъ X в.“¹⁾

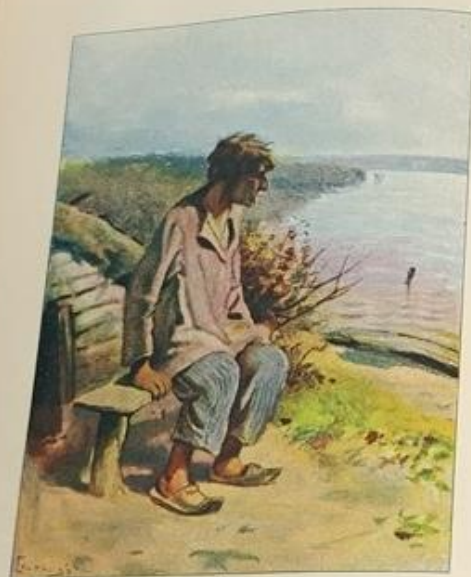
(къ картинѣ Г. П. Семирадскаго)

Силы бури, ливня и вѣтра, удары грома, восходъ и закатъ солнца, шумъ ручья, блестящія звѣзды—все, что человѣкъ видитъ и слышитъ кругомъ, на землѣ или далеко на небесахъ, кажется ему въ первобытныя историческія времена дѣломъ алыхъ и добрыхъ боговъ. Отъкъ богамъ совершаетъ онъ молитвы, приноситъ жертвы, отъ нихъ ждетъ себѣ счастливой жизни или тяжелой долгой бо-длани и смерти. Чтобы достигнуть счастья или отворотить бѣду, нужны молитвы и жертвы; а особенно нужны онъ въ случай смерти родные и близкіе должны позаботиться объ умершемъ и умилостивить боговъ, отвѣстивъ у человека то, что ему всего дороже—самую жизнь. Надо позаботиться объ умершемъ и потому, что самъ онъ на гробовъ молитъ, принести подаянъ и вредъ своему дому. Если не водить ему должныхъ помергнущихъ почестей, его духъ станетъ бродить по землѣ, тревожить день и ночь тѣхъ, кто остался въ живыхъ. Наконецъ, должно почтять предковъ, которые сами по смерти становятся подобны богамъ, какъ существа не отъ мира сего. Такимъ образомъ, кромѣ поклоненія солнцу, духу, звѣздамъ, вѣтру, грому, молніи, гучамъ и другимъ силамъ и явленіямъ природы, у язычниковъ встрѣчается еще другая религія—поклоненіе предкамъ. У многихъ народовъ первые алтари и храмы воздвигались именно на могилахъ предковъ, а гдѣ совершались первые религиозные обряды. Известно также, что многія племена воздавали богамъ почти своимъ родственникамъ, считали ихъ дѣлами многихъ боговъ и богини. Въ честь

¹⁾ по рис. А. А. Котляревскаго и П. Я. Заблуда.



Похороны руссовъ X в. Картина Г. П. Семирадскаго.



Теленокъ. — Авторъ А. И. Степановъ къ рисунку В. Г. Харитона „Рѣка и море“.

ГОДЪ XVIII

Май 1898 г.

№ 5.

ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ДЛЯ ДѢТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Допущенъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для среднѣхъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ городскихъ училищъ и начальныхъ народныхъ школъ; Ученымъ Комитетомъ Собственной Ея Императорскаго Величества Канцеляріи—къ про-

бужденію въ учебныя библиотекы четырехъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній; Ученымъ Комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ—для фундаментальныхъ библиотекъ духовныхъ училищъ; Главнымъ Начальникомъ военно-учебныхъ заведеній рекомендованъ для чтенія въ

МОСКВА

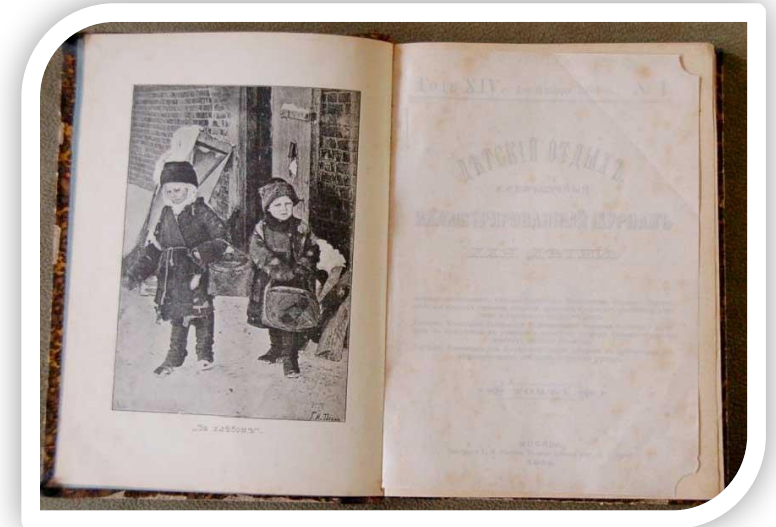
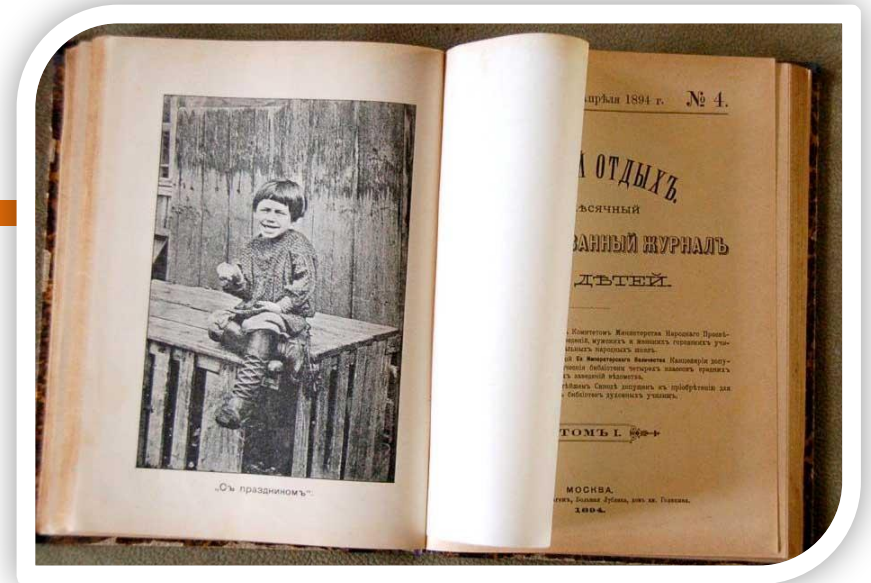
ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФИИ А. И. МАМОНТОВА
ЛЕОНТЬЕВСКІЙ ПЕРУЛОКЪ, 1. МАМОНТОВА

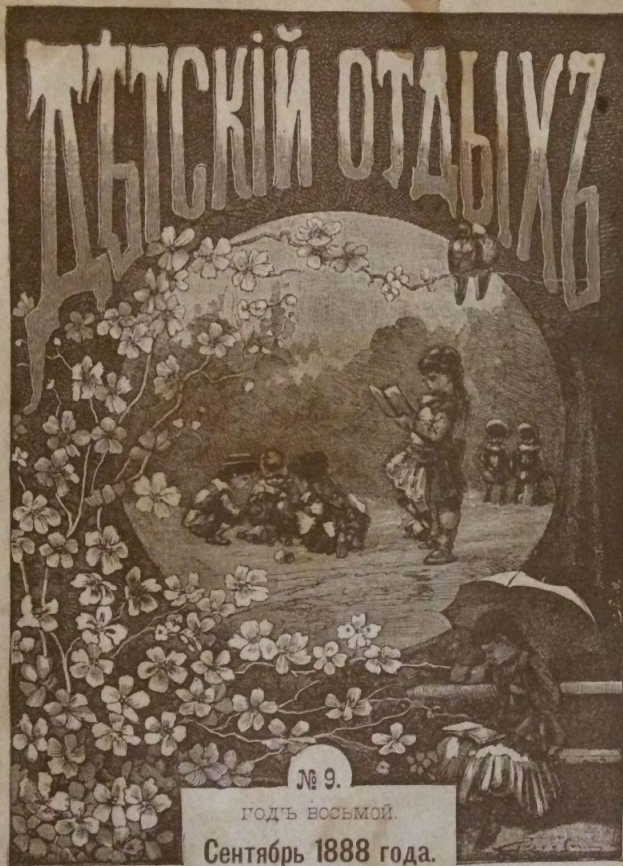
1898

О журнале

Как приложение к журналу была выпущена детская книжная серия «Десять чтений по литературе». Для совсем маленьких выходила «Библиотека-крошка», включавшая одиннадцать книг.

- В журнале публиковались лучшие образцы русской и зарубежной художественной литературы для детей, научно-популярные материалы, публицистика. Был также практический отдел с детскими играми, сценариями праздников, развивающими заданиями.
- В слове к читателям первых номеров было сказано, что новая редакция **«обратит особое внимание на отдел, посвященный искусству во всех его отраслях, а также расширит отдел детских игр, занятий и работ», стараясь содействовать развитию в юных читателях «самостоятельности, интереса к знанию, художественного чутья и любви к родине».**





О. ПОДПИСКѢ

на ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ

ВОСЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Дѣтскій Отдыхъ особенно рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для среднихъ учебныхъ заведеній мужскихъ и женскихъ, городскихъ и начальныхъ народныхъ училищъ. Учебнымъ Комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ допущенъ къ пріобрѣтенію для фундаментальныхъ библиотекъ духовныхъ училищъ.

Въ 1888 году, «Дѣтскій Отдыхъ» будетъ выходить ежемѣсячно въ объемѣ отъ 8-ми до 10-ти листовъ печатнаго текста.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Съ доставкой и пересылкой во все города Россіи на годъ . 6 р.
На полгода 3 р. 50 к.
Безъ доставки въ Москвѣ (конт. П. Печковской) 3 р. 50 к.

Подписка принимается въ Москвѣ, въ конторѣ объявленій Н. Печковской (Петровскія Линіи).

Въ Петербургѣ въ книжныхъ магазинахъ: Фену, «Новаго Времени», Мартынова и Вольфа.

Господъ иногороднихъ подписчиковъ просятъ обращаться исключительно въ контору редакціи журнала «Дѣтскій Отдыхъ», Москва, Арбатъ, Аванасьевскій пер., домъ Гаенфельда.

Продаются полные экземпляры за все года по 3 р. 50 к. за 1887 г. 6 руб.

Редакторы-издательницы | Е. Сарачева.
| Е. Напалюва.

О журнале

Маргарита Кирилловна Морозова (1873-1958), дочь племянника Ивана Федоровича - Кирилла Николаевича (1848-1879), писала в своих мемуарах: «Дом... был действительно открытым домом. Когда, бывало, входили в переднюю, то видели горы шуб и пальто, хотя часто хозяев еще дома не было, но гостей был полон дом. Удивительно, что в доме еще оставалось место для жизни семьи Анатолия...

Помимо издательских дел у Анатолия Мамонтова и его семьи было и другое направление творческих контактов с абрамцевской художественной группой: магазин «Детское воспитание» с одной стороны, и художественные мастерские в Абрамцево – с другой.

Владелицей магазина была Мария Александровна, сменившая карьеру певицы на профессию детской писательницы, журналистки и предпринимательницы. Именно она организовала при магазине художественную столярную мастерскую детской игрушки, и там же продавала их. Наряду со своим ассортиментом, в магазине реализовывались и изделия Абрамцевской столярной мастерской. А созданный Марией Александровной ежемесячный журнал «Детский отдых», в котором сотрудничали многие из упомянутых художников, был заметным вкладом в пропаганду детской литературы в России того времени.



Васнецов В.М.
Портрет Татьяны
Анатолевны Мамонтовой
(1864-1920). 1884 г.

Об издателе

- **Анатолий Иванович Мамонтов** (1839–04.10.1905) — один из ярких представителей русской купеческой династии Мамонтовых.
- Анатолий Мамонтов основал издательскую фирму, в 1864 создал первую женскую типографию, функционирующую на артельных началах, а в 1866 году открыл в арендованном им доме собственную типографию – дважды перемещая ее по Москве.
- В продолжение ряда лет Мамонтов расширял свою коммерческую базу, создавая еще книжные магазины и склады. В 1892 году, расширяя дело, Анатолий Мамонтов преобразовал свою фирму в акционерное общество «**Товарищество типографии А.И. Мамонтова**». Совершенствовал и технологию печати, особенно в части воспроизведения иллюстраций.



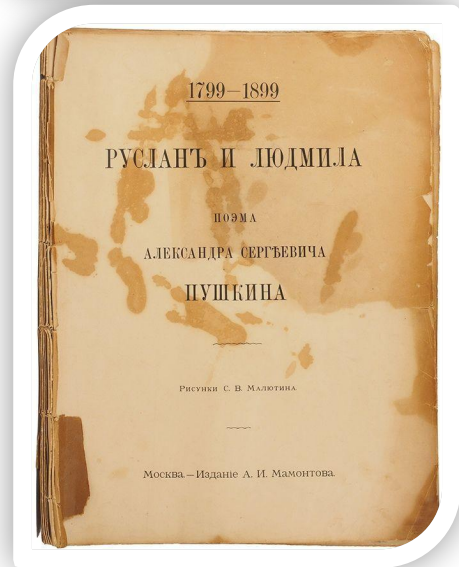
Об издателе

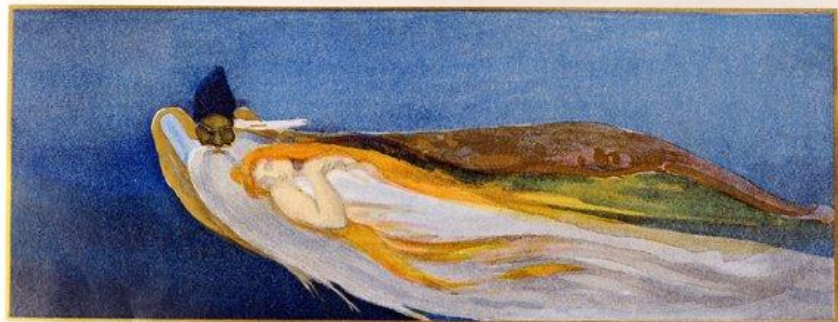
- Издательство в Леонтьевском переулке – время наивысшего творческого взлета и деловой активности Анатолия Мамонтова, как издателя и типографа. Это период тесного взаимодействия его издательства с художниками, входившими в кружок его брата Саввы: с В.Серовым, братьями Васнецовыми, М.Врубелем, К.Коровины, В.Поленовы и другими. Они были не только исполнителями его заказов, но и личными друзьями, друзьями его дома – завсегдаятаями еще одного мамонтовского центра в Москве – дома Анатолия Мамонтова в Леонтьевском переулке.
- Благодаря этой дружбе дочери Анатолия — Татьяна, Прасковья, Людмила и Наталья нередко становились «натурами» В.Васнецова, И.Репина, В.Серова. Многие из этих работ украшают сегодня собрания Третьяковки и Русского музея.



Об издателе

- Детская тематика, как одно из направлений издательской деятельности Анатолия Мамонтова, наиболее ярко проявилось в его изданиях иллюстрированной сказки. Он выпустил сказку «Соня в царстве дива» – первое издание в России сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес».
- В книге не указан автор перевода, но есть предположение, что им был сам издатель — Анатолий Мамонтов. (Один из редких экземпляров этой книги сохранился в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге). Как переводчик Мамонтов известен еще переводом драмы И.В.Гёте «Фауст».
- К столетнему юбилею А.С.Пушкина, Анатолий Мамонтов выпустил ряд масштабных изданий его произведений, среди которых была и «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди» с иллюстрациями Малютина. Роскошное издание поэмы «Руслан и Людмила» – с цветными иллюстрациями того же Малютина – было самым большим по формату (51,2×40,1 см) юбилейным изданием к 100-летию поэта.





Во тьму расклинъ безопасныхъ
Унести бѣдную людѣй.
Напрасно, горестью своѣй

Играють яхонты, какъ жаръ;
Крутомъ курительни златая
Подъемлюгъ ароматный паръ;



Пошлися въ постѣ, грѣсѣхъ и шонѣ;
Отъ, пошлѣ шнѣ, не шибарѣ,
Пашѣхъ и племѣ, и шонѣй рѣсѣ,

Бѣтрѣсѣхъ, съ покойными духомъ;
По, шевѣ пуганымъ ухомъ,
Комъ шнѣрѣхъ, дремлетъ,



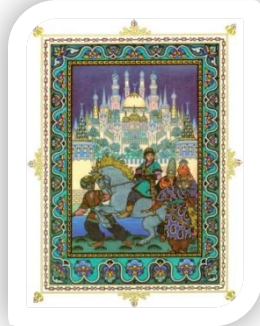
Пѣснь первая.

Дѣла давно минувшихъ дней,
Преданья старины глубокой.

И славить сладостный пѣвѣтъ
Людмилу-прелесть и Руслана
И Лелемъ свитый имъ вѣнцѣтъ.

Об издателе

- И еще одно важное направление в издательской деятельности Анатолия Мамонтова – каталоги произведений изобразительного искусства, доступных обозрению: частные собрания, галереи. Таковы, например: «Обзор первой выставки картин художников исторической живописи в Императорском Российском Историческом музее в Москве (1896) и «Каталог художественных произведений Городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» – ежегодное информационное издание, которое с 1887 года печаталось в типографии Мамонтова в течение более двадцати лет.



Издательство Мамонтова одним из первых в России стало выпускать художественные открытки. В частности, в 1903 году, по заказу московских кондитеров были изданы две серии художественных открыток (12+6), посвященных русским сказкам – автор эскизов забытый в СССР художник-иммигрант Б.В.Зворыкин.

