



Национально-культурная идентичность как Бренд Брянской области

Автор: Прыткова Юлия Михайловна



1035
БРЯНСК



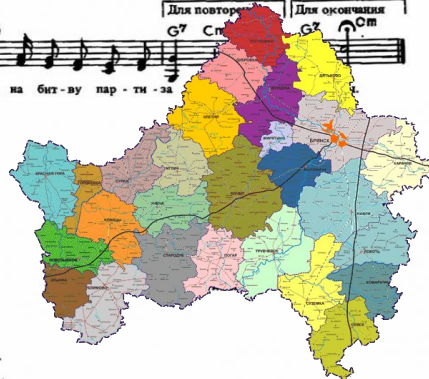
С ПРАЗДНИКОМ, РОДНОЙ НАШ ГОРОД!



В 985г. --- ОСНОВАН В 985г. --- ОСНОВАН В 985г. ---



Шумел сурово брянский лес,
Спускались синие туманы,
И сошны слышали окрест,
Как шли...
Как шли на битву партизаны.
Тропою тайной меж берез
Спешили дубраям густым,
И каждый за плечами нес
Высок...
Винтовку с пулями литыми.
И грозной ночью на врагов,
На штаб фашистский налетели,
И пули звонно меж стволов
В дубра...
В дубравах брянских зашвыстели.



Этническое разнообразие Брянской области как особенность формирования местных промыслов, традиций и обрядов.

Брянск — один из старейших русских городов, место с богатой и насыщенной историей, которая оставила след в облике этого города.

Официальными символами Брянского края являются: ель (герб и флаг Брянской области), золотая мортира и бомбы - герб и флаг Брянска (Брянский Арсенал). Но на смену исторически сложившихся, "геральдических" символов, приходят новые символы эпохи. Это археологические памятники и памятные места — мемориалы, литературные усадьбы, люди — воины, писатели, ученые, полная тихого очарования природа. Это духовные символы — святые, монастыри, иконы, и материальные — старинные ремесла, фабрики.

Изучив и проанализировав историю и культуру Брянской области, я пришла к выводу, что главной особенностью истории Брянской земли является то, что фактически во все исторические периоды на ее территории проходили различные этнические процессы, население подвергалось этническим воздействиям, ассимилируясь одно другим и создавая свою местную самобытную культуру.



Влияние ассимиляционных процессов на формирование ремесел, промыслов Брянского края.

Развитие сельского хозяйства, главным образом животноводства, на Украине оказывало огромное влияние на развитие торговых отношений с Россией, особенно ощутимо это проявлялось в пограничных русских уездах. Влияние близости Украины сказывалось также на развитии промыслов. Так, развитие животноводства на Украине способствовало росту кожевенного производства в Брянске. Брянские кожевники закупали кожи и скот на просторном украинском рынке. В связи с широким распространением лесов на территории Брянщины были развиты промыслы, связанные с обработкой древесины: плотничный, бондарный, посудный, колесный, санный. Брянский край славился Мглинской глиняной игрушкой, Почепскими валенками, изделиями Дятьковского хрустального завода и елочными игрушками Карачевской фабрики.

Развитие сельскохозяйственного производства и различных промыслов создавали широкую базу для развития торговли. Этому также способствовало наличие обширного рынка сбыта: близость Украины и заселение юго-западного края. Свидетельством товаризации крестьянского хозяйства является широкое участие крестьян в торговле хлебом. Отражением процесса развития торговли в крае является успешное функционирование Свенской ярмарки в окрестности Брянска.



Фольклорные традиции юго-западных районов России.

Лингвокультурное пространство Брянской области, уходящее своими корнями в глубокое прошлое, сохраняет многочисленные особенности общеславянской и восточнославянской культуры и является одним из самых интересных в этнокультурном отношении регионов славянского мира. Традиционный фольклор на территории Брянско-Гомельского состоит из святочных и связанных с празднованием Христова Вознесения обрядов. Зимние святки на территории Брянской области делятся на «святые вечера» (с 7 января (Рождество) по 13 января) и «страшные вечера» (с 13 по 18 января), их разделяет Васильев вечер (по церковному календарю — Василия Кесарийского). На территории большинства районов Брянщины, особенно в ее юго-западной части, колядки исполняются в канун Старого Нового года, что объясняется близостью с Белоруссией. Этот вечер еще называется «щедрым вечером» или «щедрами», а песни, которые поют в этот вечер, наряду с «колядками» исполнители часто называют «щедровками». Неизменным элементом, сопровождавшим святочные обряды, в деревнях и селах Брянской области (как и в белорусской традиции) были молодежные посиделки, на которых обязательно присутствовал гармонист, пелись песни, устраивались танцы. Девушки на таких посиделках «кумились». Одной из уникальных черт весенней календарной обрядовости юго-запада Брянской области и соседней с ней Гомельской области является обряд, который имеет достаточно четкую структуру:

1-й этап — на первый-второй день Пасхи участники обрядового действия выстраиваются рядами, берут друг друга под руки и со специальными песнями проходят через все поселение к месту, где завершался прошлогодний обряд;

2-й этап — вождение хороводов и исполнение специальных песен в течение всех шести недель после Пасхи;

3-й этап — основное обрядовое действие, осуществляемое непосредственно на «Ушестье».



НА ГРАНИЦЕ ТРЕХ РЕСПУБЛИК

В МЕЖДУНАРОДНОМ ЛАГЕРЕ ПАЛИЛИ ИЗ ПУШЕК И ЕЛИ УКРАИНСКОЕ САЛО

Накануне Дня молодежи по традиции на границе трех республик (Белорусии, России, Украины), в районе пограничного пункта Веселовка, собралась на свою традиционную ежегодную встречу студенческая молодежь. Принимающей стороной в этом году была Украина. В приграничном лесу расположился огромный палаточный лагерь «Дружба-2007».



Самые интересные и интересные моменты были у чехов клубов по интересам. Среди полюбившихся и популярнейших отрядов одним из лучших признан гомельский клуб «Азис». На соревнованиях много выступили в жанре рэба промыва культуры, диспуты, соревнования, а в подходе брали волевым. Заключением было не исключение.

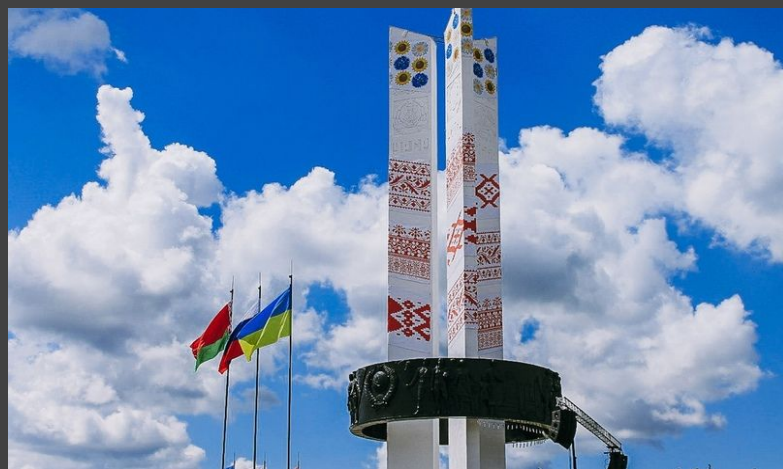
Несомненно среди людей разных возрастов — это студенты, аспиранты и молодые специалисты. Поэтому в программе были интересные и интересные конкурсы, и интересные конкурсы.

Улыбки радуют сердца. Там можно было много увидеть. Там можно было много увидеть.



Вместе мы — сила!

«Дети калитки Флоры» показали украинский конкурс танца абстрактного из Гомеля. Представил по парижскому Еленой Ивановой. У него есть и свои композиции «Журавли», которые были вранья одной из лучших в белорусской культуре «Милена мери». Кстати, с ней Елены жюри в Гомеле и Швейцарии. Интересные модели жизни сценки из музыки гомельской культуры были исполнены на Шере. Праздник получился и украсил Гомельский конкурс был.



Три Сестры (Монумент Дружбы) — монумент на стыке границ Белоруссии, России и Украины.

Брянская область занимает особое место на карте нашей страны. Она лежит на стыке трёх братских республик – России, Украины и Белоруссии. Это место, о котором говорят: «Когда там поет петух, то слышат его и в Белоруссии, и в Украине, и в России». В честь прочных уз дружбы и сотрудничества, связывающие жителей соседствующих областей, в августе 1975 года воздвигнут монумент Дружбы (Три Сестры).

Весьма примечательно, что монумент Дружбы явился плодом совместных усилий. Его создавали представители трех областей. Проектированию и строительству памятника предшествовал межобластной конкурс. Первое место за лучший проект было присуждено Л. Стукачеву из Гомеля. В разработке окончательного варианта участвовали гомельский инженер В. Максимович и черниговский архитектор А. Меженный. Барельефы выполнили киевские скульпторы Б. Климушко и Е. Горбань. Хорошо потрудились и умельцы Брянского машиностроительного завода.

Дружба трёх областей – Брянской, Черниговской и Гомельской получило новое развитие и в наши дни, а ежегодные молодежные встречи на стыке трёх республик вошли в традицию. Брянщина впитала в себя язык, народную мудрость, традиции, обычаи трех славянских народов.

Таким образом, на территории Брянской области развивались ремесла, промыслы, традиции и обряды, искусства, сохранявшие элементы, возникшие в разные эпохи. В результате взаимопроникновения и взаимообогащения культур была создана народная культурная идентичность, новый БРЕНД нашего Города, включающий элементы не только русской, но и украинской, и белорусской культуры.

