

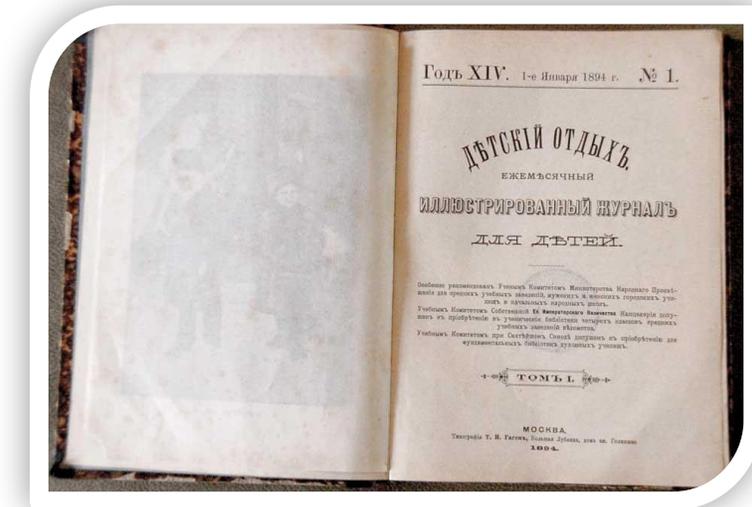
# Журнал «ДЕТСКИЙ ОТДЫХЪ»

# Об издателе

- «**Детский Отдых**» — ежемесячный иллюстрированный журнал, создан Марией Александровной Мамонтовой, в девичестве Лялиной (1847-1908) — супругой книгоиздателя А.И. Мамонтова. Она являлась издателем, редактором, а зачастую и автором многих художественных произведений и статей. Выходил журнал и после ее смерти супругов Мамонтовых, несколько лет его выпускал их сын Михаил, один из шести детей Марии и Анатолия Мамонтовых.
- Мария Александровна также была хозяйкой книжного магазина «Детское воспитание» в Леонтьевском переулке, работающего при издательстве Мамонтова. Именно она организовала при магазине художественную столярную мастерскую детской игрушки, и там же продавала их.
- Наряду со своим ассортиментом, в магазине реализовывались и изделия Абрамцевской столярной мастерской. Здесь впервые создали этнографические куклы в народных праздничных костюмах губерний и уездов российской империи. Именно в магазине «Детское воспитание» начали продавать игрушки в стиле модерн, который только начал развиваться в России.



Матрёшка, сделанная Звёздочкиным и расписанная Малютиным



# О журнале

---

- Журнал публиковал беллетристические произведения, популярные статьи по естествознанию, географии, физике, об инженерном деле («Постройка мостов»), различных промыслах («Соль и ее добывание»).
- В «Д. о.» участвовали реакционные писатели, такие, как В. П. Ключников, авторы мещанских рассказов и повестей (напр., К. Лукашевич). Журнал стремился воспитать молодое поколение в духе любви к «царю-батюшке», в духе квасного патриотизма и мещанской морали.

В журнале была пометка: «Особенно рекомендован Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения для средних учебных заведений, мужских и женских городских училищ и начальных народных школ».

„Похороны руссовъ X в.“<sup>1)</sup>

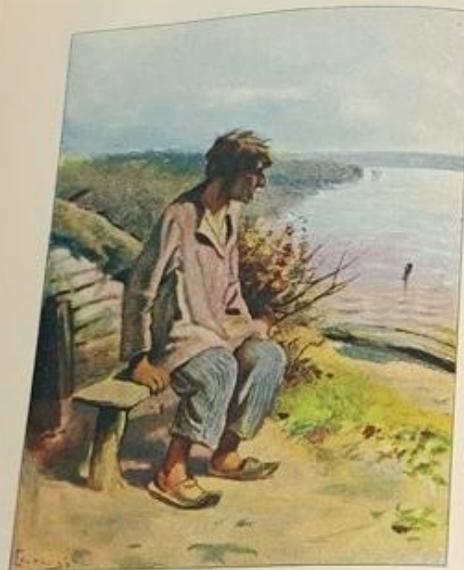
(къ картинѣ Г. П. Семирадскаго)

Силы бури, ливняны вѣтра, удары грома, востокъ и западъ солнца, шумъ ручья, блестяще свѣдѣ—все, что человѣкъ видитъ и слышитъ кругомъ, на землѣ или далеко на небесахъ, кажется ему въ первобытныя языческія времена дѣломъ злыхъ и добрыхъ боговъ. Отъкъ богамъ совершаетъ онъ молитвы, приноситъ жертвы, отъ нихъ ждетъ себѣ счастливой жизни или тяжелой долгой бо-длани и смерти. Чтобы достигнуть счастья или отворотить бѣду, нужны молитвы и жертвы; а особенно нужны онъ въ случай смерти родные и близкіе должны позаботиться объ умершемъ и умилостивить боговъ, отвѣстивъ у человека то, что ему всего дороже—самую жизнь. Надо позаботиться объ умершемъ и потому, что самъ онъ на гробовъ молитъ, принести подаянъ и вредъ сво-ему дому. Если не водить ему должныхъ помергнущихъ почестей, его духъ станетъ бродить по землѣ, тревожить день и ночь тѣхъ, кто остался въ живыхъ. Наконецъ, должно почтять предковъ, которые сами по смерти становятся подобны богамъ, какъ суще-ства не отъ мира сего. Такимъ образомъ, кромѣ поклоненія солнцу, духу, звѣздамъ, вѣтру, грому, молніи, гучамъ и другимъ силамъ и явленіямъ природы, у язычниковъ встрѣчается еще другая религія—поклоненіе предкамъ. У многихъ народовъ первые алтари и храмы воздвигались именно на мостахъ предковъ, а гдѣ со-вершались первые религиозные обряды. Известно также, что многія племена воздавали богамъ почти своихъ родоначаль-никамъ, считали ихъ дѣлами многихъ боговъ и богини. Въ честь

<sup>1)</sup> по рис. А. А. Котляревскаго и П. Я. Заблуда.



Похороны руссовъ X в. Картина Г. П. Семирадскаго.



Теленок. — Авторъ А. И. Степановъ къ рисунку В. Г. Варнавскаго „Рѣка и море“.

Годъ XVIII

Май 1898 г.

№ 5.

# ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ  
ДЛЯ ДѢТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Допущенъ Ученымъ Комитетомъ Ми-нистерства Народнаго Просвѣщенія для среднихъ учебныхъ заведеній, мужскихъ и женскихъ городскихъ училищъ и на-чальныхъ народныхъ школъ; Ученымъ Комитетомъ Собственной Ея Император-скаго Величества Кавказскихъ про-

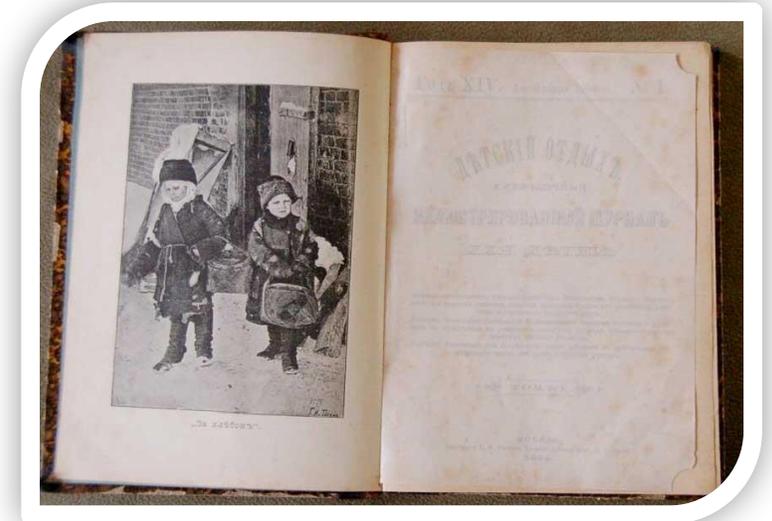
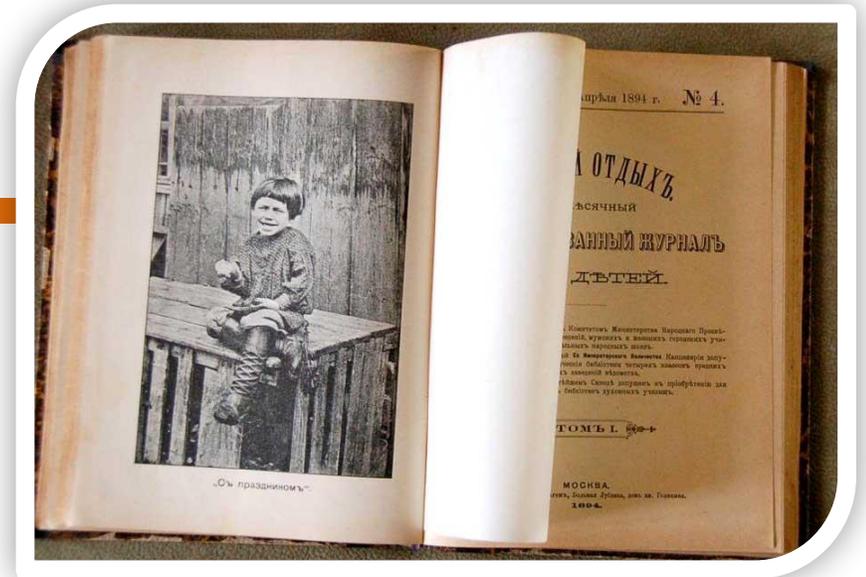
бытвенно-учебныхъ обществъ четы-рехъ классовъ среднихъ учебныхъ заведе-ній Владикавказъ; Ученымъ Комитетомъ при Святобратскъ Синодѣ— для фундамен-тальныхъ обществъ духовныхъ училищъ; Главнымъ Начальникомъ военно-учебныхъ заведеній рекомендованъ для чтенія въ

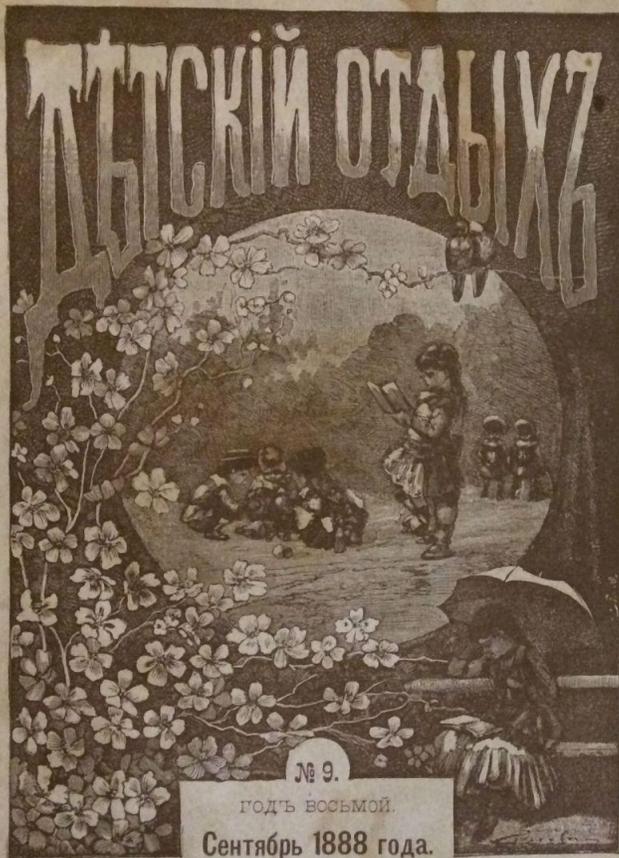
МОСКВА  
ТОВАРИЩЕСТВО ТИПОГРАФИИ А. И. МАМОНТОВА  
ЛЕОНТЬЕВСКІЙ ПЕРУЛОКЪ, 1. МАМОНТОВА  
1898

# О журнале

Как приложение к журналу была выпущена детская книжная серия «Десять чтений по литературе». Для совсем маленьких выходила «Библиотека-крошка», включавшая одиннадцать книг.

- В журнале публиковались лучшие образцы русской и зарубежной художественной литературы для детей, научно-популярные материалы, публицистика. Был также практический отдел с детскими играми, сценариями праздников, развивающими заданиями.
- В слове к читателям первых номеров было сказано, что новая редакция **«обратит особое внимание на отдел, посвященный искусству во всех его отраслях, а также расширит отдел детских игр, занятий и работ», стараясь содействовать развитию в юных читателях «самостоятельности, интереса к знанию, художественного чутья и любви к родине».**





## О. ПОДПИСКЪ

### ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ДѢТСКІЙ ОТДЫХЪ

ВОСЬМОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Дѣтскій Отдыхъ особенно рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для среднихъ учебныхъ заведеній мужскихъ и женскихъ, городскихъ и начальныхъ народныхъ училищъ. Учебнымъ Комитетомъ при Святѣйшемъ Синодѣ допущенъ къ пріобрѣтенію для фундаментальныхъ библиотекъ духовныхъ училищъ.

Въ 1888 году, «Дѣтскій Отдыхъ» будетъ выходить ежемесячно въ объемѣ отъ 8-ми до 10-ти листовъ печатнаго текста.

#### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Съ доставкой и пересылкой во все города Россіи на годъ . 6 р.  
На полгода . . . . . 3 р. 50 к.  
Безъ доставки въ Москвѣ (конт. П. Печковской) . . . . 3 р. 50 к.

Подписка принимается въ Москвѣ, въ конторѣ объявленій Н. Печковской (Петровскія Линіи).

Въ Петербургѣ въ книжныхъ магазинахъ: Фену, «Новаго Времени», Мартынова и Вольфа.

Господъ иногороднихъ подписчиковъ просятъ обращаться исключительно въ контору редакціи журнала «Дѣтскій Отдыхъ», Москва, Арбатъ, Аванасьевскій пер., домъ Гаенфельда.

Продаются полные экземпляры за все года по 3 р. 50 к. за 1887 г. 6 руб.

Редакторы-издательницы | Е. Сарачева.  
| Е. Напалюва.

# О журнале

Маргарита Кирилловна Морозова (1873-1958), дочь племянника Ивана Федоровича - Кирилла Николаевича (1848-1879), писала в своих мемуарах: «Дом... был действительно открытым домом. Когда, бывало, входили в переднюю, то видели горы шуб и пальто, хотя часто хозяев еще дома не было, но гостей был полон дом. Удивительно, что в доме еще оставалось место для жизни семьи Анатолия...

Помимо издательских дел у Анатолия Мамонтова и его семьи было и другое направление творческих контактов с абрамцевской художественной группой: магазин «Детское воспитание» с одной стороны, и художественные мастерские в Абрамцево – с другой.

Владелицей магазина была Мария Александровна, сменившая карьеру певицы на профессию детской писательницы, журналистки и предпринимательницы. Именно она организовала при магазине художественную столярную мастерскую детской игрушки, и там же продавала их. Наряду со своим ассортиментом, в магазине реализовывались и изделия Абрамцевской столярной мастерской. А созданный Марией Александровной ежемесячный журнал «Детский отдых», в котором сотрудничали многие из упомянутых художников, был заметным вкладом в пропаганду детской литературы в России того времени.



Васнецов В.М.  
Портрет Татьяны  
Анатолевны Мамонтовой  
(1864-1920). 1884 г.

# Об издателе

---

- **Анатолий Иванович Мамонтов** (1839–04.10.1905) — один из ярких представителей русской купеческой династии Мамонтовых.
- Анатолий Мамонтов основал издательскую фирму, в 1864 создал первую женскую типографию, функционирующую на артельных началах, а в 1866 году открыл в арендованном им доме собственную типографию – дважды перемещая ее по Москве.
- В продолжение ряда лет Мамонтов расширял свою коммерческую базу, создавая еще книжные магазины и склады. В 1892 году, расширяя дело, Анатолий Мамонтов преобразовал свою фирму в акционерное общество «**Товарищество типографии А.И. Мамонтова**». Совершенствовал и технологию печати, особенно в части воспроизведения иллюстраций.



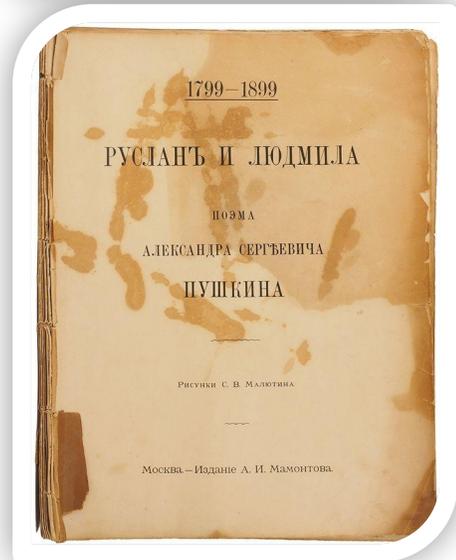
# Об издателе

- Издательство в Леонтьевском переулке – время наивысшего творческого взлета и деловой активности Анатолия Мамонтова, как издателя и типографа. Это период тесного взаимодействия его издательства с художниками, входившими в кружок его брата Саввы: с В.Серовым, братьями Васнецовыми, М.Врубелем, К. Коровины, В.Поленовы и другими. Они были не только исполнителями его заказов, но и личными друзьями, друзьями его дома – завсегдатаями еще одного мамонтовского центра в Москве – дома Анатолия Мамонтова в Леонтьевском переулке.
- Благодаря этой дружбе дочери Анатолия — Татьяна, Прасковья, Людмила и Наталья нередко становились «натурами» В.Васнецова, И.Репина, В.Серова. Многие из этих работ украшают сегодня собрания Третьяковки и Русского музея.



# Об издателе

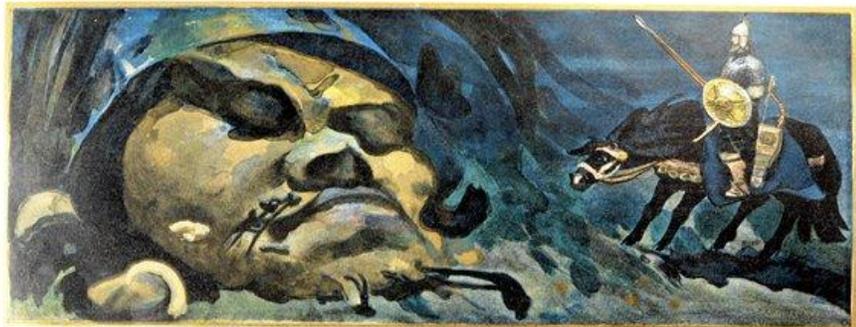
- Детская тематика, как одно из направлений издательской деятельности Анатолия Мамонтова, наиболее ярко проявилось в его изданиях иллюстрированной сказки. Он выпустил сказку «Соня в царстве дива» – первое издание в России сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес».
- В книге не указан автор перевода, но есть предположение, что им был сам издатель — Анатолий Мамонтов. (Один из редких экземпляров этой книги сохранился в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге). Как переводчик Мамонтов известен еще переводом драмы И.В.Гёте «Фауст».
- К столетнему юбилею А.С.Пушкина, Анатолий Мамонтов выпустил ряд масштабных изданий его произведений, среди которых была и «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди» с иллюстрациями Малютина. Роскошное издание поэмы «Руслан и Людмила» – с цветными иллюстрациями того же Малютина – было самым большим по формату (51,2×40,1 см) юбилейным изданием к 100-летию поэта.





Во тьму расклинъ безопасныхъ  
Унести бѣдную людѣй.  
Напрасно, горестью своѣй

Играють яхонты, какъ жаръ;  
Крутомъ курительниця златая  
Подъемлюгъ ароматный паръ;



Поднялся въ постѣ, гресѣхъ и шондѣ  
Онъ, возмѣлъ шутъ, не шибаривъ,  
Пашель и племѣ, в шонкѣи ростѣ,

Безпреставъ, съ покойными духомъ;  
По, шевель пуганымъ ухомъ,  
Копъ, шипрастѣхъ, дремлетъ;



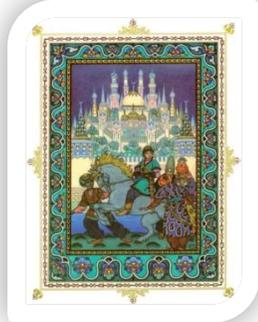
### Пѣснь первая.

Дѣла давно минувшихъ дней,  
Преданья старины глубокой.

И славить сладостный пѣвѣтъ  
Людмилу-презель и Руслана  
И Лелемъ свитый имъ вѣнцѣтъ.

# Об издателе

- И еще одно важное направление в издательской деятельности Анатолия Мамонтова – каталоги произведений изобразительного искусства, доступных обозрению: частные собрания, галереи. Таковы, например: «Обзор первой выставки картин художников исторической живописи в Императорском Российском Историческом музее в Москве (1896) и «Каталог художественных произведений Городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» – ежегодное информационное издание, которое с 1887 года печаталось в типографии Мамонтова в течение более двадцати лет.



Издательство Мамонтова одним из первых в России стало выпускать художественные открытки. В частности, в 1903 году, по заказу московских кондитеров были изданы две серии художественных открыток (12+6), посвященных русским сказкам – автор эскизов забытый в СССР художник-иммигрант Б.В.Зворыкин.

