

# Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации

- 1.1 Композиция
- 1.2 Графические элементы композиции
- 1.3 Виды композиции
- 1.4 Законы организации композиции

Разработала : Александрова Т.В.

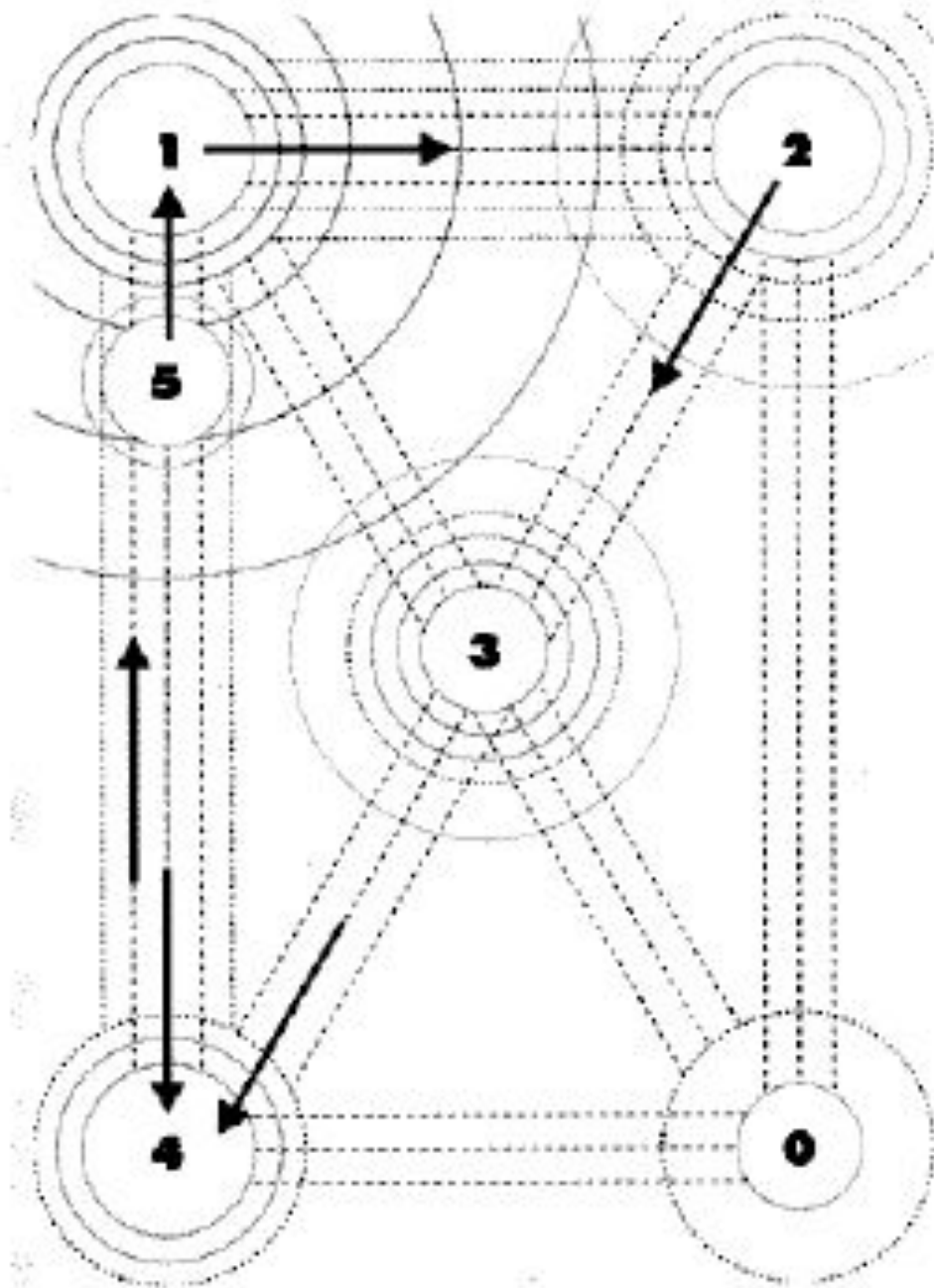
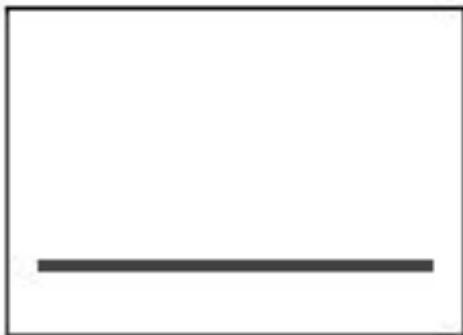


Рис. 1 Движение взгляда по листу бумаги

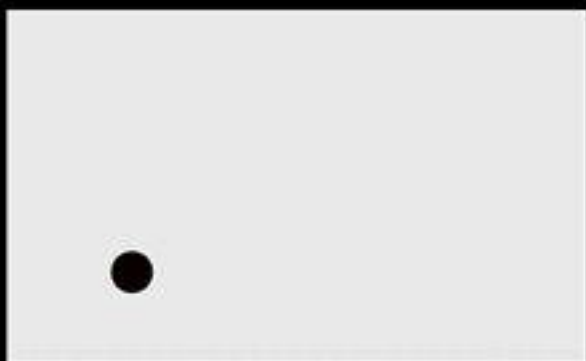


Активные направления



Пассивные направления

Рис. 2 Преобладающие направления



- ТОЧКА
- ЛИНИЯ
- ПЯТНО (или форма)





Рисунок прохожего  
посредством пятна и линии,  
без светотени



Композиция с яблоком,  
выполненная при помощи  
пятна, линии и точки.

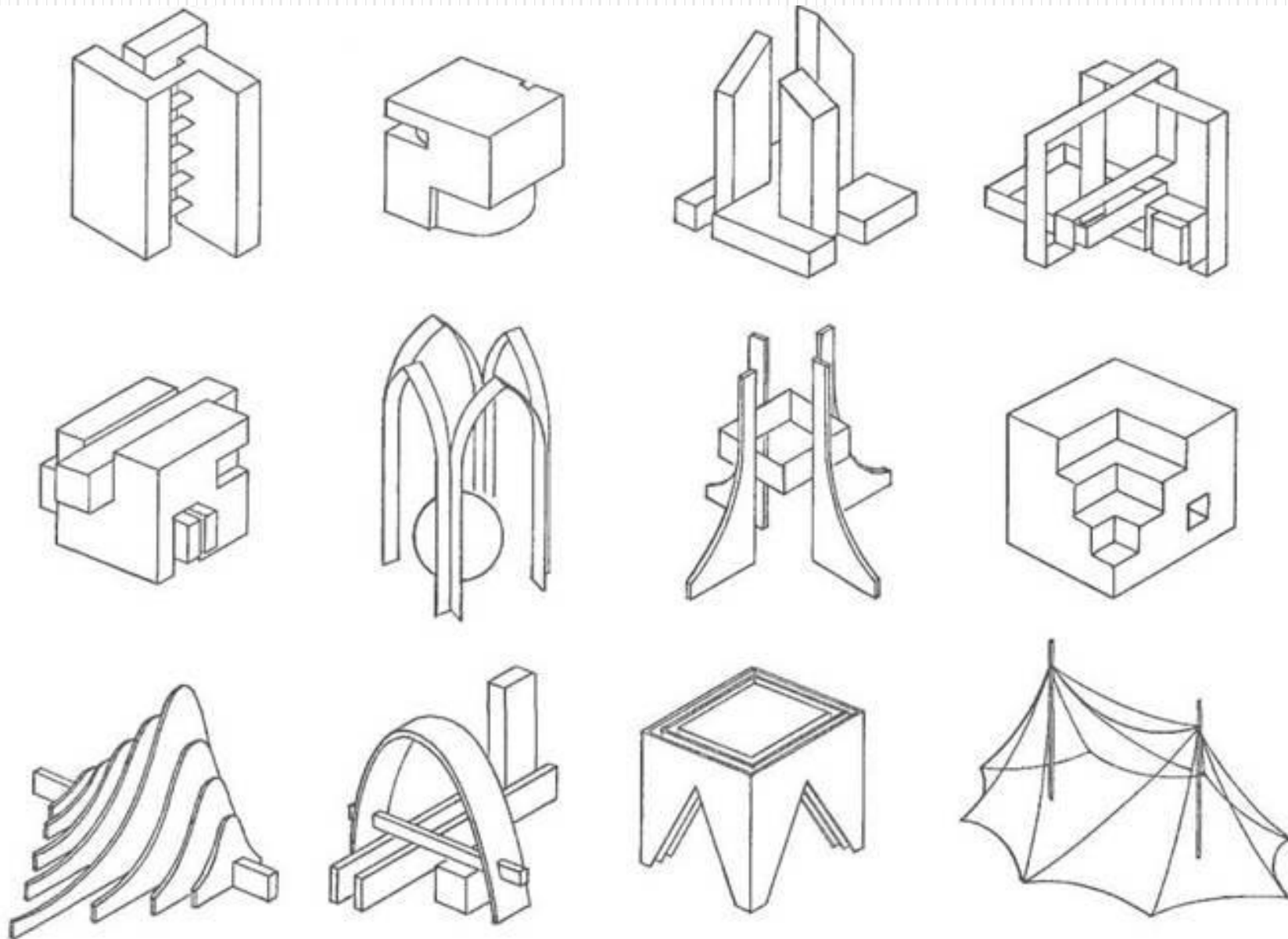
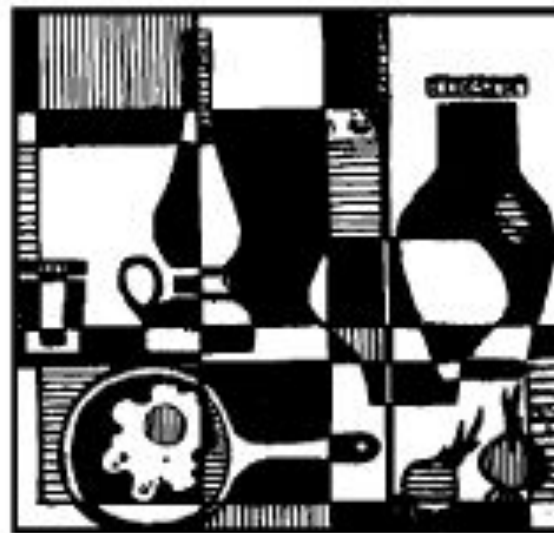


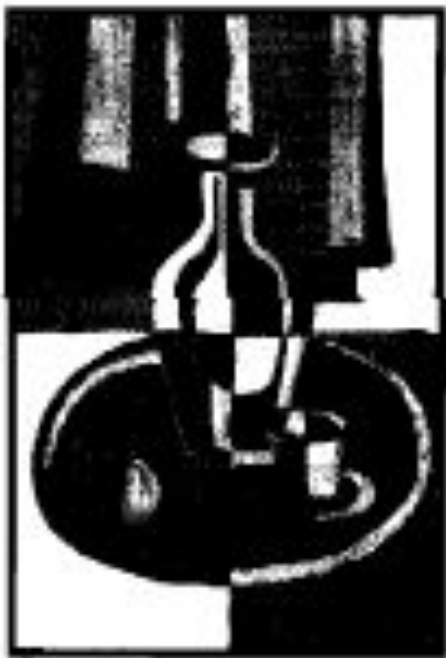
Рис. III.4.43. Объемная композиция. При компоновке макетов необходимо учитывать, по возможности, все ракурсы наблюдения

# РАВНОВЕСИЕ



*Симметричная композиция*

*Асимметричная композиция*

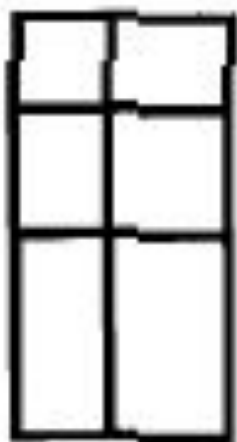


*Уравновешенная композиция*

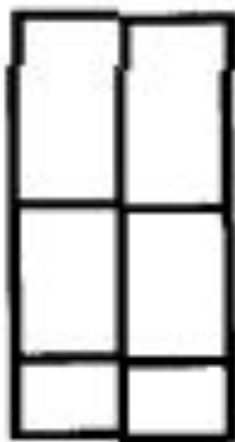


*Неуравновешенная композиция*

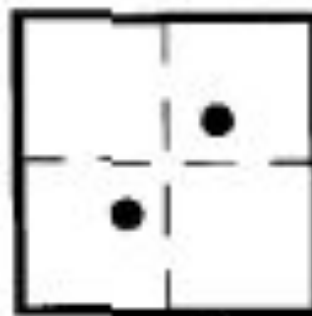




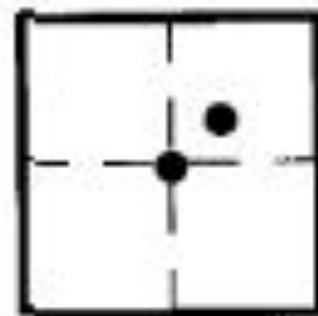
A



B

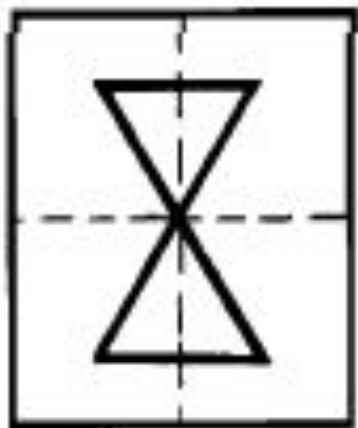


B

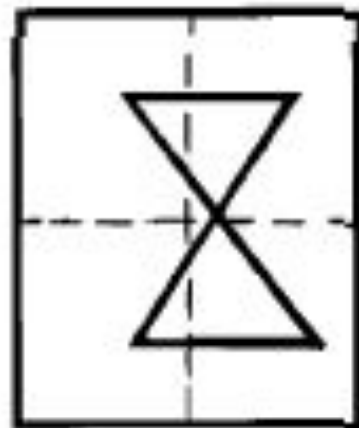


Г

**Рис. 6. Простейшие схемы построения композиций**

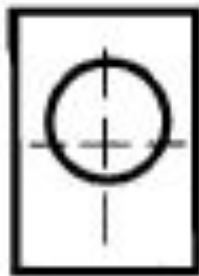


*Статическое равновесие*

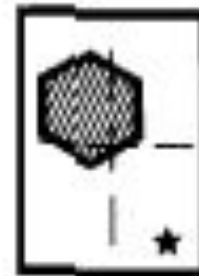


*Динамическое равновесие*

**Рис. 21**



**А**



**Б**

