

НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ

Николай Заболоцкий (1903-1958)

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони ее от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в черном теле
И не снимай с нее узды!



Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвет.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Композиция сочинения-рассуждения с объяснением значения слова (9.3)

Вступление: толкование значения слова

Комментарий

Первый пример из текста

Второй пример из текста (или из опыта)

Заключение

Как написать определение понятия?

Баллы	Работа в паре	Работа в группе	Личная работа	Итог
0-3				
0-5				
0-2				

Критерии: менее пяти баллов- «2», 5 -6 баллов- «3»,
7-8 баллов- 4, 9-10 баллов- 5.



Понятие	Определение	Пример из жизненного или читательского опыта

Приемы определения ценностного понятия

Раскрытие содержания понятия посредством описания его признаков (родовой признак + видовой признак).

ЧТО – это ЧТО, КОТОРОЕ.....

Что такое радость? **Радость** -это **чувство**, **которое** охватывает тебя, когда ты получаешь удовлетворение от чего-либо.

Приемы определения ценностного понятия

Приём ассоциации.

Для меня **радость** связана с такими понятиями, как **удовлетворённость, хорошее настроение, счастливый момент в жизни.**

Приемы определения ценностного понятия

Прием презентации (понятие описывается через пример).

Я испытываю радость, если у меня что-то хорошо получается, я получил подарок или похвалу, когда я счастлив по какой-либо причине.

Приемы определения ценностного понятия

Приём отрицательного определения.

Радость – это чувство, которое мы испытываем, когда нет грусти.

1. Радость - это тогда, когда у тебя радостное настроение.

2. Испытывать радость- это быть довольным чем-то, ведь радость – это такое чувство, которое заставляет тебя улыбаться, быть чем-либо довольным.

3. Что такое радость? Радость - это чувство, которое охватывает тебя, когда ты получаешь удовлетворение от чего-либо. Ты можешь радоваться успеху, своему или близкого человека. Радость тебе может принести подарок, чья-то похвала, доброе слово или улыбка. А ещё радость можно испытывать тогда, когда ты сам творишь добрые дела.

1) Аннушка работала больничным клоуном. (2) Раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу и развлекала тяжело больных детей, которые жили там месяцами. (3) Играла с ними, разучивала смешные стихи, и детишки, **всей душой привязавшись** к ней, с нетерпением ждали **свою Ньюшу**, как она им представилась. (3) Родители и врачи не всех детей отпускали играть с клоунами: многим ребятам было **запрещено волноваться, испытывать сильные, пусть даже радостные эмоции**, потому что болезни могли дать осложнения.

(4) В ноябре больных, к счастью, было совсем мало. (5) Вот и в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро. (6) Среди них, как всегда, был Гришка – худенький и бледный мальчик лет десяти на вид. (7) Он не мог играть в подвижные игры, потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь. (8) Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал на нее свой желтый в клетку шарф, наверное, чтобы «жираф» не простудился. (9) Мальчишка всегда держался в стороне и никогда не смеялся. (10) Старшая медсестра, горестно вздохнув, так и сказала Нюше однажды: «Вон тот играть с вами вряд ли будет, и не старайтесь его развеселить. (11) Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, если бы он тоже радовался, но Гришенька как-то сам по себе. (12) Будет просто со стороны наблюдать».

(13) Потому Нюша и удивилась, когда мальчик в перерыве между играми подошел к ней и попросил выйти с ним ненадолго в коридор – «что-то **важное** узнать».

(14) Они вышли из игровой, прикрыв за собой дверь, и встали у окна.

(15)- Нюша, тебе не **страшно**?

(16)- А чего **мне бояться**?

(17)- Что ты однажды придешь, а меня не будет с детьми.

(18)- Значит, я пойду в твою палату искать тебя!

(19)- И в палате меня тоже не будет.

(20)- Тогда я пойду искать тебя к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.

(21)- И у окна **не будет**. (22)И в другой игровой комнате **не**

будет. (23)Ты не боишься, что однажды ты придешь, а меня насовсем нет?

(24)- Значит, я буду знать, что тебя выписали...

(25)- С жирафом, - Гришка кивнул на стойку с капельницей, – **уже не выпишут**.

26) Гришка смотрел на Ньюшу не мигая, и она, не в силах выдержать взгляда этих ждущих только **честного** ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно обняла его.

(27)- Гриш...

28)В пустом прохладном коридоре они были **одни**, и свет остывающего, слабеющего ноябрьского солнца проникал в коридор лишь на пару метров. (29)Нюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их – **Нюшу, Гришку и жирафа, спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче.** (30)И Нюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдет, и она вот-вот уйдет, и все люди уйдут, а Гришка останется. (31)**Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.**

(32)И тогда Нюша начала говорить твердо и громко, чтобы ее голос был слышен даже в самом дальнем и самом темном углу коридора:

(33)- Такой день, когда я приду, а тебя насовсем не будет, никогда не наступит! (34)Потому что ты будешь всегда! (35) Никто и никогда, послушай! (36)**Никто и никогда не исчезает насовсем, пока...пока... пока он смеется в чьем-то сердце!**

(37)Предательский комочек в горле заставил Нюшу всхлипнуть неожиданно громко, отчего Гришка вздрогнул и испуганно отпрянул от нее. (38)Девушка отвернулась, поспешно, по-детски - ладошками – вытерла слезы и посмотрела на него.


(39)- Ойёёоой! (40)Какая ты... – мальчик словно не мог подобрать слова. (41)- Какая ты! (42)Как...енот!

(43)И тут **Гришка засмеялся**. (44)Зашелся никем раньше в больнице не слыханным первым звонким **хохотом**. (45)Рука, которой он держался за жирафа, тряслась, а с ней трясся и жираф, тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика.

(46)Ничего не понимая, Нюша посмотрела на свое отражение в стекле окна. (47)Вытирая слезы, она размазала потекшую тушь одинаковыми полосками от глаз куда-то к ушам и действительно походила **на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем**.

(48)Открылась дверь игровой, и в проеме появилась старшая медсестра. (49)Наверное, она хотела что-то спросить, но не успела. (50)Она увидела смешную Нюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от смеха Гришку и жирафа, и – «Гришка смеется!» - сама залилась счастливым смехом. (51)В коридор высыпали все, кто был в комнате. (52)И смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Нюшу. (53)А Гришка хохотал от души и не мог ни о чем думать.


(54)Все, что ему хотелось, - хохотать и хохотать дальше, так же легко, так же заразительно и громко, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети. (55)И ему теперь было совсем не страшно. (56)Потому что он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце. (57)А это значило, что никто из них отныне никогда уже не исчезнет насовсем...

The image is a stylized representation of a film strip. It features a central rectangular frame with rounded corners, set against a black background with white speckles. The frame contains a faded, sepia-toned photograph of a giraffe in a natural setting, with a person's legs and feet visible in the foreground. The film strip has sprocket holes along the top and bottom edges.


Гриша и «жираф»

A film strip with a central frame containing a faded image of a giraffe and a person, with the text 'Гриша, «жирф» и Ньюша' overlaid.


Гриша, «жирф» и Ньюша

A film strip graphic with a central frame. The frame contains a faint, sepia-toned image of a giraffe and a person. The text is overlaid on the left side of the frame.

**Гриша, «жираф», Ньюша и
медсестра**

The image features a black film strip with white sprocket holes, set against a dark background. A large, rounded rectangular frame is centered on the strip, containing the text. The text is in a bold, black, sans-serif font and is centered within the frame. The overall aesthetic is that of a vintage film reel.

**Гриша, «жираф», Ньюша,
медсестра и все дети из всех
палат**

The image features a black film strip with white sprocket holes, set against a dark background. A large, rounded rectangular frame is centered on the strip, containing a faded, light-colored image of a giraffe. Overlaid on this frame is the text:

**Гриша, «жираф», Ньюша,
медсестра, все дети из всех
палат и мы с вами.**

ОДИНОЧЕСТВ

О

СОСТРАДАНИЕ

РАДОСТЬ

НАДЕЖДА

СЧАСТЬЕ

МИЛОСЕРДИЕ

Моя душа
смогла
потрудиться

Я хочу
научиться...

Я научился...





ВК Поиск Ваенга Елена – Осень Елена

Моя страница
Новости
Мессенджер
Друзья
Сообщества
Фотографии
Музыка
Видео
Клипы
Игры

Мини-приложения
VK Pay
Работа
Маркет
Закладки
Файлы
Коронавирус

9 А готовится к ОГЭ
изменить статус

Информация

Мы готовимся к ОГЭ и размещаем здесь полезные материалы)

ВКонтакте для сообществ
Полезная информация по управлению сообществом

Напишите что-нибудь...

Все записи Записи сообщества

Елена Высоцкая
6 минут назад

Что такое милосердие?
Аргументы из читательского и жизненного опыта.

2

Сначала старые

Елена Высоцкая
Стихотворение в прозе "Ю.П. Вревской" И.С. Тургенева. Как пример- жизнь и судьба Юлии Вревской.

Управление
Статистика
Комментарии
События
Реклама сообщества
Включить уведомления
Расказать друзьям
Пригласить друзей
Ещё

Вместе ИВЛ
rg.ru
18+

Добавить историю

Приводим аргументы к термину «Милосердие», прикрепляем у посту в группе «9А готовится к ОГЭ»