

**Выстав
ка**

**Слайд-
шоу**



**“Слава России
сквозь призму веков”**



"Слава России сквозь призму веков"

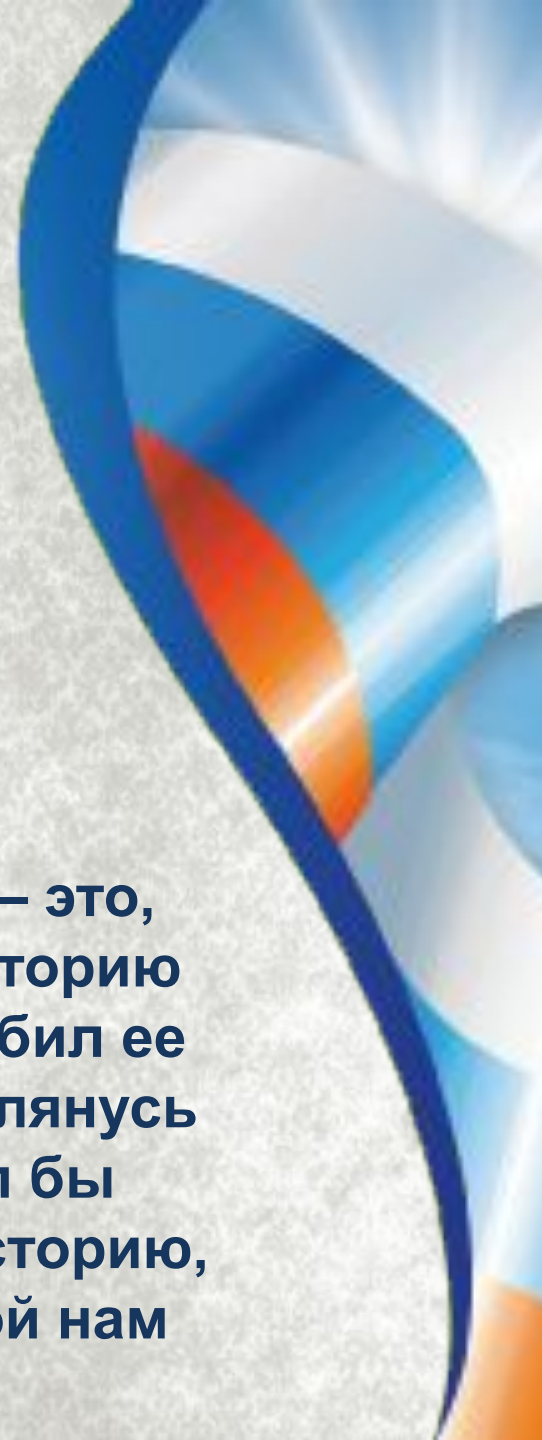
ВЫСТАВКА СЛАЙД- ШОУ

Все современные государства имеют свои главные отличительные знаки – символы их суверенитета. Существует триединство символов – герб, флаг, гимн.

В Российской империи каждый из трех символов появился в определенный исторический период, хронологически далеко отстоящий

друг от друга.

Сегодняшние государственные символы – это, прежде всего, знаки русской истории. А историю своей страны надо просто любить. Как любил ее великий А.С. Пушкин, который сказал: «...Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».



«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

«Герб и флаг страны
отражают историю народа,
мечту создателя и
достоинство своих граждан».

М. Монтень



ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕСНЬ ОРЛА И ТРИКОЛОРА

«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД- ШОУ

Конституция и государственная символика Российской Федерации [Текст]. – М. : Эксмо, 2011. – 64 с. – (Российское законодательство).

Издание содержит официальный текст основного закона – Конституции Российской Федерации с изменениями, внесенными Федеральным конституционным законом от 25 марта 2004 г. № 1–ФКЗ, а также Федеральные конституционные законы «О государственном гербе Российской Федерации», «О государственном флаге Российской Федерации», «О государственном гимне Российской Федерации».

КОНСТИТУЦИЯ И ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

<i>Основы конституционного строя</i>	I
<i>Права и свободы человека и гражданина</i>	II
<i>Федеративное устройство</i>	III
<i>Президент Российской Федерации</i>	IV
<i>Федеральное собрание</i>	V
<i>Правительство Российской Федерации</i>	VI
<i>Судебная власть</i>	VII
<i>Местное самоуправление</i>	VIII
<i>Конституционные поправки и пересмотр Конституции</i>	IX
<i>Заключительные и переходные положения</i>	
ФКЗ "О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГИМНЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"	ГИМН
ФКЗ "О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГЕРБЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"	ГЕРБ
ФКЗ "О ГОСУДАРСТВЕННОМ ФЛАГЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"	ФЛАГ



ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

Лакиер, А.Б. История российской геральдики [Текст]. – М. : Эксмо, 2010. – 576 с. : ил.

Труд Александра Борисовича Лакиера (1826–1870) – не просто работа по российской символике и геральдике, завоевавшая популярность благодаря своей основательности в сочетании с доступной и занимательной формой изложения.

«Единственным в своем роде» назвал это исследование самый авторитетный дореволюционный справочник России – энциклопедический словарь Брокгауза – Ефрона, особо отметив уникальные материалы по использованию гербов и истории российских печатей. В современной версии книги символические изображения, которые описывает Лакиер, можно еще и как следует рассмотреть во всех подробностях на многочисленных иллюстрациях.

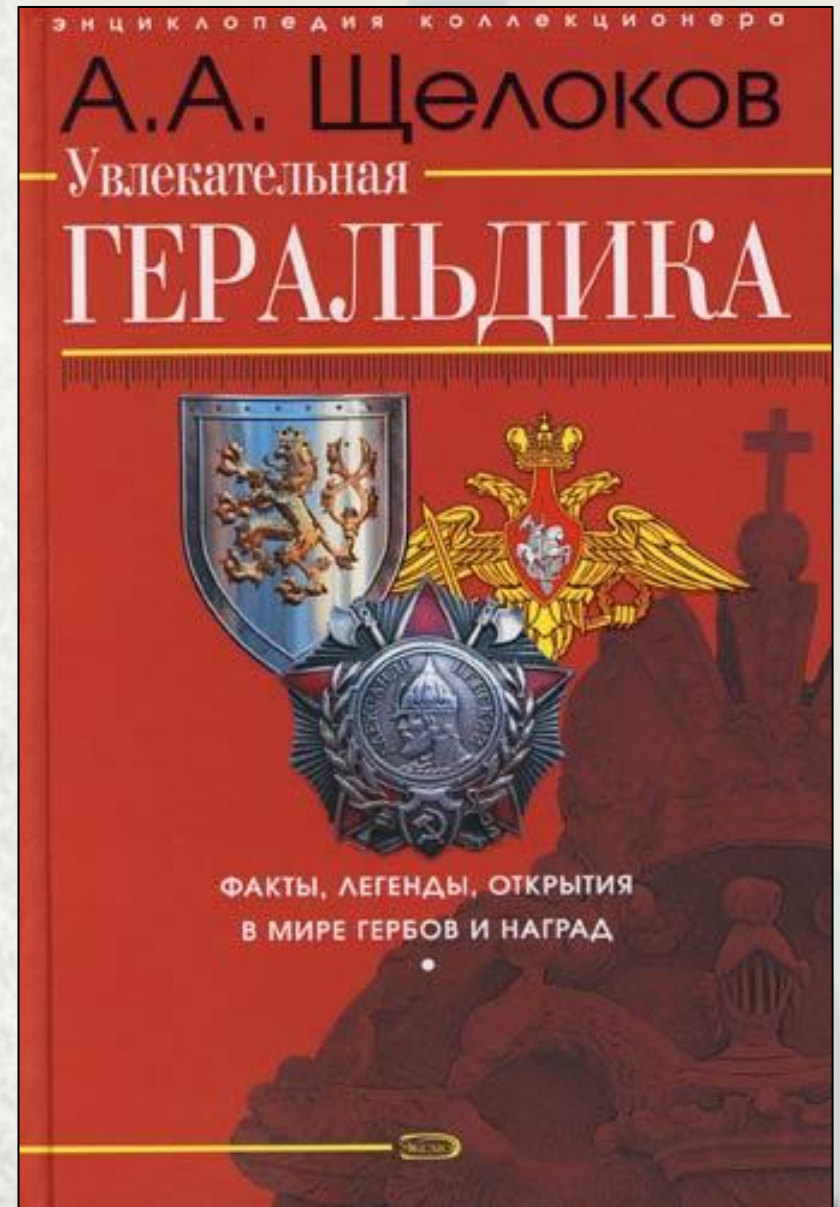


"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

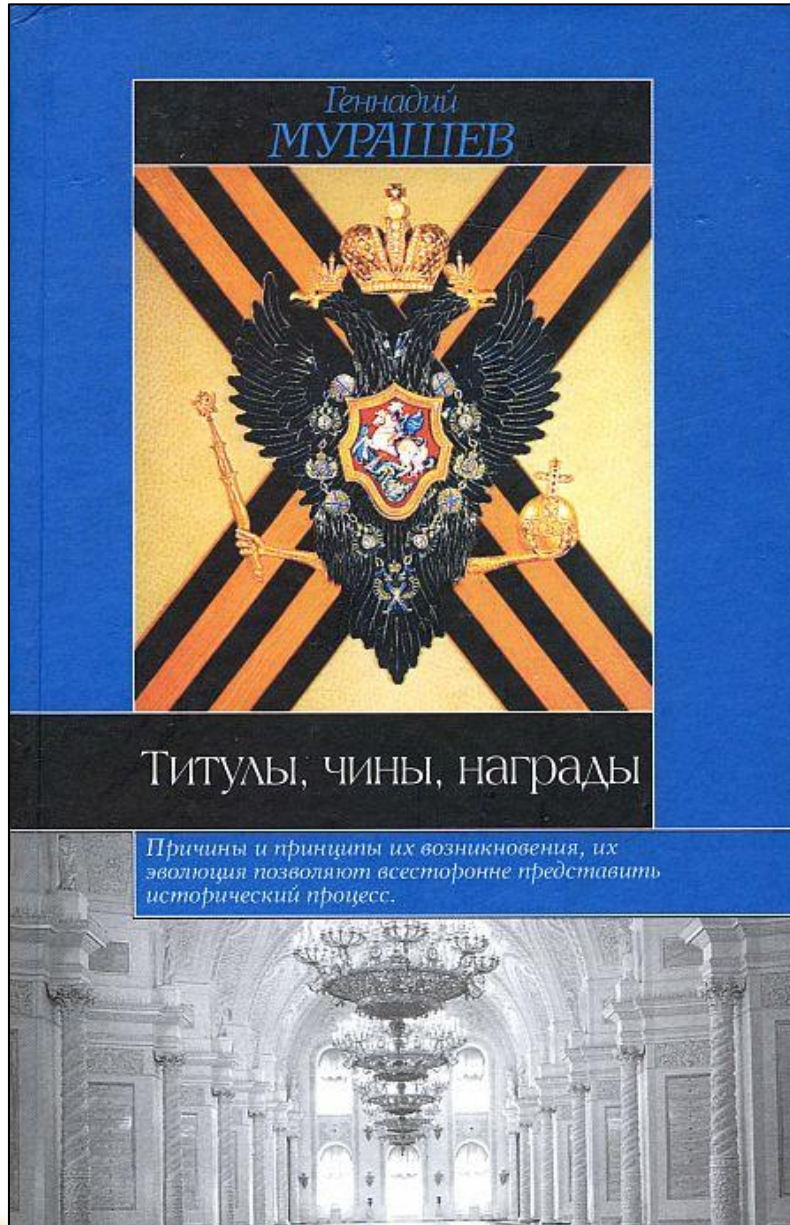
Щелоков, А. А. Увлекательная геральдика. Факты, легенды, открытия в мире гербов и наград [Текст] / А. А. Щелоков ; отв. ред. Н. Дубенюк. – М. : Эксмо, 2006. – 352 с. : ил. – (Энциклопедия заядлого коллекционера).

Книга – настоящий путеводитель по миру гербов и наград, предназначенный как для заядлых коллекционеров, так и для всех читателей, интересующихся мировой, в том числе российской, историей и культурой.



"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ



Мурашев, Г.А. Титулы, чины, награды [Текст] / Г.А. Мурашев. – СПб.: ООО «Изд-во «Полигон», 2003. – 345 с.: ил. – (Историческая библиотека)

В книге действительного члена Петровской Академии наук и искусств, историка и журналиста, полковника в отставке Г.А.Мурашова рассказывается о государственных символах, «Табели о рангах» Петра I, системе военных, гражданских, придворных и родовых титулах, чинах и званиях, мундирах, орденах и медалях Российской империи с древнейших времен по сегодняшний день.

"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ



Лебедев, В. Большой государственный герб России
[Текст] / В. Лебедев // Родина. – 1993. – № 10. – С.
34-39.

**«Слава России
сквозь призму веков»**

**ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ**

ISSN 0321-1878

Звезда

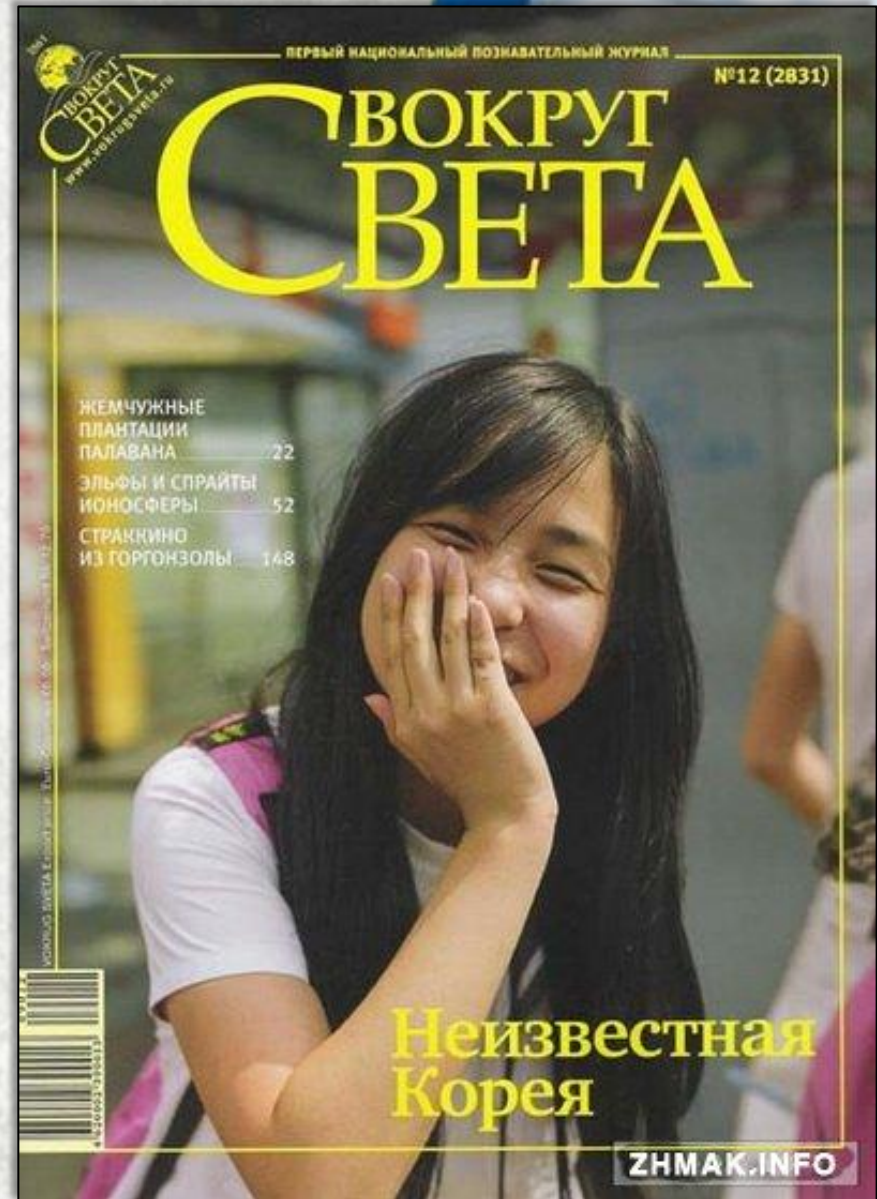
1994(9)

**Медведев, М. Ю. Российский
герб: личное мнение
профессионала / М. Ю.
Медведев // Звезда. – 1994. –
№ 9. – С. 198–201.**

“Слава России сквозь призму веков”

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

Что означают цвета флага
России? // Вокруг света. –
2009. – № 12. – С. 102.



"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ



Вилинбахов, Г. Герб и флаг должны быть историческими [Текст] / Г. Вилинбахов // Родина – 2002. – № 3. – С. 96-98.

«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

Синова, И.В. Герб, гимн, флаг России:
Справочник школьника[Текст] / И.В.
Синова. – СПб.: Издательский Дом
«Литера», 2006. – 95 с.: ил. – (Серия
«Моя Родина – Россия»)

Эта книга посвящена истории и
современной системе законодательных и
исполнительных органов власти.

Эта книга поможет узнать о том, что такое
символика, для чего она нужна и какое
значение имеет. Когда было положено
начало формированию герба, флага и
гимна, каким изменениям они
подвергались и по какой причине – вы
узнаете именно из этой книги.



**«Слава России
сквозь призму веков»**

**ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ**

**«Национальные
ГИМНЫ**

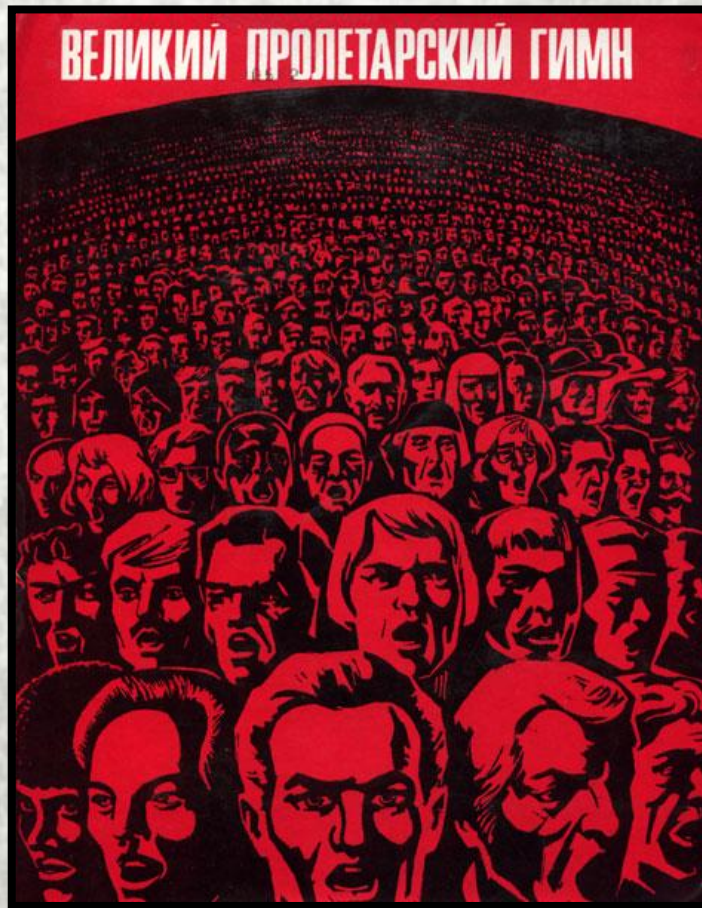


СЛАВЬСЯ ОТЕЧЕСТВО.

Из истории создания отечественных гимнов

“Слава России сквозь призму веков”

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ



Интернационал. Великий пролетарский гимн
[Текст] : альбом / текст и науч. консультация Б.
Рудяка ; худож. Л. Козлов. – М. : Изобразительное
искусство, 1975. – 96 с.

ПАМЯТЬ СЕРЦА

Андрей Барановский

«Боже, Царя храни!»

Дело о плагиате монархического гимна

25 декабря 1833 года (ст. стиль) в залах Зимнего дворца состоялось официальное утверждение исполнения гимна «Боже, Царя храни!». Текст и музыка гимна до сих пор не оставляют нас равнодушными. Продолжим познакомиться с фрагментами биографии одного из авторов гимна — композитора А. Ф. Львова, и документами, проливающими свет на происхождение легенды об использовании в русском гимне иностранной мелодии. «Дело о плагиате» возникло в начале XIX века. Вопрос об оригинальности музыки решался на уровне двора.

Озарение

Алексей Федорович Львов родился в 1798 году в Ревеле. Он принадлежал к старинной аристократической фамилии. Двоюродный дядя его Николай Александрович был известным архитектором, а отец одно время управлял придворной певческой капеллой. Родители маленького Алексея ничего не имели против его музыкальных занятий и дали ему соответствующую подготовку. Когда же настало время выбора «настоящей» профессии, его поместили в созданный по высочайшему повелению Александра I Институт инженеров путей сообщения. В 1819 году он закончил это учебное заведение. Поскольку известный граф Аракчеев «заказал» для своего ведомства лучших выпускников, то, приехав с собой скрипку «Маджони», молодой офицер оказался на военном поселении в Новгородской губернии. «Обещая дорогим моим родителям ежедневно хоть понемногу играть на скрипке, я, нередко изнуренный от усталости, засыпал со скрипкой в руках или играл, едва различая ноты, бывшие перед глазами», — писал Львов в своих записках. В течение нескольких лет служил все его попытки уйти в отставку и полностью отдаться любимому делу не удавались. Всемогущий граф Аракчеев не имел привычки расставаться с лучшими сотрудниками. Но в 1825 году дворянине разрешили любимую подругу графа, и отставка Львова состоялась.

В это время произошло выступление декабристов, и инженерный капитан вместе с отцом оказался в ссылке графа Бенкендорфа. Дело в том,

что «по подозрению в участии» были арестованы муж сестры полковник Степанов и брат Илья — ротный Измайловского полка. Годовщины дважды ездая в канцелярию Александра Христофоровича, являя собой семейно-служебную спаянность. Прощение «выгорело», а Федор Петрович с 20 марта 1826 года стал еще и директором певческого корпуса.

Не числясь еще ни где на службе, Алексей вызвался сопровождать отца в поездке в Москву на коронацию Их Величеств. Возражений сверху не последовало, и молодой человек присоединился к свите. В первопрестольной ему не раз приходилось по службе навещаться к Бенкендорфу. Познакомившись с капитаном побажже, Бенкендорф сделал ему предложение перейти на службу в Министерство внутренних дел.

Молодой офицер предложение принял, прося, однако, для полноты службы «не употреблять его по секретной части», в которой он не способен. «Будь спокоен, — оживился граф, — ты будешь иметь часть отдельную».

18 ноября 1926 года Алексей Федорович стал первым управляющим делами Императорской квартиры.

В 1828 году грянула очередная война с Турцией. Вместе с Главной императорской квартирой гвардейский жандармский офицер оказался на Дунае. Боевать никогда не поздно. Когда жандармский капитан участвовал в боях под Шумлой и Варной, он думал не о себе, не о карьере и даже не о музыке. За эти два боя он получил первые свои кресты — Владимира с бантом и Анну на шее. Государь, узнав его ближе, решил, что этого достаточно, чтобы Льво-



Николай I. Гранова на стали. Акаварель. Жидкое масло. Государственный Литературный музей.

ва в действующей армии не употреб- лять, но впредь использовать для сопро- вождения Его Величества в поездках.

В 1832 году Львова зачислили в почетный Кавалергардский полк — еще одна ступенька вверх. Невенство, когда он успевал заниматься музыкой, чаще, конечно, в поездках, разливая своего государя игрой на скрипке. Однако за новую оркестровку «Zelig Mate» Перголези и успешное ее воплощение в Петербурге офицер свиты получает почетное звание композитора Болонской академии. Эти первые успехи и близость ко двору делают maestro достойным семейных царских вечеров...

Семейные концерты у императрицы всен Алексей Львова в самый близкий круг царской семьи. В совместных с государем поездках по просьбе Николая I он часто импровизировал и сочинял на ходу.

Однажды в 1833 году император

Барановский, А. «Боже, Царя храни!» : Дело о плагиате монархического гимна [Текст] / А. Барановский // Родина. – 1996. – № 12. – С. 96–99.

«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

Михалков, С. Сталин гимн одобрил [Текст] / С.
Михалков // Огонек. – 2007. –
№ 10. – С. 58 –60.

СЛАВЬСЯ ОТЕЧЕСТВО. ГИМН

После всего



Сейчас: Зейн Регистан, Александров и Михаил

Сталин гимн одобрил

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ

Мемуары Сергея Михалкова готовятся к изданию в издательстве «ВАГРИУС». «Огонек» публикует одну из самых интересных глав — рассказ о том, как коллективными усилиями Михалкова, Зей-Регистана, Сталина и Брежневлева создавался Гимн Советского Союза

Будучи автором текста трех государственных гимнов, я решил, что выйдемся, и наивысшим образом рискнуть, как все это было на самом деле.

Летом 1943 года правительством страны принято решение о создании нового Государственного гимна СССР взамен «Интернационала».

В тот период я и мой давний друг Габо (Габриэль Арвальевич Урехлин, выступавший в печати под псевдонимом Г. Эль-Регистан) большую часть времени находились на фронте и лишь в редкие моменты появлялись в столице. Габо оставался в гостинице «Москва», а я — на своей квартире.

Заглянув как-то в ресторан

«Дружба» за «выжрепешеном», я встретил там группу известных московских поэтов, которые собрались в ресторане пообщаться после «важного» совещания у Ворошилова.

—Что за «важное» совещание? — интересовался я.

—Будет создаваться новый Гимн Советского Союза. Объявлен конкурс на лучший текст! — ответил кто-то. — Выдавайте все «песенники».

—Но почему же не пригласите меня? — не без некоторой обиды спросил я своего друга.

—Ты же сам сказал, что пригласил «песенников», а ты детский поэт! — ответил Эль-Регистан.

—Но я же все-таки сочинил несколько песен, — возразил я.

В ранний утренний час следующего дня звонок в дверь позвал меня с постели. На пороге стоял Габо.

—Мне приснился сон, будто мы с тобой стали авторами гимна! — с порога обескуражил он. — Я даже записал несколько слов, которые мне приснились!

Габо протянул мне гостиничный счет, на обороте которого я прочитал: «Возвращая Русь», «Дружба народов», «Ленин».

—А почему бы нам действительно не попробовать свои силы? — подумал я. — Ведь не боги же горшки обжигают».

Но как пишется гимны, никто из нас двоих не знал.

Первым делом заглянули в энциклопедию: «Гимн — торже-

ственная песня... Праздничная молитва народа...»

—Согласен! Надо влить за основу Конституцию СССР.

—Спеловатый размер? Мы вспомнили часто звучавший вариант «Гимн партии большевиков» со словами В.И. Ленин-Кумар на музыку А.В. Александрова. Решили влить за основу стихотворного размера первый куплет этой песни.

И тут же пригласил за работу. Я сочинил. Габо внесла предложения, редактировал формулировки.

Сочиненный текст послал по почте Д.Д. Шостаковичу.

Вернувшись из окрестной поездки на фронт, мы узнали, что великий композитор написал музыку на наши слова и что

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ
РОССИИ**



**ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ**



**Вилинбахов Г.В., Калашников Г.В.,
Шендрик А.Н. Государственные
символы России / Г.В. Вилинбахов, Г.
В. Калашников, А.Н. Шендрик. - СПб.:
Специальная Литература - М.: Гамма-
Пресс, 2010. - 160 с., ил.; с приложением
трех DVD дисков.**

"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

**Фивейская, М. Г. Российская
государственная и региональная
символика / М. Г. Фивейская,
О. Н. Чернышова. – Москва :
Издательство РАГС, 2010. – 132 с.**
Изложены основы теории геральдики,
история создания и развития российской
государственной символики — герба,
флага и гимна, современная
законодательная и нормативная база
использования государственных
символов России.

М.Г. ФИВЕЙСКАЯ, О.Н. ЧЕРНЫШЕВА



РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
И
РЕГИОНАЛЬНАЯ
СИМВОЛИКА

"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

Государственные символы
величия и могущества России
достались нам от предков.
Какими они станут в
будущем, зависит уже только
от нас. Символику
государства должен знать и
уважать каждый житель
нашей необъятной Родины.



С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

РОССИЯ

Я