

Элементарная теория музыки

Раздел I

Тема 3. Музыкальная система

**Слоговые и
буквенные
обозначения
НОТ**

Из истории возникновения названия нот

В IX веке итальянский монах Гвидо из города Ареццо создал нотное письмо и дал слоговые названия нотам, используя первые слоги строк широко известного в Италии духовного гимна Святому Иоанну



Гвидо Аретинский

Гимн Святому Иоанну



Выбор именно этого гимна не случаен, так как каждая последующая строчка поется на ступень выше предыдущей. Нота « si » добавилась позже (сокращение от «Sancte Ioannes»; X. Вальрант, около [1574 года](#))

UT queant laxis (чтобы слуги твои)

REsonare fibris (голосами своими)

MIra gestorum (смогли воспеть)

FAmuli tuorum, (чудные деяния твои)

SOLve polluti (очисти грех)

LABii reatum, (с наших опороченных уст)

Sancte Ioannes. (Святой Иоанн)



Иоанн Креститель

Ut, re, mi, fa, sol, la – звучали вплоть до XVI века, когда первую, закрытую и неудобную для пения ноту «ut» заменили на привычную нам – «до» ([Дж. Дони](#), около [1540 года](#)). Взяли ее из латинского слова Dominus, т.е. Господь

Буквенная система названия нот

Буквенная система появилась предположительно в X веке. Она основана на начальных буквах латинского алфавита

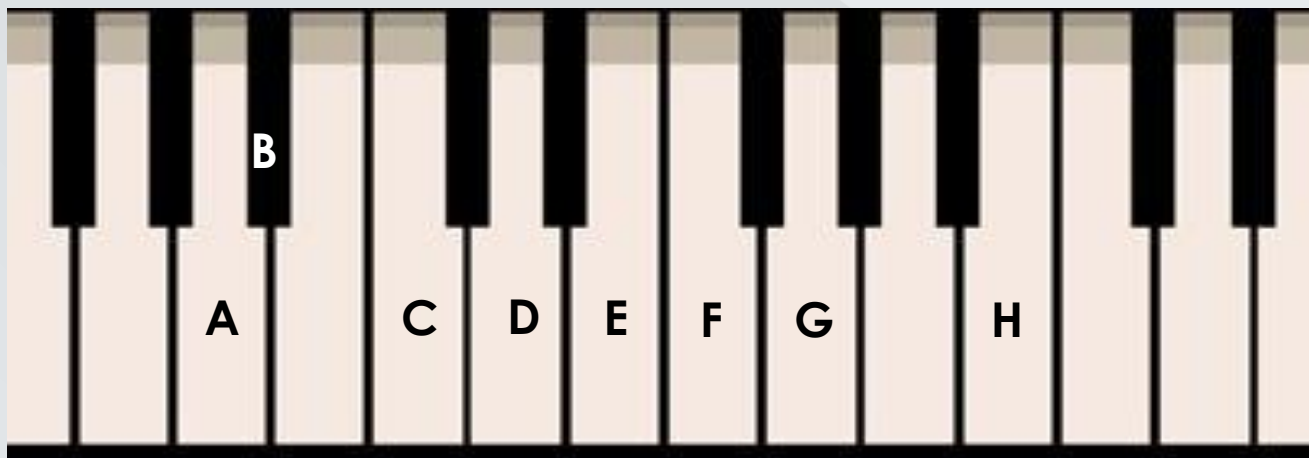



Таблица слоговых и буквенных названий нот

Слоговые названия	Буквенные названия нот				
	Основные ступени	диез	дубль диез	бемоль	дубль бемоль
до	c	cis	cisis	ces	ceses
ре	d	dis	disis	des	deses
ми	e	eis	eisis	es	eses
фа	f	fis	fisis	fes	feses
соль	g	gis	gisis	ges	geses
ля	a	ais	aisis	as	ases
си	h	his	hisis	b →	heses

Домашнее задание

Выучить
буквенные
обозначения нот
по данной в
презентации
таблице



Музыкальная система



**Музыкальная система - это все
употребляемые в музыке музыкальные
звуки**

Музыкальный звукоряд — это все
употребляемые в музыке звуки,
расположенные в порядке высоты

Музыкальный звукоряд формировался
исторически: сначала под воздействием
певческой практики, а позже расширился
под влиянием инструментальной музыки

Октавы музыкального звукоряда

Октавой называется расстояние от данной ступени музыкального звукоряда до восьмой, являющейся её повторением

В связи с октавным сходством музыкальный звукоряд разделён на 9 октав:

7 полных

+

2 неполных

Название октав музыкального звукоряда



Обозначение октав

1, 2, 3, 4, и 5 октавы обозначаются малой латинской буквой и соответствующей октаве цифрой справа сверху

$c^1, c^2, a^3,$
 d^4

малая октава обозначается малой латинской буквой

c, a, d

большая октава обозначается большой латинской буквой

C, A, D

контроктава и субконтроктава обозначаются большой латинской буквой и соответствующей цифрой справа внизу

C_1, A_2

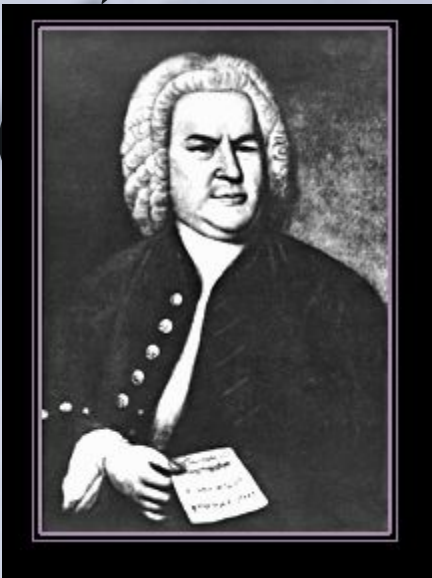


Словарь сопутствующих слов

Диапазон – это общий объём звуков, охватываемый голосом или инструментом, или используемый в данном произведении

Регистр – это часть диапазона, имеющая характерный тембр. Существуют 3 регистра: **средний, низкий и высокий**

Темперация



До конца XVII века строй клавишных музыкальных инструментов был нетемперированным (до# = ре^b)

Иоганн Себастьян Бах, написав 48 прелюдий и фуг для хорошо темперированного клавира, значительно содействовал идее равномерной темперации

Темперированным называется строй, в котором октава делится на 12 равных полутонов

Полутон — это наименьшее расстояние между двумя звуками

Тон — это расстояние между двумя звуками, равное 2-м полутонам

Знаки альтерации

Альтерация – это изменение звука по высоте, т.е. его хроматическое повышение или понижение

Знак альтерации	Обозначение	Действие знака
диез	#	повышение на хроматический $\frac{1}{2}$ Т
бемоль	b	понижение на хроматический $\frac{1}{2}$ Т
дубль диез	x	повышение на хроматический ТОН
дубль бемоль	bb	понижение на хроматический ТОН
бекар	□	отмена альтерации
бекар диез	□#	отмена дубль диеза (вышел из употребления)
бекар бемоль	□b	отмена дубль бемоля (вышел из употребления)

Знаки альтерации могут быть:

КЛЮЧЕВЫЕ

случайные

**ставятся после
ключа и
действуют на
протяжении всего
произведения**

**ставятся перед нотой
и действительны для
одного такта, одной
октавы, одного
голоса**

Полутоны могут быть:

диатонические

образуются
соседними
ступенями с
разными
названиями
(образуют м.2)

например: до-ре^б

хроматические

образуются
соседними
ступенями с
одинаковым
названием
(образуют ув.1)

например: до-до[#]

Тоны могут быть:

диатонические

образуются
соседними
ступенями с
разными
названиями
(образуют б.2)

например: до-ре

хроматические

образуются
соседними
ступенями с
одинаковым
названием
(образуют дв.ув.1)

например: до-до[♯]

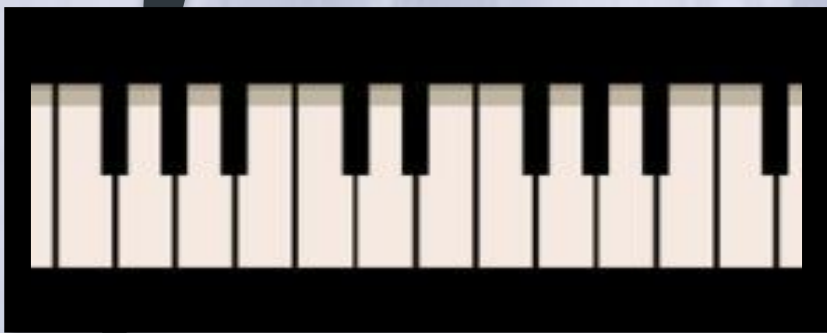
Энгармонизм звуков

- Энгармонически равными называются звуки одинаковые по высоте, но разные по названию

Например: до = си# = ре бь

Названия ступеней музыкального звукоряда

В связи с
темперацией,
каждый звук
музыкального
звукоряда получил
несколько названий:



Первое название	Второе название	Третье название
до	си#	ре ьь
до#		
ре		
ре#		
ми		
фа		
фа#		
соль	ля#	исключение
соль#		
ля		
ля#		
си		



Практическая работа

Заполнить таблицу
энгармонизма звуков
музыкального
звукоряда