The background is a painting of a park in autumn. There are trees with colorful leaves in shades of red, orange, and yellow. A black metal bench with wooden slats is on the left. A paved path leads into the distance. The overall style is soft and painterly.

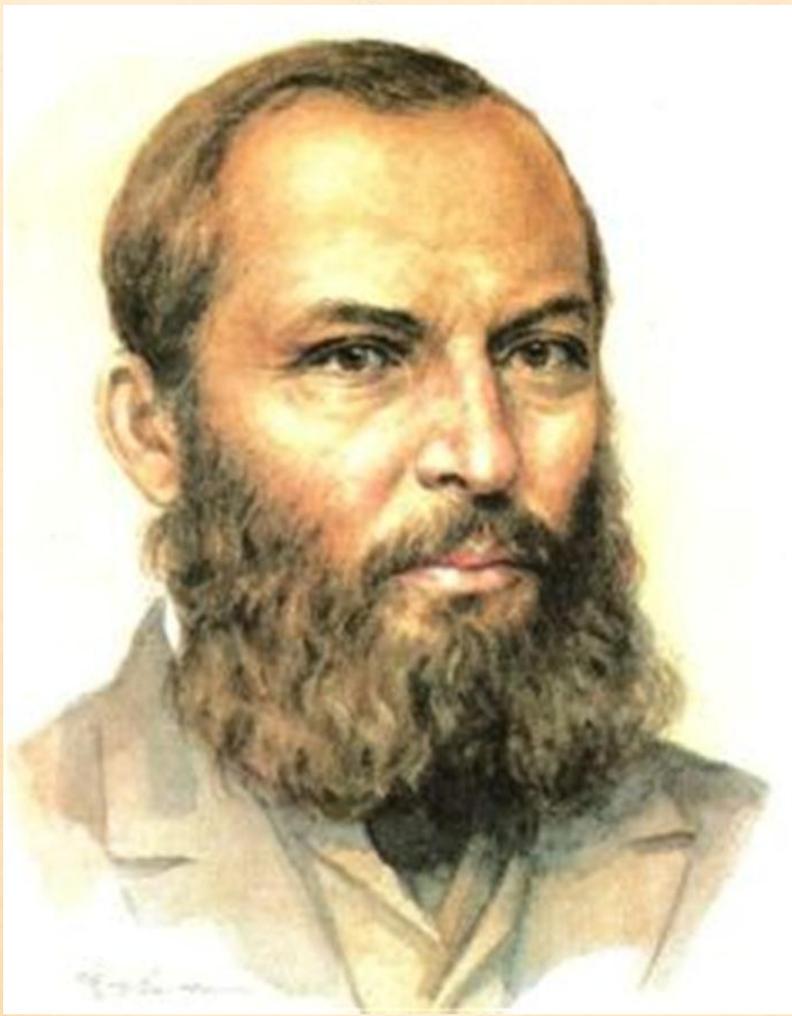
МКУК ЦБС Кировского района г.
Новосибирска
филиал «Библиотека им. В. П.
Астафьева»

«Под звуки нежные ромansa»

Виртуальная книжная

выставка

16+



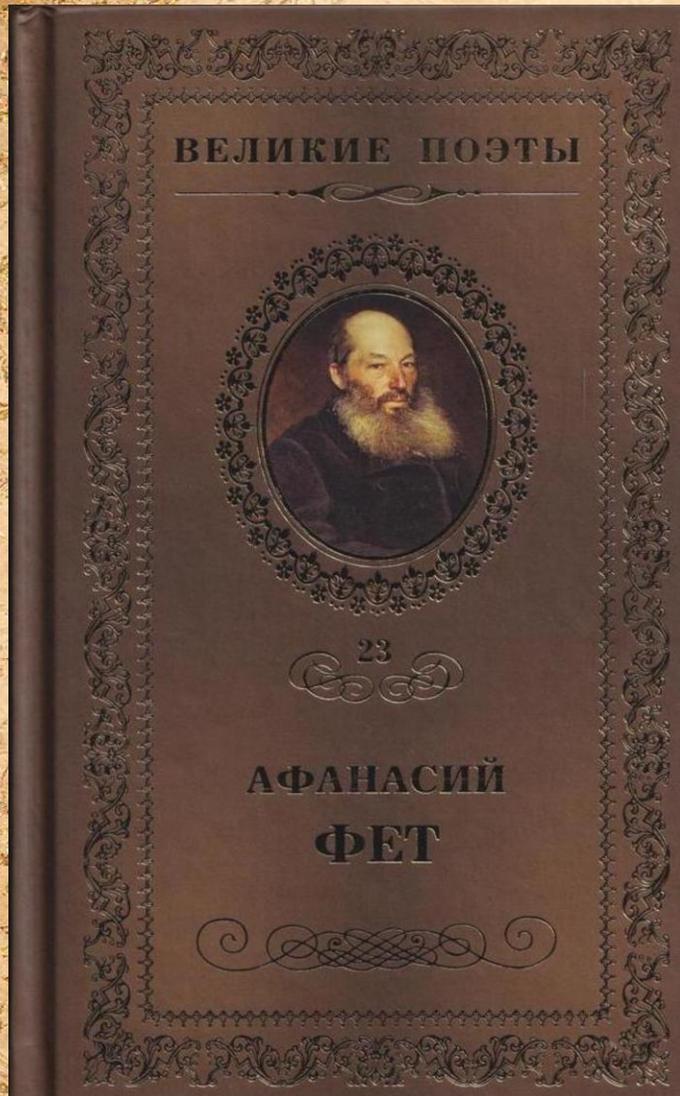
**Поэт - тот, кто
в предмете
видит то, чего
без его помощи
другой не
увидит.**

**Афанасий
Афанасьевич Фет**



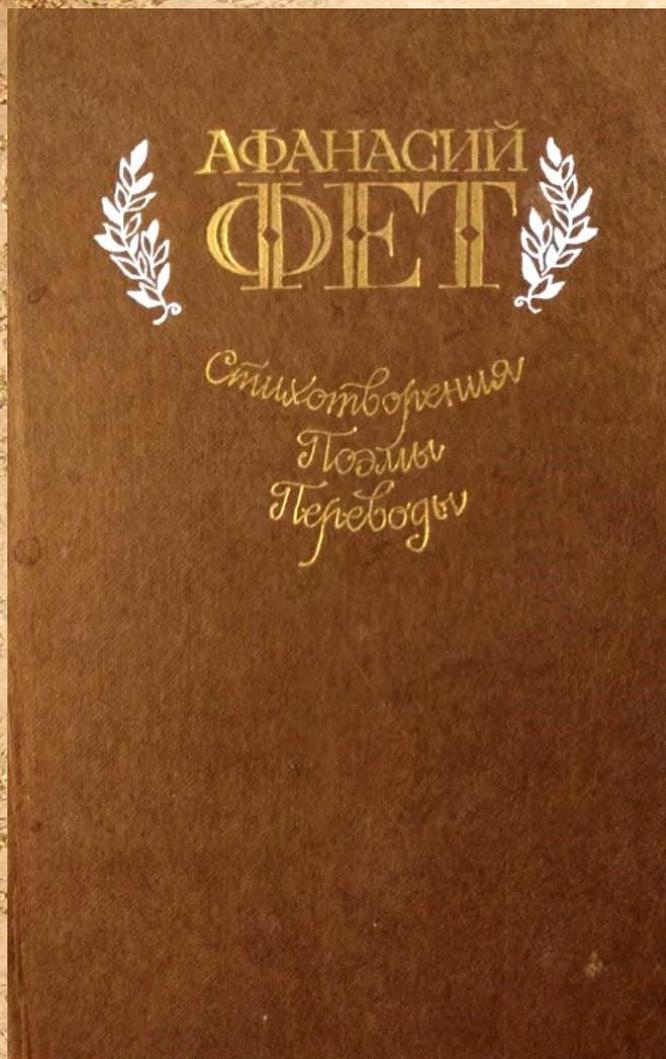
НЕТ, Я НЕ ИЗМЕНИЛ...

**Нет, я не изменил. До старости глубокой
Я тот же преданный, я раб твоей любви,
И старый яд цепей, отрадный и
жестокой,
Ещё горит в моей крови.
Хоть память и твердит, что между нас
могила,
Хоть каждый день бреду томительно к
другой, -
Не в силах верить я, чтоб ты меня
забыла,
Когда ты здесь, передо мной.
Мелькнёт ли красота иная на мгновенье,
Мне чудится, вот-вот, тебя я узнаю;
И нежности былой я слышу дуновенье,
И сожаленья в твоём**



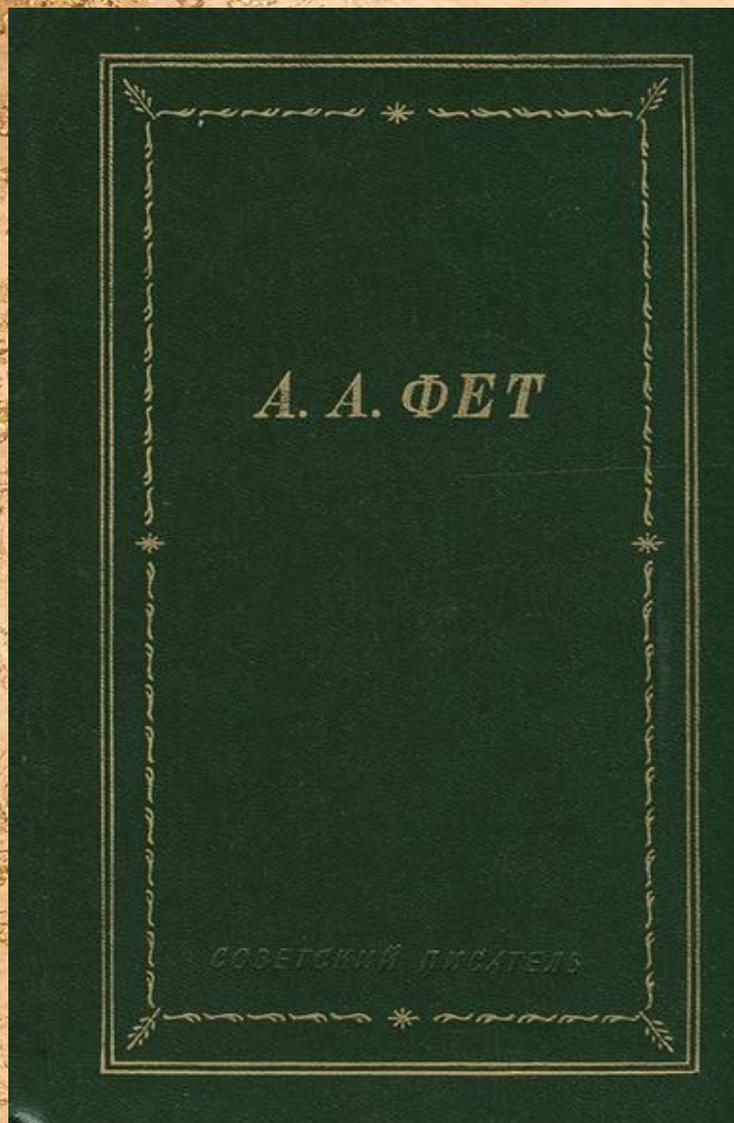
В книгу вошли избранные произведения Афанасия Фета, который по праву является одним из самых читаемых поэтов-лириков XIX века.

**Фет Афанасий Афанасьевич.
Вечерние огни: стихотворения/ А. А. Фет. -
Москва: Комсомольская правда; Санкт-
Петербург: Амфора, 2012. - 238 с.**



В сборник выдающегося русского поэта Афанасия Фета вошли избранные стихотворения - пейзажная и любовная лирика, ставшая классикой русской поэзии. Произведения поэта XIX в. до сих пор покоряют читателя тонким лиризмом, мелодичностью, богатством образов. В книгу вошли стихотворения, поэмы, переводы русского поэта А. А. Фета, созданные им за 50 лет творческой деятельности (1840—1890-е годы). Для широкого круга читателей.

**Фет Афанасий Афанасьевич.
Стихотворения, поэмы, переводы/ А. А. Фет; сост. А. Е. Тархов. - Москва: Правда, 1985. - 560 с.**



Произведения А.А.Фета (1820-1892) публикуются на основе плана итогового собрания стихотворений, составленного самим поэтом. Тексты произведений заново сверены по первоисточникам, вступительная статья и примечания учитывают новые данные о личной и творческой биографии поэта.

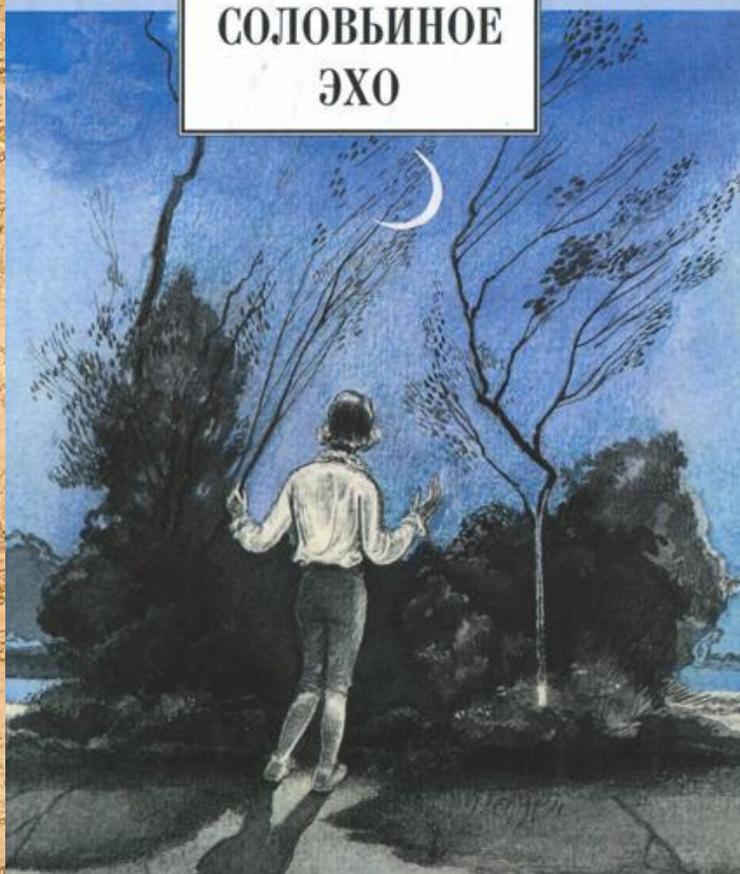
**Фет Афанасий Афанасьевич.
Стихотворения и поэмы / А. А. Фет. -
Ленинград: Советский писатель, 1986. - 752 с.**

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



А. А. Фет

СОЛОВЬИНОЕ
ЭХО



Книга состоит из двух частей. Первая рассказывает о детстве и непростой судьбе гениального лирического поэта Афанасия Афанасьевича Фета. Вторая часть книги - избранные стихотворения поэта. Произведения Афанасия Афанасьевича Фета - трепетны и в высшей степени одухотворены, они воспевают красоту земли, глубину искренних человеческих чувств и демонстрируют необыкновенное богатство родного языка.

Фет Афанасий Афанасьевич.

Соловьиное эхо: повесть Н. П. Суховой о жизни и творчестве А. А. Фета и избранные стихотворения поэта / А. А. Фет; сост. Н. П. Сухова; худож. Л. Д. Бирюков. - Москва: Детская литература, 2008. - 205 с.



Настоящее издание кроме стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, изучаемых по школьной программе, содержит много дополнительных материалов. В помощь учащимся и учителям публикуются: комментарии к текстам поэтов, летопись жизни и творчества, высказывания критиков о них, воспоминания современников, темы сочинений и развернутые планы некоторых из них, задания для самостоятельной работы.

**Тютчев Федор Иванович.
Стихотворения / Ф. И. Тютчев, А. А. Фет. -
Москва: АСТ: Олимп, 1997. - 557 с.**

ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА

*Анализ текста
Основное содержание
Сочинения*

А. А. ФЕТ

СТИХОТВОРЕНИЯ



 *Дрофа*

**В данном пособии содержатся
анализ текста, основное
содержание и сочинения
стихотворений А. А. Фета.**

**Фет Афанасий Афанасьевич.
Стихотворения: анализ текста. Основное
содержание. Сочинения / А. А. Фет; сост. О.
Ю. Юрьева. - 3-е изд. стереотип. - Москва:
Дрофа, 2005. - 128 с.**

*Мысль,
вооруженная
рифмами*

ПОЭТИЧЕСКАЯ
АНТОЛОГИЯ

Поэтическая антология охватывает два с половиной столетия - от зачинателей новой русской поэзии Тредиаковского и Ломоносова до конца XX века. Подбор и последовательность стихотворных произведений с ней подчиняются задаче показа истории развития русского стиха, его наиболее характерных особенностей.

Мысль, вооруженная рифмами: поэтическая антология по истории русского стиха/ сост., авт. вступ. ст., авт. примеч. В. Е. Холшевников. - Ленинград: Ленинградский Государственный Университет, 1983. - 448 с.

А.А. ФЕТ



Стихотворения

**Сборник стихов
замечательного русского
поэта Афанасия Афанасьевича
Фета (1820-1892).**

**Фет Афанасий Афанасьевич.
Стихотворения/ А. А. Фет. - Москва:
Советская Россия, 1979. - 367 с.**

БИБЛИОТЕКА
МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ ДЕТЕЙ



РУССКИЕ ПОЭТЫ
XVIII-XIX ВЕКОВ
АНТОЛОГИЯ

**В настоящий том вошли
избранные произведения
русских поэтов XVIII - XIX
веков: от М. В. Ломоносова, А.
А. Фета, А. И. Бунина и др.
Издание снабжено
иллюстрациями.**

**Русские поэты XVIII-XIX веков: антология. -
Москва: Детская литература, 1985. - 735 с.**



РУССКАЯ ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

В сборник вошли
стихотворения М. Ю.
Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.
И. Тютчева, Н. А. Некрасова, А.
К. Толстого, А. А. Фета, Я. П.
Полонского, И. З. Сурикова и
других русских поэтов
середины XIX в. Книга
снабжена справочным
аппаратом.

Русская поэзия середины XIX века:
сборник/ сост. Н. В. Банников. - Москва:
Московский рабочий, 1985. - 400 с.

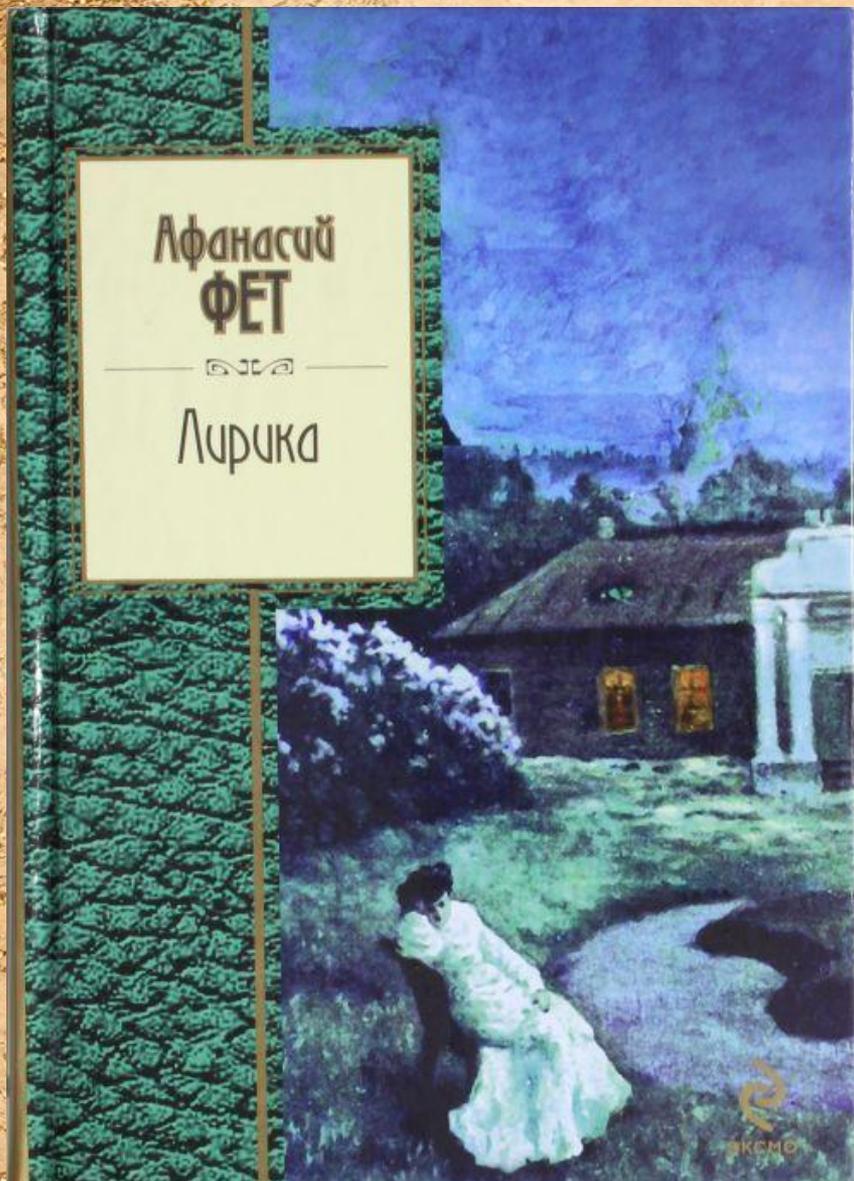
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ



В МОСКВЕ

Читая эту книгу можно совершить путешествие по литературной Москве, она предназначена как любителям литературы, так и истории. В книге рассказывается о памятных местах, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся русских писателей, о месте Москвы в их творческих биографиях (Е. А. Баратынский, А. Ф. Писемский, В. А. Гиляровский, В. В. Вересаев, А. А. Фет и многие др.)

Русские писатели в Москве: сборник/ сост. Л. П. Быковцева. - Переизд. - Москва: Московский рабочий, 1977. - 860 с.



Стихи Афанасия Фета знакомы нам с детства. Редкий поэт столь выразителен и точен в описании картин природы, столь восторжен - в описании женской красоты. Поэзия Фета удивительно музыкальна, потому и запоминаются его строки, потому и написано столько романсов на его стихи. Мы предлагаем вам вновь окунуться в высокий и романтический мир поэзии А. Фета.

**Фет Афанасий Афанасьевич.
Лирика / А. А. Фет; сост. Н. Сидорина. -
Москва: Эксмо, 2007. - 186 с.**

Станислав Рассадин

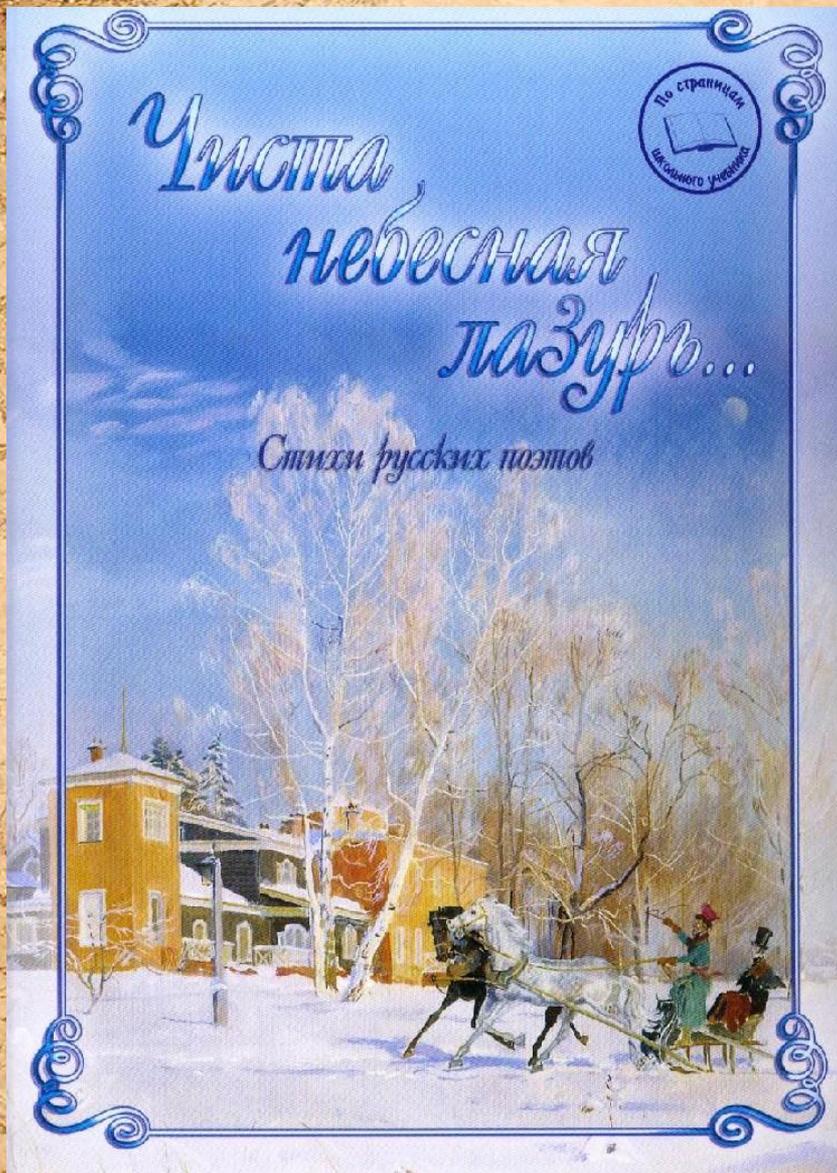
Русская литература: от Фонвизина до Бродского



В книге по-новому представлена история русской литературы. Автор отбирает и анализирует то, что сохранилось в ней сегодня как живое чтение, что вызывает живой, а не только специальный интерес. Путь зарождения и становления нашей словесности рассматривается как путь развития творческой личности писателя.

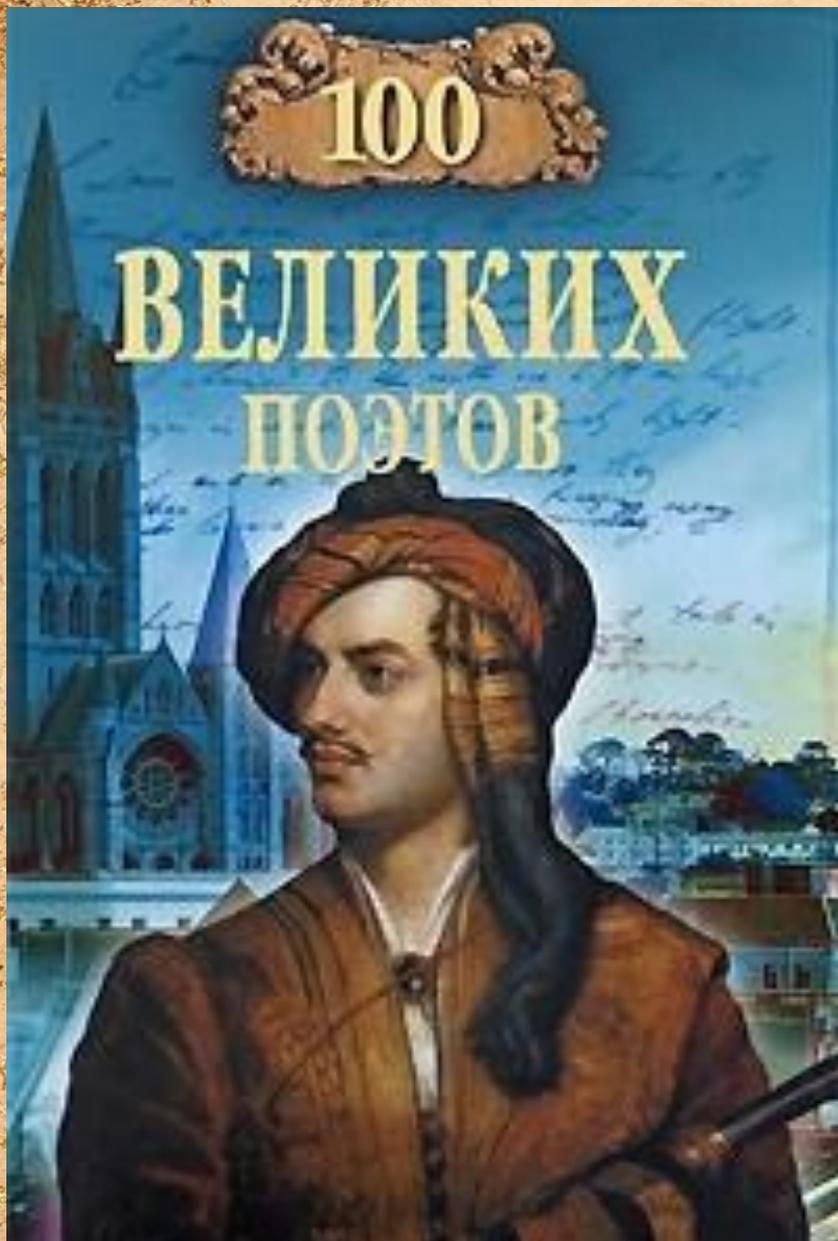
**Рассадин Станислав Борисович.
Русская литература: от Фонвизина до
Бродского/ С. Б. Рассадин. - Москва:
Слово/Slovo, 2001. - 288 с.**





Сборник стихов великих русских поэтов сделан с особой тщательностью. В нем максимально учтены интересы читателей. Стихи отобраны из собраний сочинений согласно возрасту любителей поэзии, биографии авторов расширят представление ребенка о жизни поэта, поскольку в них уделено внимание детству будущих гениев. Пояснения к тексту, порой расширенные, вводят ребенка в атмосферу далекого времени.

Чиста небесная лазурь: стихи русских поэтов/ ред. Л. Жукова. - Москва: Белый город, 2009. - 336 с.



Книга рассказывает о биографиях и исторических событиях, на фоне которых проходила жизнь ста великих поэтов мира всех времен и народов. Читатель познакомится с судьбами Гомера и Вергилия, Данте и Омара Хайяма, Лафонтена и Басё, Державина и Шиллера, Пушкина и Мицкевича, Фета и Лорки и многих других гениальных поэтов, чье творчество обогащает наш мир и делает прекраснее нашу жизнь.

**Еремин Виктор Николаевич.
Сто великих поэтов/ В. Н. Еремин. - Москва:
Вече, 2007. - 473 с.**

Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ

**Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.**

**Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдет,
Раскрываются тихо листы,
И я слышу, как сердце цветет.**

**И в больную, усталую грудь
Веет влагой ночной... я дрожу,
Я тебя не встревожу ничуть,
Я тебе ничего не скажу.**

1885 год

**Кто не способен
кинуться с вышки
вниз, надеясь
воспарить на крыльях
своего дарования, тот
не поэт. Но наряду с
подобной дерзостью
должно быть**