

**Выстав
ка**

**Слайд-
шоу**



**“Слава России
сквозь призму веков”**



"Слава России сквозь призму веков"

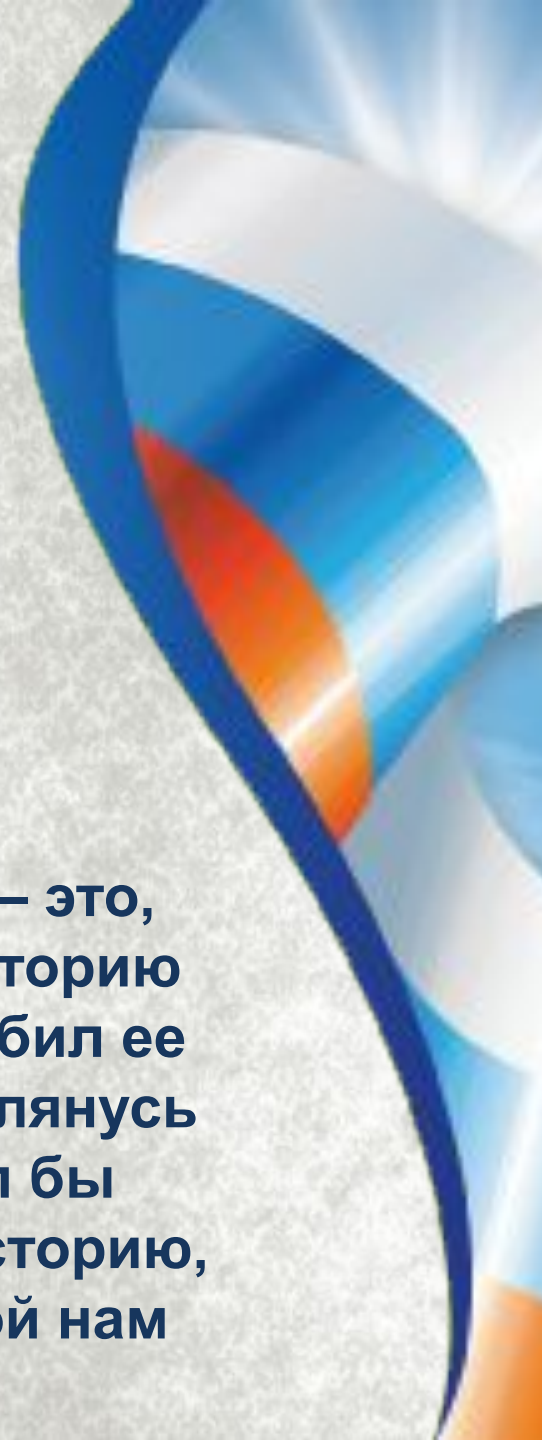
ВЫСТАВКА СЛАЙД- ШОУ

Все современные государства имеют свои главные отличительные знаки – символы их суверенитета. Существует триединство символов – герб, флаг, гимн.

В Российской империи каждый из трех символов появился в определенный исторический период, хронологически далеко отстоящий

друг от друга.

Сегодняшние государственные символы – это, прежде всего, знаки русской истории. А историю своей страны надо просто любить. Как любил ее великий А.С. Пушкин, который сказал: «...Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог ее дал».



«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

«Герб и флаг страны
отражают историю народа,
мечту создателя и
достоинство своих граждан».

М. Монтень



ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕСНЬ ОРЛА И ТРИКОЛОРА

«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД- ШОУ

Конституция и государственная символика Российской Федерации [Текст]. – М. : Эксмо, 2011. – 64 с. – (Российское законодательство).

Издание содержит официальный текст основного закона – Конституции Российской Федерации с изменениями, внесенными Федеральным конституционным законом от 25 марта 2004 г. № 1–ФКЗ, а также Федеральные конституционные законы «О государственном гербе Российской Федерации», «О государственном флаге Российской Федерации», «О государственном гимне Российской Федерации».

КОНСТИТУЦИЯ И ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

<i>Основы конституционного строя</i>	I
<i>Права и свободы человека и гражданина</i>	II
<i>Федеративное устройство</i>	III
<i>Президент Российской Федерации</i>	IV
<i>Федеральное собрание</i>	V
<i>Правительство Российской Федерации</i>	VI
<i>Судебная власть</i>	VII
<i>Местное самоуправление</i>	VIII
<i>Конституционные поправки и пересмотр Конституции</i>	IX
<i>Заключительные и переходные положения</i>	
ФКЗ "О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГИМНЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"	ГИМН
ФКЗ "О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГЕРБЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"	ГЕРБ
ФКЗ "О ГОСУДАРСТВЕННОМ ФЛАГЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ"	ФЛАГ



«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД- ШОУ

Лакиер, А.Б. История российской геральдики [Текст]. – М. : Эксмо, 2010. – 576 с. : ил.

Труд Александра Борисовича Лакиера (1826–1870) – не просто работа по российской символике и геральдике, завоевавшая популярность благодаря своей основательности в сочетании с доступной и занимательной формой изложения.

«Единственным в своем роде» назвал это исследование самый авторитетный дореволюционный справочник России – энциклопедический словарь Брокгауза – Ефрона, особо отметив уникальные материалы по использованию гербов и истории российских печатей. В современной версии книги символические изображения, которые описывает Лакиер, можно еще и как следует рассмотреть во всех подробностях на многочисленных иллюстрациях.

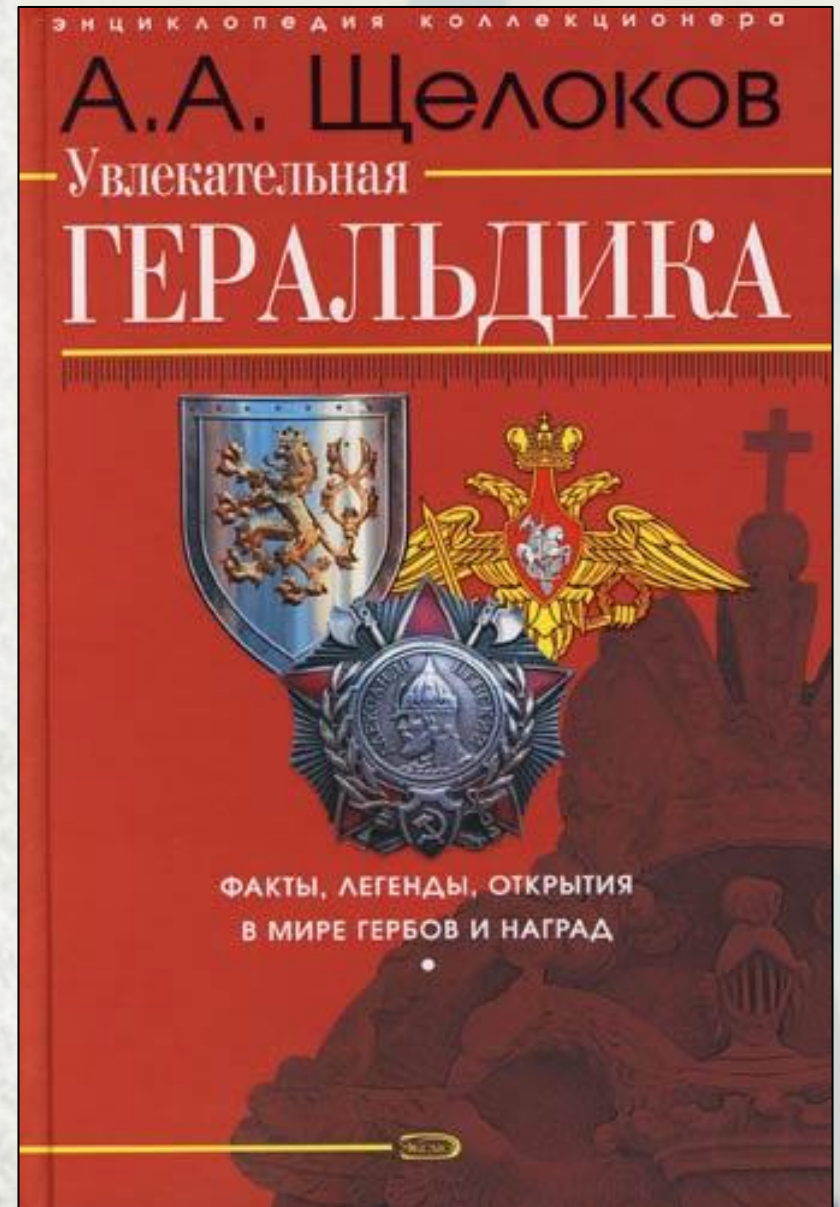


"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

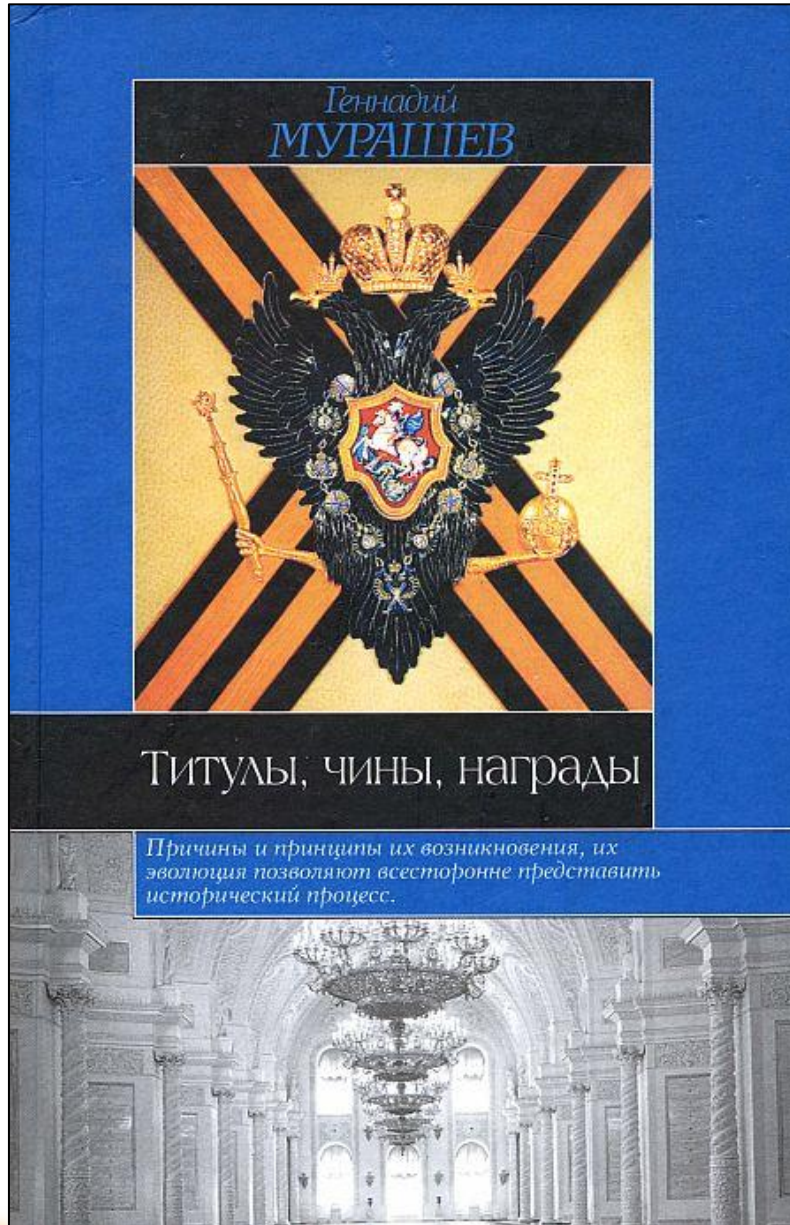
Щелоков, А. А. Увлекательная геральдика. Факты, легенды, открытия в мире гербов и наград [Текст] / А. А. Щелоков ; отв. ред. Н. Дубенюк. – М. : Эксмо, 2006. – 352 с. : ил. – (Энциклопедия заядлого коллекционера).

Книга – настоящий путеводитель по миру гербов и наград, предназначенный как для заядлых коллекционеров, так и для всех читателей, интересующихся мировой, в том числе российской, историей и культурой.



"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД- ШОУ



Мурашев, Г.А. Титулы, чины, награды [Текст] / Г.А. Мурашев. – СПб.: ООО «Изд-во «Полигон», 2003. – 345 с.: ил. – (Историческая библиотека)

В книге действительного члена Петровской Академии наук и искусств, историка и журналиста, полковника в отставке Г.А.Мурашова рассказывается о государственных символах, «Табели о рангах» Петра I, системе военных, гражданских, придворных и родовых титулах, чинах и званиях, мундирах, орденах и медалях Российской империи с древнейших времен по сегодняшний день.

"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ



Лебедев, В. Большой государственный герб России [Текст] / В. Лебедев // Родина. – 1993. – № 10. – С. 34-39.

**«Слава России
сквозь призму веков»**

**ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ**

ISSN 0321-1878

Звезда

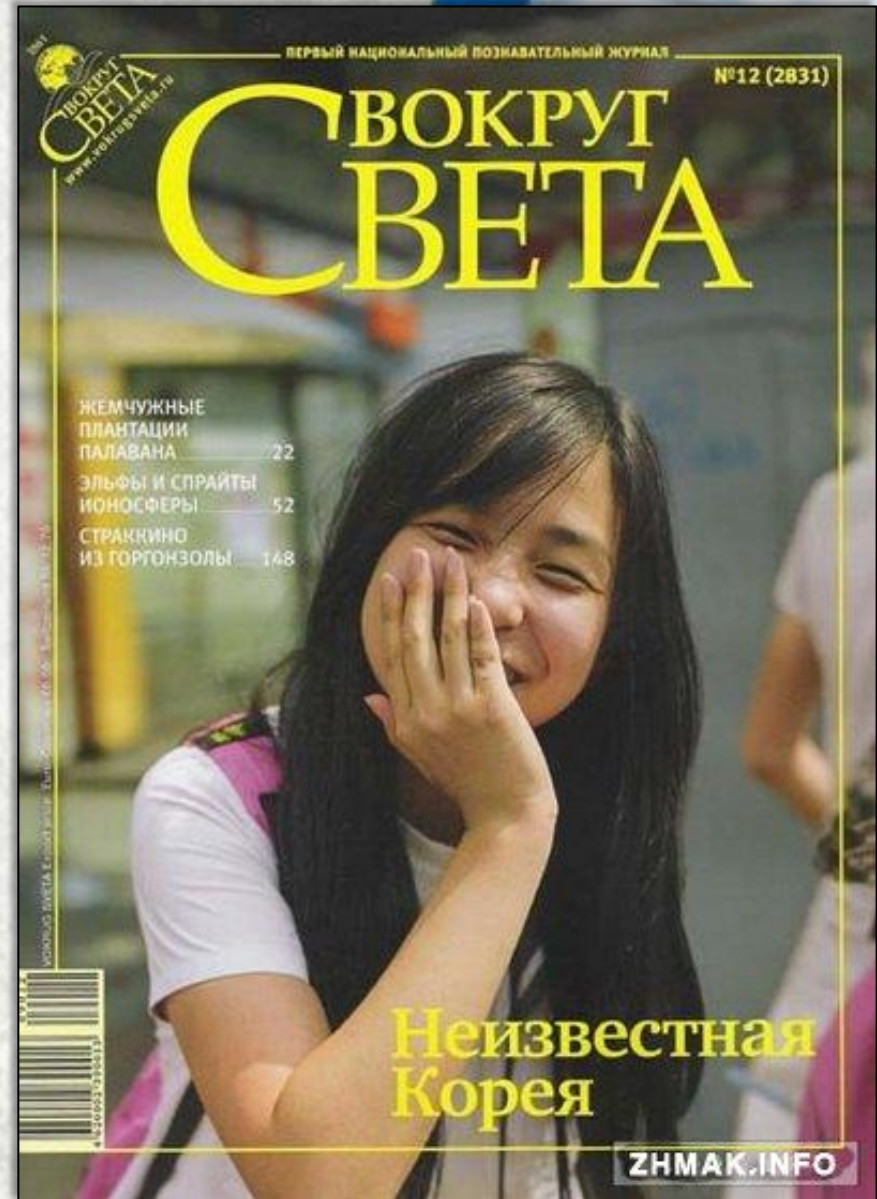
1994(9)

Медведев, М. Ю. Российский герб: личное мнение профессионала / М. Ю. Медведев // Звезда. – 1994. – № 9. – С. 198–201.

«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

Что означают цвета флага
России? // Вокруг света. –
2009. – № 12. – С. 102.



"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ



Вилинбахов, Г. Гербы и флаги должны быть историческими [Текст] / Г. Вилинбахов // Родина – 2002. – № 3. – С. 96-98.

«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

Синова, И.В. Герб, гимн, флаг России:
Справочник школьника[Текст] / И.В.
Синова. – СПб.: Издательский Дом
«Литера», 2006. – 95 с.: ил. – (Серия
«Моя Родина – Россия»)

Эта книга посвящена истории и
современной системе законодательных и
исполнительных органов власти.

Эта книга поможет узнать о том, что такое
символика, для чего она нужна и какое
значение имеет. Когда было положено
начало формированию герба, флага и
гимна, каким изменениям они
подвергались и по какой причине – вы
узнаете именно из этой книги.



**«Слава России
сквозь призму веков»**

**ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ**

**«Национальные
ГИМНЫ**

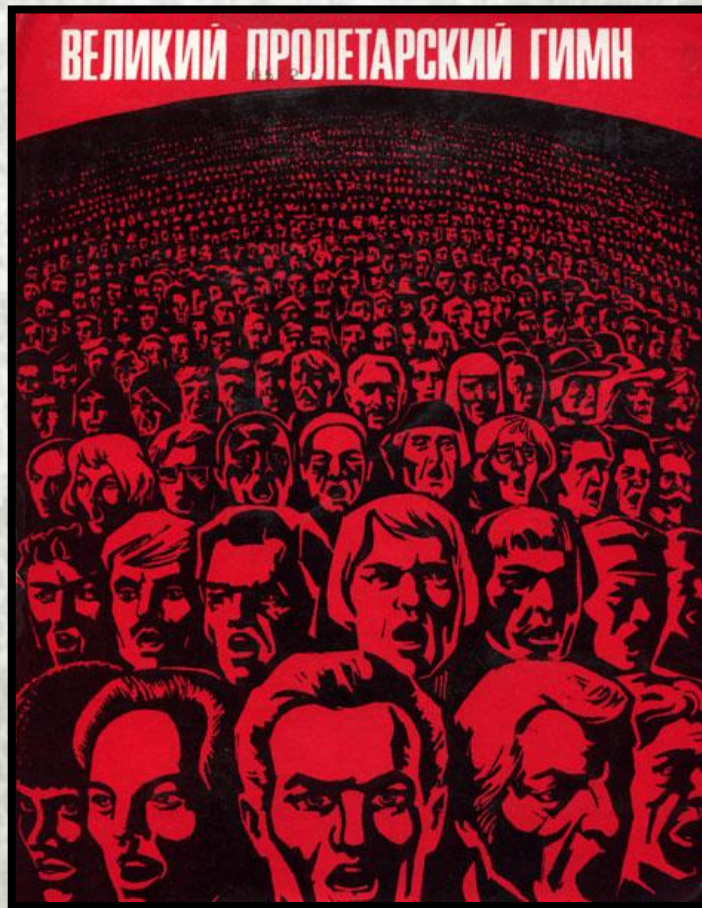


СЛАВЬСЯ ОТЕЧЕСТВО.

Из истории создания отечественных гимнов

«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ



Интернационал. Великий пролетарский гимн
[Текст] : альбом / текст и науч. консультация Б.
Рудяка ; худож. Л. Козлов. – М. : Изобразительное
искусство, 1975. – 96 с.

ПАМЯТЬ СЕРЦА

Андрей Барановский

«Боже, Царя храни!»

Дело о плагиате монархического гимна

25 декабря 1833 года (ст. стиль) в залах Зимнего дворца состоялось официальное утверждение исполнения гимна «Боже, Царя храни!». Текст и музыка гимна до сих пор не оставляют нас равнодушными. Продолжим познакомиться с фрагментами биографии одного из авторов гимна — композитора А. Ф. Львова, и документами, проливающими свет на происхождение легенды об использовании в русском гимне иностранной мелодии. «Дело о плагиате» возникло в начале XIX века. Вопрос об оригинальности музыки решался на уровне двора.

Озарение

Алексей Федорович Львов родился в 1798 году в Ревеле. Он принадлежал к старинной аристократической фамилии. Двоюродный дядя его Николай Александрович был известным архитектором, а отец одно время управлял придворной певческой капеллой. Родители маленького Алексея ничего не имели против его музыкальных занятий и дали ему соответствующую подготовку. Когда же настало время выбора «настоящей» профессии, его поместили в созданный по высочайшему повелению Александра I Институт инженеров путей сообщения. В 1819 году он закончил это учебное заведение. Поскольку известный граф Аракчеев «заказал» для своего ведомства лучших выпускников, то, прихватив с собой скрипку «Маджони», молодой офицер оказался на военном поселении в Новгородской губернии. «Обещая дорогим моим родителям ежедневно хоть понемногу играть на скрипке, я, нередко изнуренный от усталости, засыпал со скрипкой в руках или играл, едва различая ноты, бывшие перед глазами», — писал Львов в своих записках. В течение нескольких лет служил все его попытки уйти в отставку и полностью отдаться любимому делу не удавались. Всомогущий граф Аракчеев не имел привычки расставаться с лучшими сотрудниками. Но в 1825 году дворянине разрешил любимую подругу графа, и отставка Львова состоялась.

В это время произошло выступление декабристов, и инженерный капитан вместе с отцом оказался в ссылке графа Бенкендорфа. Дело в том,

что «по подозрению в участии» были арестованы муж сестры полковник Степанов и брат Илья — ротный Измайловского полка. Годовщины дважды ездая в канцелярию Александра Христофоровича, являя собой семейно-служебную спаянность. Прощение «выгорело», а Федор Петрович с 20 марта 1826 года стал еще и директором певческого корпуса.

Не числясь еще ни где на службе, Алексей вызвался сопровождать отца в поездке в Москву на коронацию Их Величеств. Возражений сверху не последовало, и молодой человек присоединился к свите. В первопрестольной ему не раз приходилось по службе навещаться к Бенкендорфу. Познакомившись с капитаном побажже, Бенкендорф сделал ему предложение перейти на службу в Министерство внутренних дел.

Молодой офицер предложение принял, прося, однако, для посылки служебных «не употреблять его по секретной части», в которой он не способен. «Будь спокоен, — оживился граф, — ты будешь иметь часть отдельную».

18 ноября 1926 года Алексей Федорович стал первым управляющим делами Императорской квартиры.

В 1828 году грянула очередная война с Турцией. Вместе с Главной императорской квартирой гвардейский жандармский офицер оказался на Дунае. Боевать никогда не поздно. Когда жандармский капитан участвовал в боях под Шумлой и Варной, он думал не о себе, не о карьере и даже не о музыке. За эти два боя он получил первые свои кресты — Владимира с бантом и Анну на шее. Государь, узнав его ближе, решил, что этого достаточно, чтобы Льво-



Николай I. Гранора на стали. Акаверль. Жидкое масло. Государственный Литературный музей.

ва в действующей армии не употребить, но впредь использовать для сопровождения Его Величества в поездках.

В 1832 году Львова зачислили в почетный Кавалергардский полк — еще одна ступенька вверх. Невенство, когда он успевал заниматься музыкой, чаще, конечно, в поездках, разливая своего государя игрой на скрипке. Однако за новую оркестровку «Zelig Mate» Перголези и успешное ее исполнение в Петербурге офицер свиты получает почетное звание композитора Болонской академии. Эти первые успехи и близость ко двору делают маэстро достойным семейных царских вечеров...

Семейные концерты у императрицы всен Алексей Львова в самый близкий круг царской семьи. В совместных с государем поездках по просьбе Николая I он часто импровизировал и сочинял на ходу.

Однажды в 1833 году император

Родина. Зима 1996.12

Барановский, А. «Боже, Царя храни!» : Дело о плагиате монархического гимна [Текст] / А. Барановский // Родина. – 1996. – № 12. – С. 96–99.

«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

Михалков, С. Сталин гимн одобрил [Текст] / С.
Михалков // Огонек. – 2007. –
№ 10. – С. 58 –60.

СЛАВЬСЯ ОТЕЧЕСТВО. ГИМН

После всего



Сын капитана гимн: Эль-Регистан,
Александров и Михалков

Сталин гимн одобрил

СЕРГЕЙ МИХАЛКОВ

Мемуары Сергея Михалкова готовятся к изданию в издательстве «ВАГРИУС». «Огонек» публикует одну из самых интересных глав — рассказ о том, как коллективными усилиями Михалкова, Эль-Регистана, Сталина и Брежневлева создавался Гимн Советского Союза

Будучи автором текста трех государственных гимнов, я решил, что выйдемся, и наивиднее потомкам рассказать, как все это было на самом деле.

Летом 1943 года правительством страны принято решение о создании нового Государственного гимна СССР взамен «Интернационала».

В тот период я и мой давний друг Габо (Павел Архипович Урехлин, выступавший в печати под псевдонимом Т. Эль-Регистан) большую часть времени находились на фронте и лишь в редкие моменты появлялись в столице. Габо оставался в госпитале «Москва», а я — на своей квартире.

Заглянув как-то в ресторан

«Дружба народов», я встретил там группу известных московских поэтов, которые собрались в ресторане пообщаться после «важного» совещания у Ворошилова.

— Что за «важное» совещание? — интересовался я.

— Будет создаваться новый Гимн Советского Союза. Объявлен конкурс на лучший текст! — ответил кто-то. — Выдавайте все «песенники».

— Но почему же не пригласите меня? — не без некоторой обиды спросил я своего друга.

— Ты же сам сказал, что пригласил «песенников», а ты детский поэт! — ответил Эль-Регистан.

— Но я же все-таки сочинил несколько песен, — возразил я.

В ранний утренний час следующего дня звонок в дверь позвал меня с постели. На пороге стоял Габо.

— Мне прислали сон, будто мы с тобой стали авторами гимна! — с порога обескуражил меня. — Я даже записал несколько слов, которые мне приснились!

Габо протянул мне гостиничный счет, на обороте которого в прочтале: «Возвращаясь», «Дружба народов», «Ленин».

— А почему бы нам действительно не попробовать свои силы? — подумал я. — Ведь не боги же горшки обжигают!

Но как пишется гимны, никто из нас двоих не знал.

Первым делом заглянули в энциклопедию: «Гимн — торже-

ственная песня... Праздничная молитва народа...»

— Совершенно! Надо взять за основу Конституцию СССР.

Спеловатый размер? Мы вспомнили часто звучавший по радио «Гимн партии большевиков» со словами В.И. Ленин-Кумар на музыку А.В. Александрова. Решили взять за основу стихотворного размера первый куплет этой песни.

И тут же пригласил за работу. Я сочинил. Габо внесла предложения, редактировала формулировки.

Сочиненный текст послали по почте Д.Д. Шостаковичу.

Вернувшись из окрестной посылки на фронт, мы узнали, что великий композитор написал музыку на наши слова и что

**ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ
РОССИИ**



**ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ**



**Вилинбахов Г.В., Калашников Г.В.,
Шендрик А.Н. Государственные
символы России / Г.В. Вилинбахов, Г.
В. Калашников, А.Н. Шендрик. - СПб.:
Специальная Литература - М.: Гамма-
Пресс, 2010. - 160 с., ил.; с приложением
трех DVD дисков.**

«Слава России сквозь призму веков»

ВЫСТАВКА СЛАЙД- ШОУ

Фивейская, М. Г. Российская государственная и региональная символика / М. Г. Фивейская, О. Н. Чернышова. – Москва : Издательство РАГС, 2010. – 132 с.
Изложены основы теории геральдики, история создания и развития российской государственной символики — герба, флага и гимна, современная законодательная и нормативная база использования государственных символов России.

М.Г. ФИВЕЙСКАЯ, О.Н. ЧЕРНЫШЕВА



РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
И
РЕГИОНАЛЬНАЯ
СИМВОЛИКА

"Слава России сквозь призму веков"

ВЫСТАВКА СЛАЙД-
ШОУ

Государственные символы
величия и могущества России
достались нам от предков.
Какими они станут в
будущем, зависит уже только
от нас. Символику
государства должен знать и
уважать каждый житель
нашей необъятной Родины.



A decorative graphic for the Russian Day of Knowledge. It features a blue and red background with a white shield in the center. The shield is topped with a white banner containing the text 'С ДНЕМ ПОКРАШЕНИЯ РОССИИ'. Below the banner, the word 'РОССИЯ' is written in large, stylized letters, with the 'Я' being red and the rest blue. The shield is flanked by white wings and topped with three balloons (white, blue, red) and two red mounds of confetti. The background is a blue and red gradient with white decorative swirls.

С ДНЕМ ПОКРАШЕНИЯ

РОССИЯ