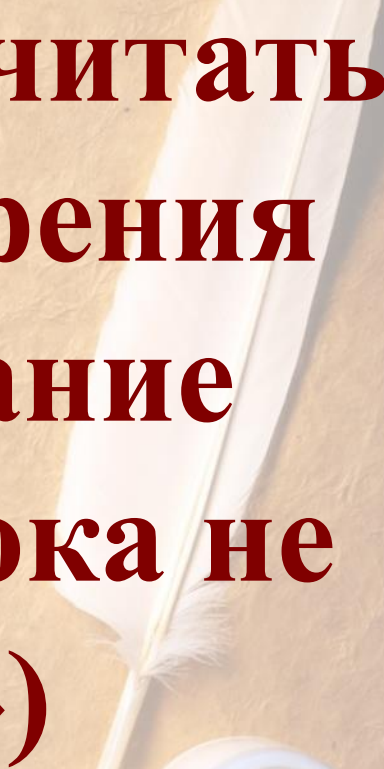


ЗАДАНИЕ НА ДОМ

**Записи в тетради, прочитать
и принести стихотворения
Пушкина «Подражание
Корану», «Поэт» («Пока не
требуется поэта...»)**



**08.09. Литература
первой половины XIX века.
Александр Сергеевич Пушкин
(1799-1837).**

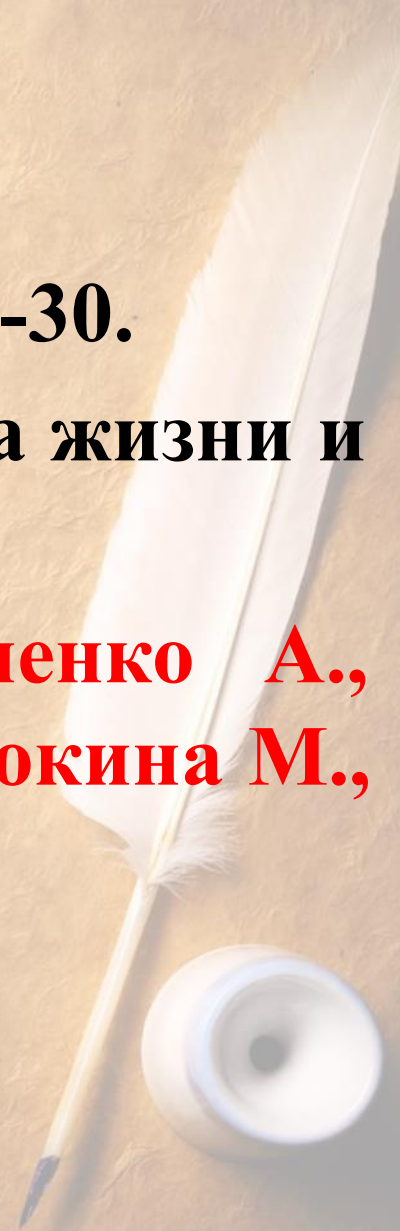
**Петербургский период
жизни и творчества (1817-1820).**



Задание

- Прочитайте материал слайдов 4-30.
- В чём особенность этого периода жизни и творчества Пушкина?

(Письменно отвечают Аноприенко А., Байдулина А., Бисенова А., Сорокина М., Костин А.)





Пушкин в Петербурге.
Худ. Н. Кузьмин. 1932

В Петербурге
Пушкин жил
с начала июня 1817 г.
(9 июня состоялся
выпускной акт Лицея,
а 11 июня он уже был
в Петербурге)
по 6 мая 1820 г.,
когда он выехал
по царскосельской
дороге, направляясь
в южную ссылку.



Планы военной службы, которые Пушкин лелеял в своём воображении, пришлось оставить: отец, опасаясь расходов (служба в гвардии требовала больших трат), настоял на гражданской. Пушкин стал служить в Коллегии иностранных дел.

Ю. М. Лотман:

«... служба его занимала мало – он уже определил своё будущее. Он знал, что он поэт. Вся его дальнейшая жизнь – жизнь Поэта».

«... Пушкин хотел и в жизни быть поэтом. Но что значит «поэзия жизни»? Для человека эпохи романтизма ответ мог быть лишь один: поэзия там, где свобода. Всё, отмеченное печатью свободы, поэтично. Поэтично море, потому что оно «свободная стихия», поэтичны горы, потому что их белоснежные вершины «непокорны человеку», поэтичны горцы, потому что они ведут жизнь дикую и свободную. Поэтическая жизнь – жизнь, посвящённая свободе. Это убеждение привело Пушкина к декабристам».

Пушкин, столько лет находившийся под стеснительным надзором лицейских наставников и впервые предоставленный самому себе, так как его служба была формальной, жадно ринулся в водоворот столичной жизни, стремясь воспользоваться всеми её удовольствиями.

Стремление к содружеству, сообществу, братскому единению составляет характерную черту поведения Пушкина этих лет. Он всё больше сближается с самыми прогрессивными людьми:

Н. И. Тургеневым, П. Я. Чаадаевым, П. А. Катениным, Ф. Н. Глинкой и многими другими. Его всё сильнее захватывают вольнолюбивые идеи освободительной борьбы.



Н. И.
Тургенев



П. А.
Катенин



П. Я.
Чаадаев

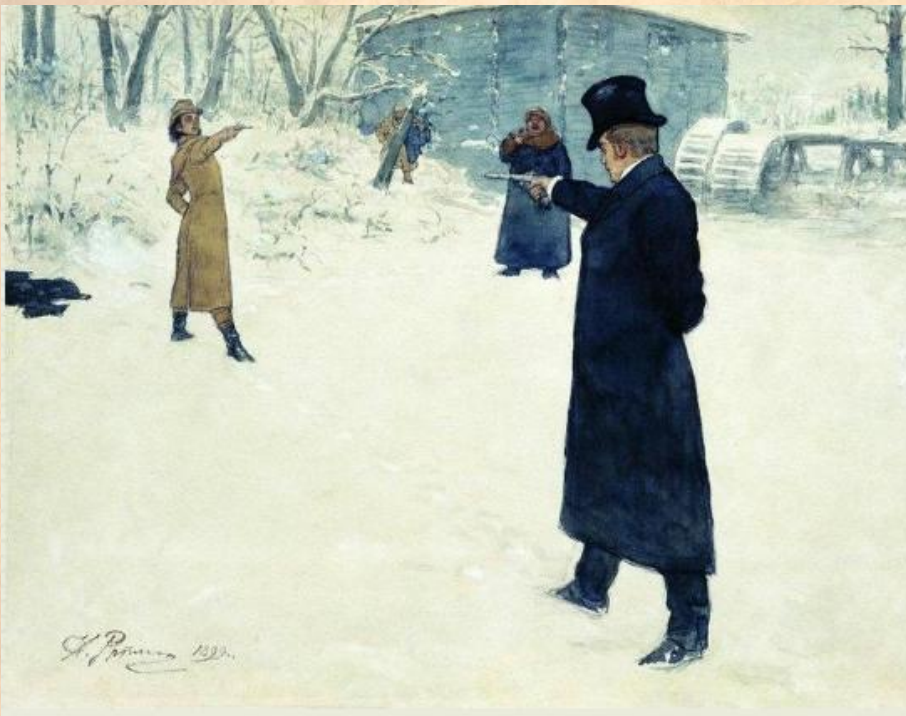


Ф. Н.
Глинка

Многочисленные свидетельства современников подтверждают обаяние Пушкина, его одарённость в дружбе и талантливость в любви. Но он умел возбуждать и ненависть, и **у него всегда были враги**. В Петербурге 1819-1820 годов нашлось достаточно людей, добровольно доносивших правительству о стихах, словах и выходках Пушкина. Чужая слава вызывала у них искреннее страдание. Доносы, доведённые до сведения **Александра I**, были тем более ядовиты, что Пушкин представал в них личным оскорбителем царя, а мнительный и злопамятный Александр мог простить самые смелые мысли **но никогда не прощая и не**

Ю. М. Лотман указывает на то, что для Пушкина в петербургский период характерны *«лихорадочная нервозность, напряжённость. ...он в любую минуту ожидает обид и постоянно готов ответить на них вызовом на дуэль»*.

Сохранилось свидетельство Е. А. Карамзиной, которая писала П. Я. Вяземскому: *«...у г. Пушкина всякий день дуэли; слава Богу, не смертоносные...»*.





Постоянно
соприкасаясь
с участниками
тайного общества,
Пушкин, конечно,
знал о его
существовании
и явно стремился
войти в его круг.

То, что он не получал
приглашения и даже
наталкивался на вежливый, но твёрдый отпор
со стороны столь близких ему людей, как Пущин,
конечно, его безмерно уязвляло.

Пушкин как поэт формировался в эпоху подъёма общественного самосознания после Отечественной войны 1812 г. и перед восстанием декабристов 14 декабря 1825 г.

Петербургский период - это время стремительного развития поэтического гения Пушкина. Характерно тяготение к активному романтизму, декабристским настроениям во имя торжества свободы. Пушкин приобщается к либеральным ценностям. Он член литературного общества «Арзамас», с деятелями которого общался уже в последние два года пребывания в лицее, «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств», литературно-политического общества

Деревня,

Искусство милое, искусство прекрасное,
Искусство и монархическое, искусство и гражданское
Искусство гласно и искусством искусное
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство

Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство

Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство
Искусство и искусство и искусство и искусство

В творчестве Пушкина
петербургского периода
особое значение имеет
политическая лирика:
стихотворение
«Деревня»,
ода «Вольность»,
послание «К Чаадаеву»,
эпиграммы.



Образ лирического героя Пушкина



Это духовно
богатая
и свободлюбивая
личность,
готовая
пожертвовать
личной свободой
во имя общего
дела,
протестующая
против
деспотизма,
верящая
в торжество

Свобода для Пушкина

- **вольность, воля, высшее общественное благо**
- **основа дружбы**
- **условие творчества**
- **абсолютная, общечеловеческая ценность.**



Вольнолюбивая лирика Пушкина

1817 – «Вольность»

1818 – «К Чаадаеву»

1819 – «Деревня»

1820 – «Погасло дневное
светило...»

1822 – «Узник»

1824 – «К морю»

1827 – «В Сибирь» («Во глубине
сибирских руд...»)

1827 – «Арион»

1828 – «Анчар»




Весной 1820 года Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу Милорадовичу для объяснения по поводу вольнолюбивого содержания его стихотворений. **Поэту грозила ссылка в Сибирь.**

В частной переписке Н. М. Карамзина 19 апреля 1820 года читаем: *«Над здешним поэтом Пушкиным, если не туча, то по крайней мере облако...»*.

Хлопоты Глинки, Карамзина, Чаадаева несколько облегчили участь Пушкина: ни Сибирь, ни Соловки не стали местом его ссылки.

6 мая 1820 года он выехал из Петербурга на



**Южная ссылка (1820-1824).
Лирика южного периода.
«Погасло дневное
светило...» (1820).
«Свободы сеятель
пустынный...» (1823).**



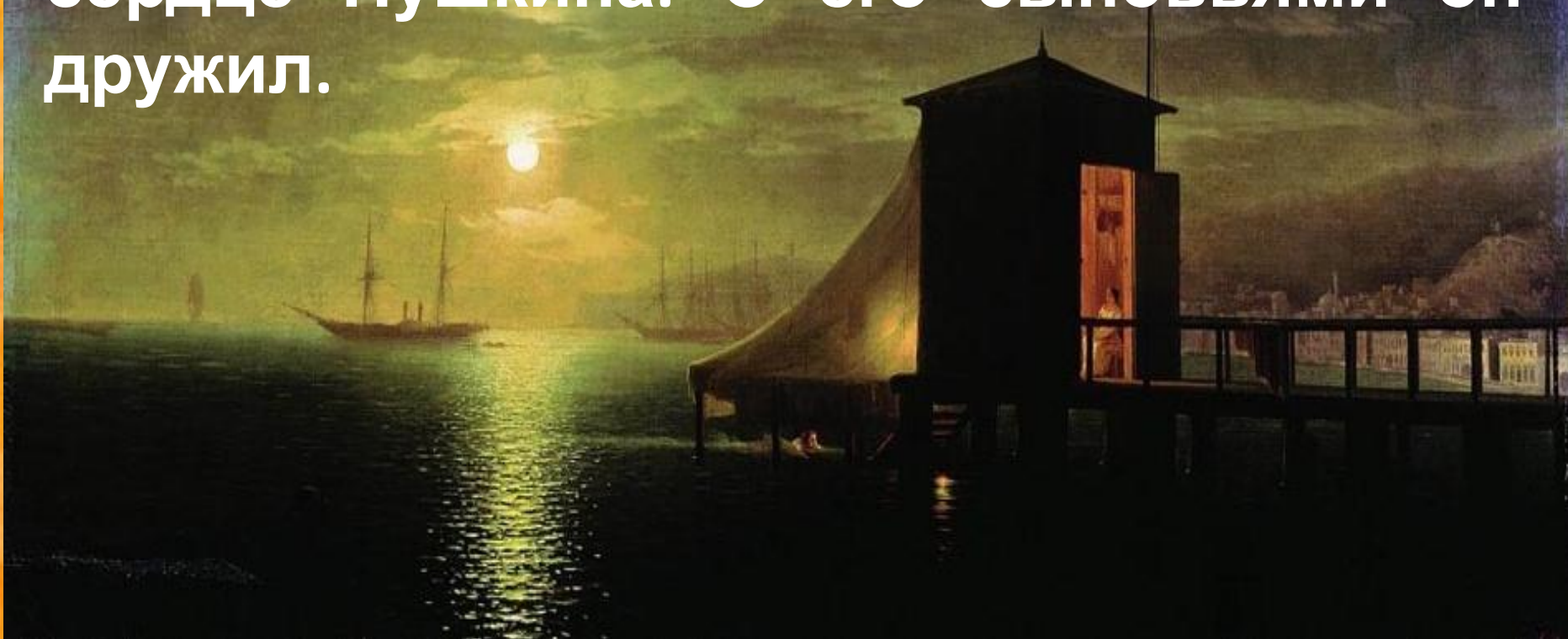
**В середине мая Пушкин
прибыл в Екатеринослав
(Днепропетровск), к
Инзову.**

**Однажды, купаясь в
Днепре, поэт сильно
простудился
и схватил горячку.
Генерал Раевский
проезжал
с семьёй на Кавказ.
Раевский выхлопотал
у Инзова отпуск
для больного Пушкина.**



Два месяца провёл Пушкин в Горячеводске (Кисловодске), Железноводске. Из Феодосии до Юрзуфа (Гурзуфа) ехали морем. По дороге Пушкин написал элегию «Погасло дневное

Три недели прожил поэт в Гурзуфе. Пушкин отдыхал душой в семье Раевских. Дочери Раевского - Мария, Софья, Елена, - красивые и образованные девушки, волновали ум и сердце Пушкина. С его сыновьями он дружил.





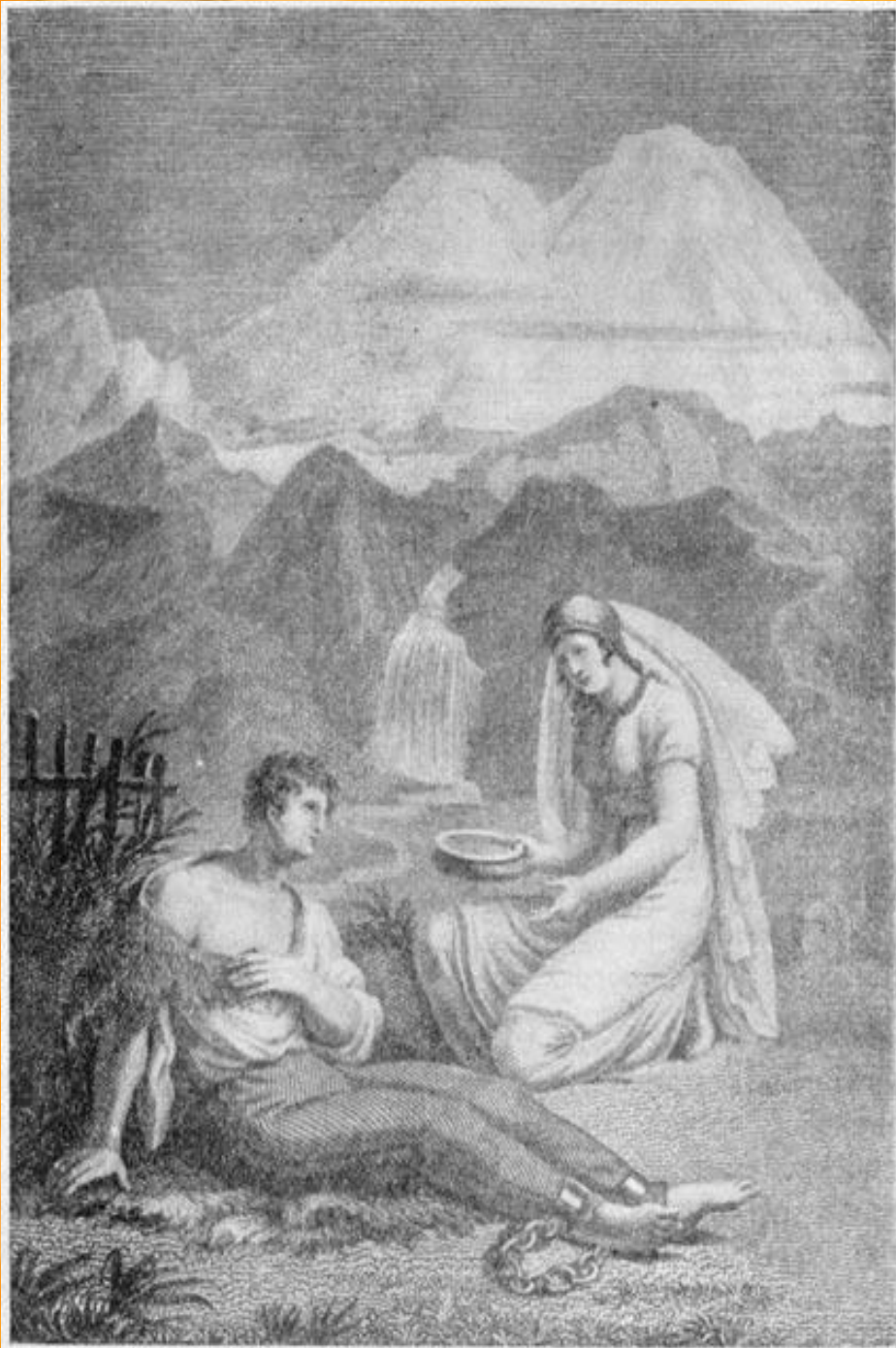
**В сентябре Пушкин
приехал в
Бахчисарай. Он
посетил
ханский дворец,
увидел знаменитый
«фонтан слёз».
Легенду о любви
татарского хана
Гирея
к прекрасной
пленнице, польской
княжне
Полторацкой, он
слышал в семье**

21 сентября 1820 года Пушкин приехал на службу к генералу Инзову, который уже был в Кишинёве. В Кишинёве Пушкин сблизился с кругом членов «Союза благоденствия».



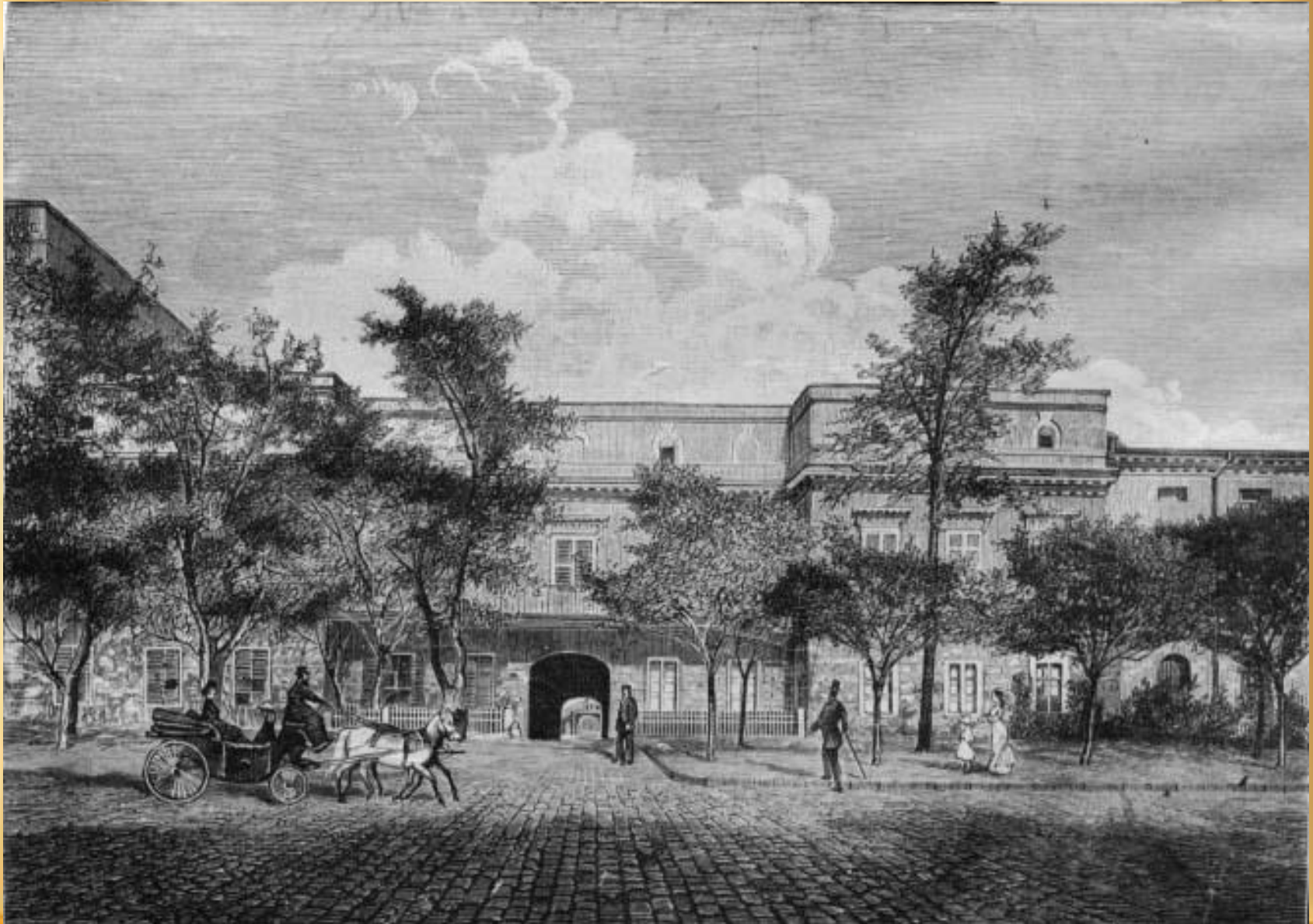


В ноябре 1820 года Пушкин побывал в Каменке - одном из важнейших центров южного филиала общества декабристов. В Каменке он встретился с Раевским и Якушкиным



**Здесь, в
Каменке, Пушкин
закончил свою
поэму
«Кавказский
пленник».**

**В июле 1823 года
Пушкин был переведён в Одессу.**





**Пушкин служит
в канцелярии
знаменитого
вельможи графа
М. С. Воронцова.
Высокомерный
граф
пренебрежительно
относился
к Пушкину,
поэт отвечал ему
тем же.**

**Полумилорд,
полукупец,
Полумудрец,
полуневежда,
Полуподлец, но есть
надежда,
Что будет полным,
наконец**





В одном из писем Пушкин иронически отозвался о религии. Император исключил Пушкина «за недостойное поведение» из списка чиновников министерства иностранных дел и выслал под надзор местных властей



**Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.**

В леса, в пустыни молчаливы

Перо мое тебею

**Южная ссылка - важный этап
в творчестве А. С. Пушкина.
Необычный экзотический мир,
незнакомая речь и нравы
воспринимались поэтом
как особенный романтический мир,
как романтическое *там*. Всё это точно
соответствовало образу «беглеца»,
«добровольного изгнанника», каковым
себя Пушкин в то время ощущал.**

Элегия «Погасло дневное светило...» (1820)

Элегия (лат. *elegia* от греч. *elegos* – жанр жалобный напев флейты) – жанр лирики, описывающий печальное, задумчивое или мечтательное настроение, это грустное раздумье, размышление поэта о быстротекущей жизни, об утратах, расставании с родными местами, с близкими людьми, о том, что радость и печаль переплетаются в сердце человека...

Читаем элегию «Погасло дневное светило...» (1820)



Поразмышляем

- К какому жанру можно отнести это стихотворение? Почему?
- Какие черты романтизма проявились в нём?

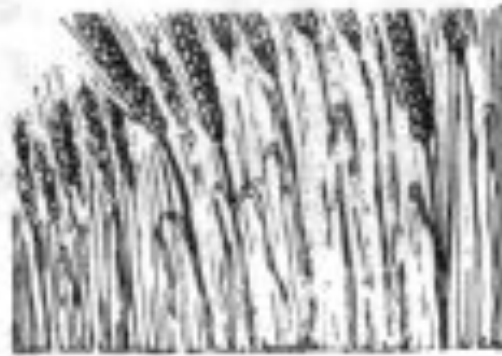
(Письменно отвечают Аляпышев Д., Нугманова А., Сотникова В., Сунгатов А., Перченко К.)



«Свободы сеятель пустынный...»

(1823)

Притча о сеятеле
(Евангелие от Матфея, глава 13)



Читаем стихотворение «Свободы сеятель пустынный...» (1823)

Изыде сеятель сеяти семена своя.

Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя —
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...

Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич.



Разочарование в служении народу, не желающему понять идеи поэта
«Свободы сеятель пустынный», 1823 г.



Поразмышляем

Какие проблемы поднимает автор?

Какие черты романтизма проявились в нём?

**(Письменно отвечают Агапонова К.,
Куценко М., Иргалиев А., Зыгина В.,
Кислов К.)**

