

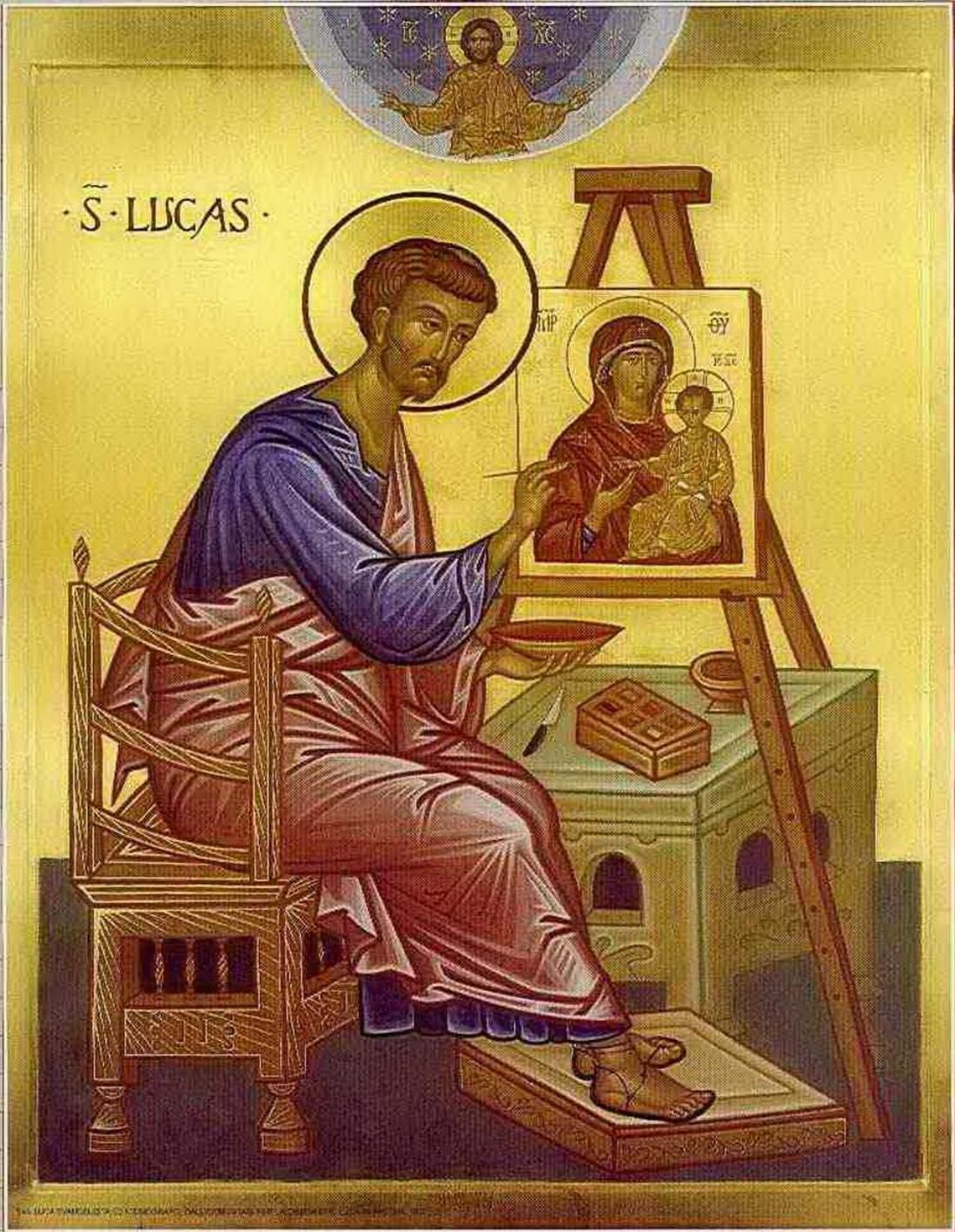


Иконография Богоматери



Внешний вид Богородицы известен по описаниям церковных историков, например, Никифора Каллиста, монаха Епифания.

Богородица традиционно изображается в определённых одеждах: пурпурном мафории (покрывале замужней женщины, закрывающем голову и плечи), и тунике (длинном платье) синего цвета. Мафорий украшают три звезды — на голове и плечах.



Первые иконы
Божией Матери
предание приписывает
евангелисту Луке.



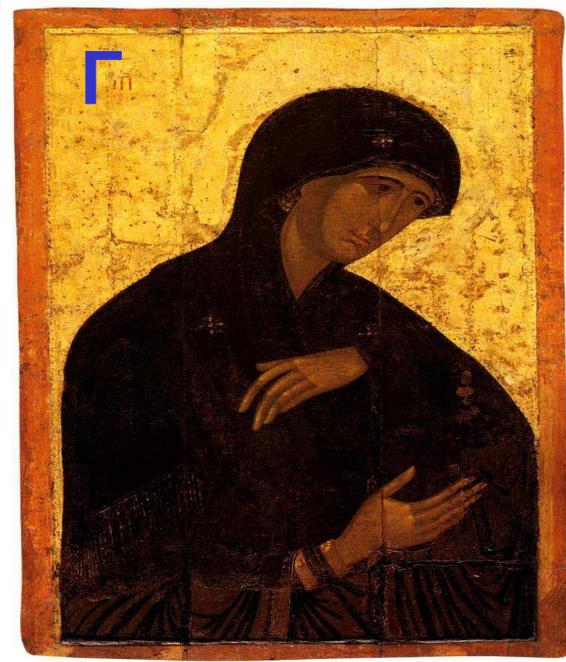


Иконография Богоматери

- А. Одигитрия
- Б. Елеуса
- В. Оранта
- Г. Агиосоритисса



А. Одигитрия - Путеводительница
Б. Елеуса - Умиление
В. Оранта - Молительница
Г. Агиосоритисса - Заступница





А. Одигитрия

(греч. Οδηγήτρια — Указующая Путь),

Путеводительница —

один из наиболее распространённых типов изображения Богоматери с младенцем Иисусом, по преданию, написанная евангелистом Лукой.

Богородица с младенцем Христом

Энкаустика

500-550

Икона привезена с Синая в Россию архимандритом Порфирием Успенским (1804-1885).

Сейчас в находится в Киевском музее Западного и Восточного искусства.



Одигитрия

Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой он благословляет, а левой — держит свиток, реже — книгу, что соответствует иконографическому типу Христа Пантократора.

Как правило, Богородица представлена в поясном изображении, но известны и сокращенные оплечные варианты (Казанская) или изображения в рост.

Отличием от довольно близкого типа Елеусы служит взаимное отношение матери и сына: икона выражает уже не безграничную любовь, здесь центром композиции является Христос, обращенный к предстоящему зрителю, Богородица же, также изображенная фронтально (или с небольшим наклоном головы), указывает рукой на Иисуса.



По преданию, самая первая Одигитрия (**Влахернская икона**) была выполнена евангелистом Лукой, привезена из Святой Земли Евдокией, женой императора Феодосия, около середины V века, а затем помещена во Влахернском храме (по другим источникам — в храме монастыря Одигон, отчего, по одной из версий, и происходит название).

Икона стала охранительницей Константинополя. Ее не раз выносили на городские стены во время нападения врагов. Кроме того, во вторник каждой недели с иконой совершался крестный ход по всему городу.

Этот тип богородичных икон получил необычайно широкое распространение во всем христианском мире, а особенно в Византии и в России.



Богородица на троне или Панахранта (греч. Πανάκραντα — Всенепорочная, Пречистая), Всемиловитая, Всецарица — один из иконографических типов изображения Богородицы, близкий к типу Одигитрия. Этому типу характерно изображение Богоматери, восседающей на престоле с Младенцем Христом на коленях.

Трон символизирует царственное величие Божией Матери. Такой тип изображения появился в Византии в XI—XII вв.





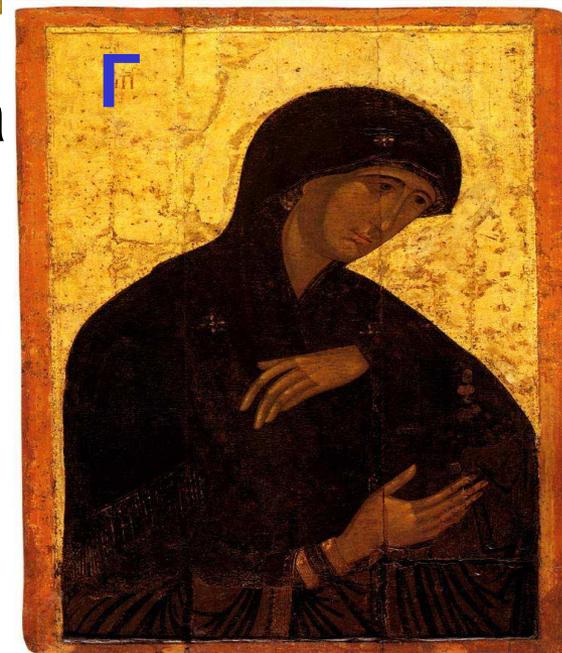


Иконография Богоматери

- А. Одигитрия
- Б. Елеуса
- В. Оранта
- Г. Агиосоритисса



- А. Одигитрия - Путеводительница**
- Б. Елеуса - Умиление**
- В. Оранта - Молительница**
- Г. Агиосоритисса - Заступница**



Одигитрия (Путеводительница)



Елеуса (Умиление)





Б. Елеуса, Умиление

(греч. Ελεούσα — милостивая, Милующая), — один из основных типов изображения Божией Матери в русской иконописи.

Богородица изображена с Младенцем Христом, сидящим на Её руке и прижимающимся щекой к Её щеке.

На иконах Богородицы Елеусы между Марией (символом и идеалом рода человеческого) и Богом-Сыном нет расстояния, их любовь безгранична. Икона прообразует крестную жертву Христа Спасителя как высшее выражение любви Бога к людям.

В греческом искусстве данный иконографический тип именовался чаще Гликофилуса (греч.

Γλυκοφιλουσα — сладко любящая), что иногда переводят как Сладколюбзаящая или Сладкое лобзанье.



Владимирская икона Божей Матери
1100-1125 Византийский мастер



ΠΑΡΥΕΤ
ΕΜΕΩΣ
ΝΕΚΕΝΕ
ΧΡΕΣ

К сокращённому, оплечному варианту Елеусы (в большинстве случаев изображение Богородицы поясное) относятся Игоревская и Корсунская икона.





Толгская икона Божией Матери относится к иконописному типу Елеуса. Дева Мария на ней изображена в полный рост, сидящей на троне. Богомладенец стоит на её левом колене, охватывает её шею и прижимается к её щеке, а Богородица слегка поддерживает его обеими руками.



Разновидностью икон Богородицы Елеусы считают иконографический тип «Взыграние Младенца», особенностью которого является касание ручкой Младенца лица Богородицы. К данному типу относятся такие иконы, как: Киккская (Киккотисса) или Яхромская.

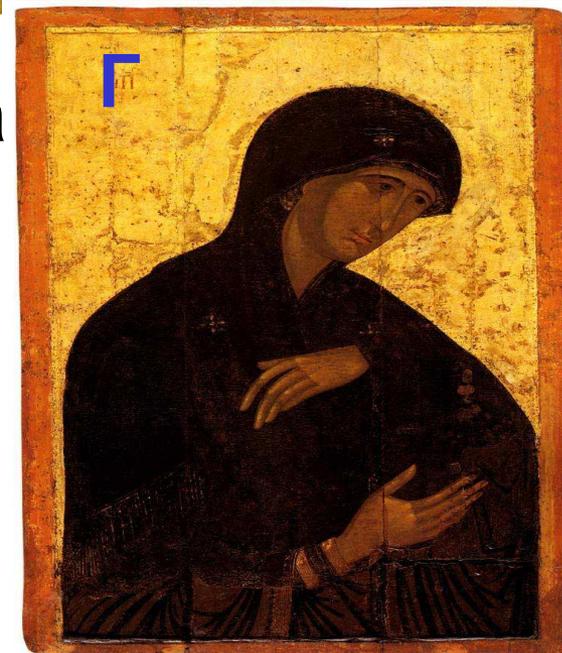


Иконография Богоматери

- А. Одигитрия
- Б. Елеуса
- В. Оранта
- Г. Агиосоритисса



- А. Одигитрия - Путеводительница**
- Б. Елеуса - Умиление**
- В. Оранта - Молительница**
- Г. Агиосоритисса - Заступница**





В. Оранта (Молительница)

(от лат. *orans* — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

Подобная молитвенная поза известна с библейских (ветхозаветных) времён. Первые изображение Богородицы Оранты (без Младенца) встречаются уже в римских катакомбах.



Оранта

(от лат. orans — молящийся) — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

Подобная молитвенная поза известна с библейских (ветхозаветных) времён. Первые изображения Богородицы Оранты (без Младенца) встречаются уже в **римских катакомбах**.









В византийском и древнерусском искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем Христом.

Обычно Христос изображается в круглом медальоне, либо чуть видимо (полупрозрачно) на уровне груди Матери.

В русской традиции данный тип иконографии получил особое наименование —

«**Зна́мение**».

Основной смысл икон «Знамение» переместился с посреднической заступнической молитвы Богоматери Оранты к Боговоплощению Христа. Знамение — это, в определённом смысле, образ Благовещения и предзнаменование Рождества и следующих за ним евангельских событий вплоть до Второго Пришествия.



На иконах в иконографии Знамения Богородица может изображаться в полный рост, как, к примеру, на Ярославской Оранте (Великой Панагии — от греч. Παναγία — Всесвятая), либо по пояс, как на Новгородской иконе «Знамение» и Курской Коренной иконе.



Развитием иконографии Знамени стали композиции таких икон, как **Неупиваемая Чаша**



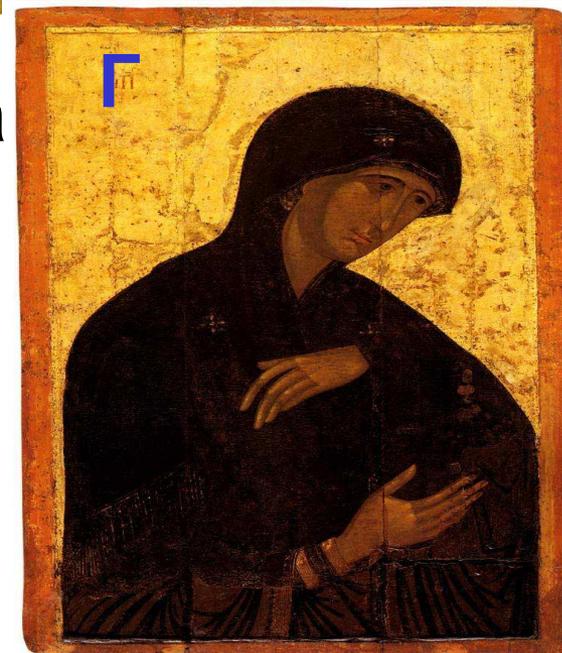


Иконография Богоматери

- А. Одигитрия
- Б. Елеуса
- В. Оранта
- Г. Агиосоритисса



- А. Одигитрия - Путеводительница**
- Б. Елеуса - Умиление**
- В. Оранта - Молительница**
- Г. Агиосоритисса - Заступница**



Г. Агиосоритисса (Заступница)





Г. Агиосоритисса (Заступница)

(греч. ἡ Ἀγιοσορίτισσα, происходит от названия часовни греч.

Ἁγία Σορός (Агия Сорос — св. Раки) при Халкопратийском храме

Богородицы в Константинополе),

Святорачица, Халкопратийская — один из типов изображения

Богородицы без Младенца, обычно в повороте три-четверти с молитвенным жестом рук.

Получил широкое распространение в византийском искусстве XII—XV вв.

Иконографически восходит к деисусной композиции, где Богородица обращается к Христу с молением

(греч. деисис) за род человеческий, отсюда ещё одно именование —

Заступница. Изображения Божией Матери из деисуса исследователи

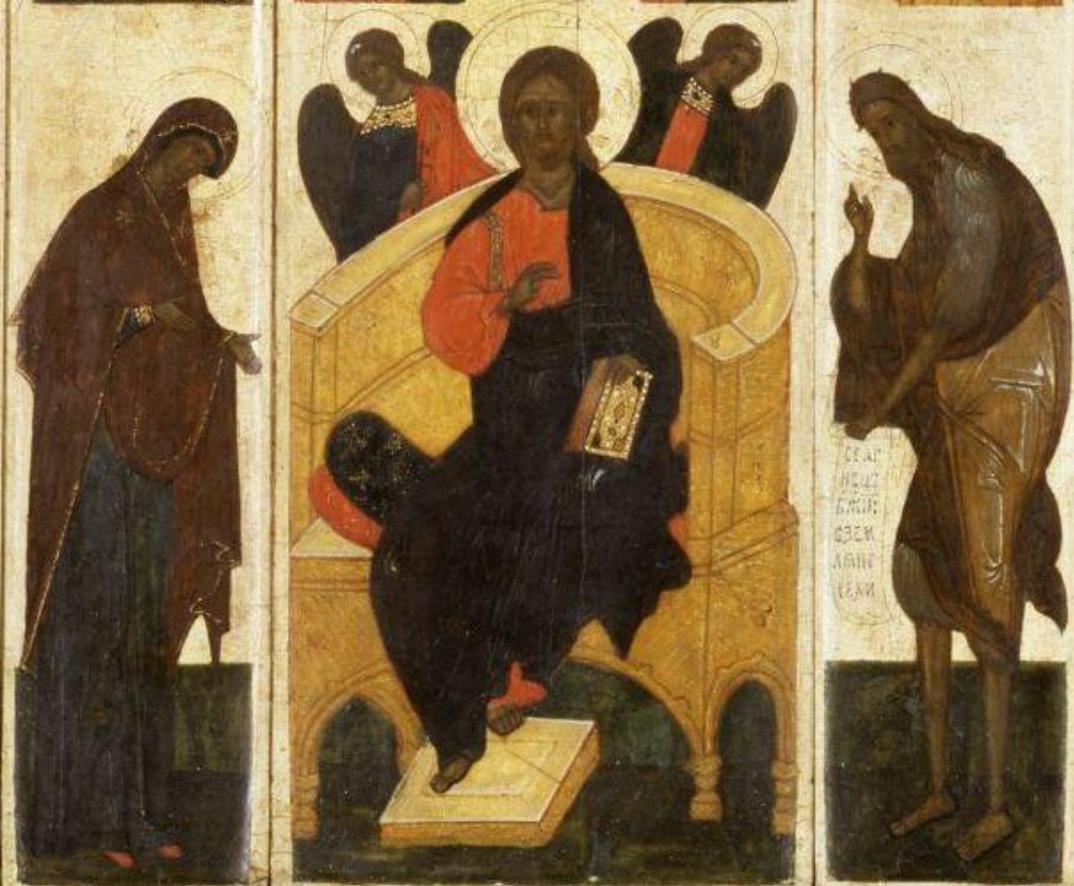
также относят к типу Агиосоритисса.



Деисус (Моление Христу)

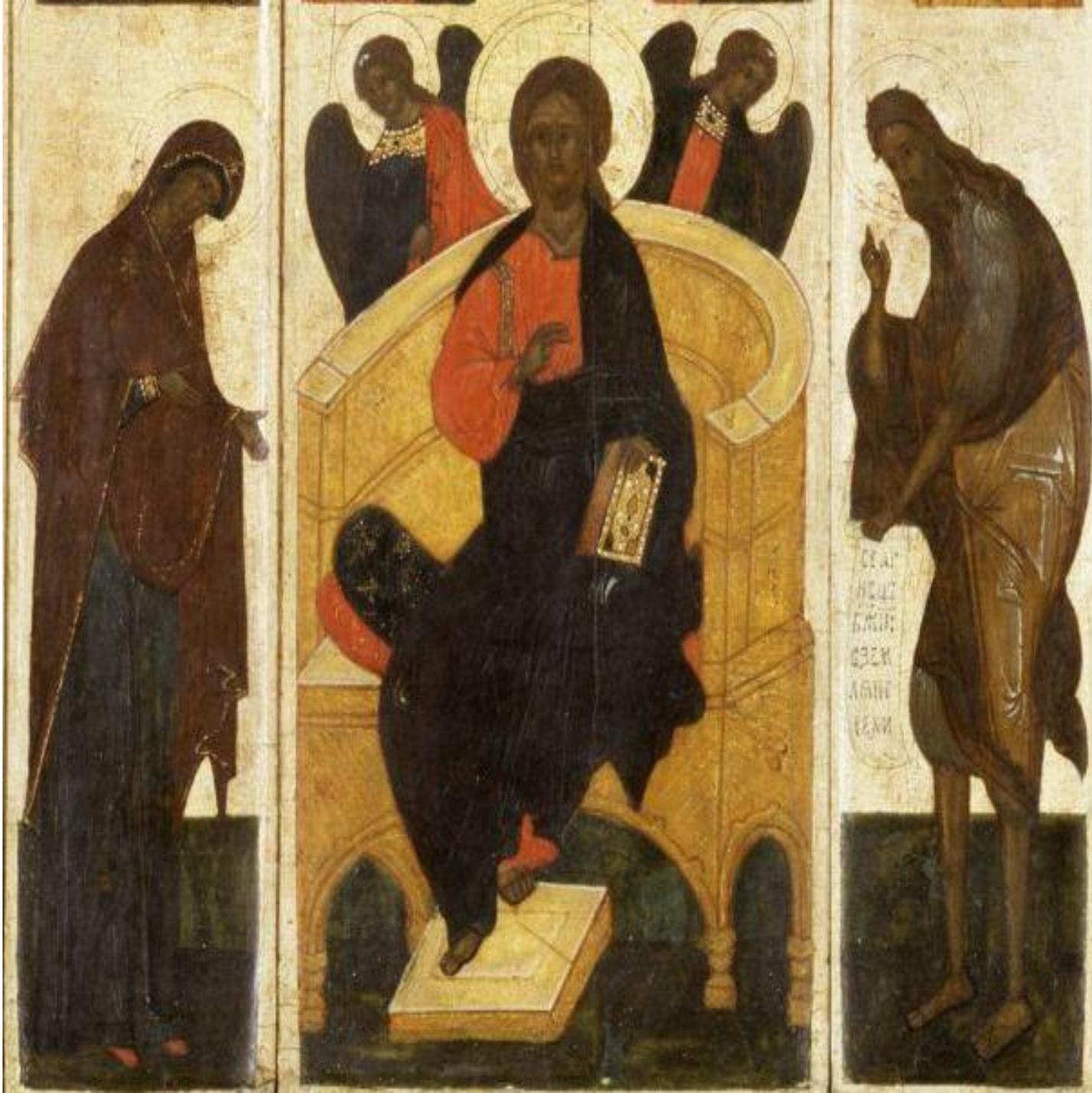
Икона или группа икон, имеющая в центре Христа Пантократора, а справа и слева от него соответственно — Богоматери и Иоанна Крестителя, представленных в традиционных жесте молитвенного заступничества. Может включать в себя аналогичные изображения апостолов, св. отцов, св. мучеников и пр.

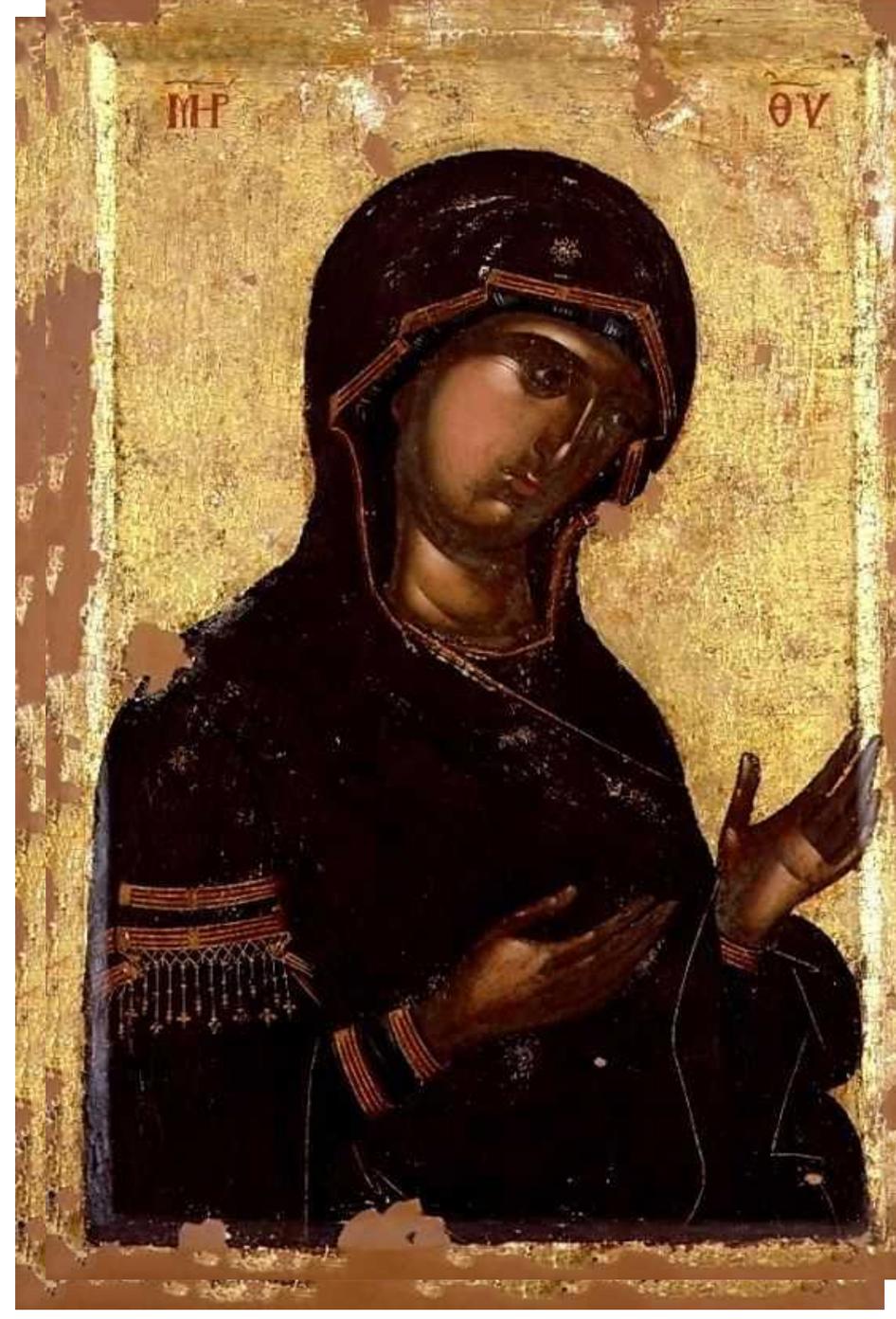
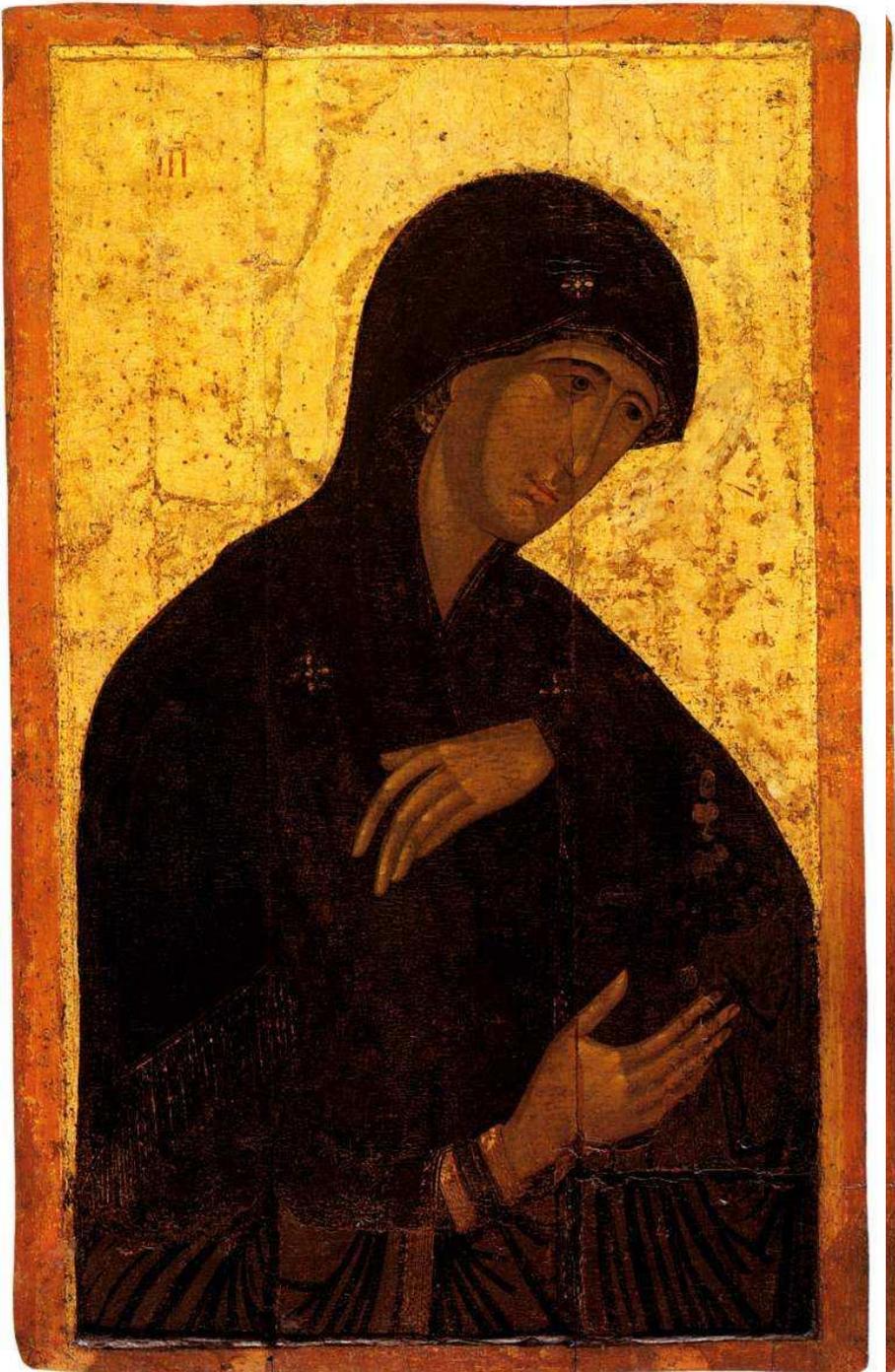




Агиосоритисса восходит к деисусной композиции, где Богородица обращается к Христу с молением (греч. деисис) за род человеческий, отсюда ещё одно наименование — Заступница. Изображения Божией Матери из деисуса исследователи также относят к типу Агиосоритисса.

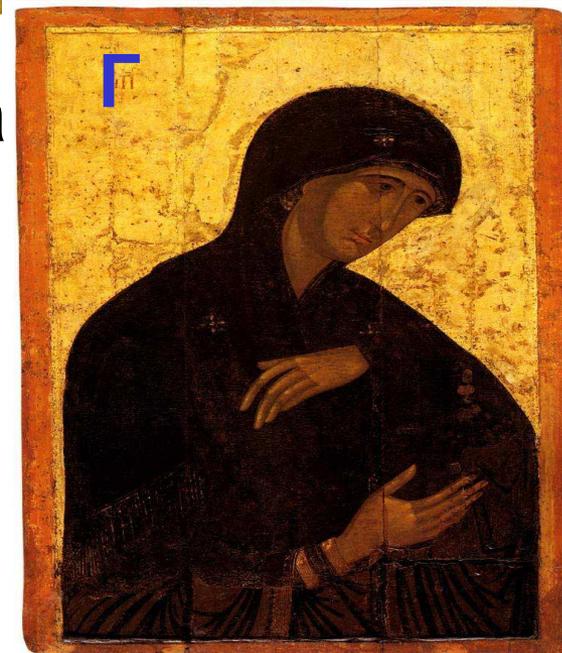








- А. Одигитрия - Путеводительница**
- Б. Елеуса - Умиление**
- В. Оранта - Молительница**
- Г. Агиосоритисса - Заступница**





Умягчение злых сердец или Сimeoново проречение — икона Богородицы, на которой символическими знаками изображено пророчество св Сimeoна Богоприимца, произнесенное им в Иерусалимском храме в день Сретения Господня: И благословил их Сimeoн и сказал Марии, Матери Его: се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, — и Тебе Самой оружие пройдет душу, — да откроются помышления многих сердец. (Лк. 2:34-35)

На данной иконе Богоматерь изображается стоящей на облаке с семью воткнутыми в сердце мечами: по три справа и слева и один внизу.

Существуют и поясные изображения Богородицы.

Число семь обозначает полноту горя, печали и сердечной боли, испытанных Богородицей в её земной жизни.

Иногда образ пополняется изображением на коленях Богоматери умершего Богомладенца.



Троеручица относится к типу Одигитрии.

В нижней части иконы, под правой рукой Богородицы, изображена человеческая кисть, составляющая часть серебряного оклада иконы. В русских списках существует традиция выписывать третью руку как бы принадлежащую Богородице, а не приложенную отдельно.

Возникновение этой особой иконографии связано с эпизодом из жития преподобного Иоанна Дамаскина. Во время возникновения в Византии движения иконоборчества, поддерживаемого императором Львом III Исавром, Иоанн написал три трактата в защиту иконопочитания и направил их императору. Лев Исавр пришел в ярость, но ничего не мог сделать, так как Иоанн не был подданным его империи, а жил в Дамаске, являясь министром при дворе халифа. Чтобы помешать Иоанну писать труды в защиту икон, император прибег к клевете. От имени Иоанна было составлено подложное письмо, в котором Иоанн будто бы предлагал императору свою помощь в завоевании сирийской столицы. Это письмо и ответ на него императора были направлены халифу. Иоанн был отстранен от должности и наказан отсечением кисти правой руки, которая была повешена на городской площади. Спустя некоторое время Иоанн получил отсеченную руку обратно и, затворившись у себя, приложил кисть к руке и стал молиться перед иконой Богородицы. Через некоторое время он заснул, а проснувшись обнаружил, что рука чудесным образом приросла. В благодарность за исцеление Иоанн приложил к иконе сделанную из серебра руку. Третья рука стала воспроизводиться на многих списках этой иконы, получившей именование «Троеручица»



«О Тебе радуется» — богородичен седален восьмого гласа в воскресенье на утрени, по второй кафизме. Текст написан святым Иоанном Дамаскиным в честь Богоматери.



«Всех Скорбящих Радость»

— наименование иконы Богородицы, почитаемой в Русской православной церкви чудотворной. Известна в различных списках. На иконе изображена Богоматерь в сиянии мандорлы, окружённая людьми, обуреваемыми недугами и скорбями, и ангелами, совершающими благодеяния от её имени.



- А. Одигитрия - Путеводительница**
- Б. Елеуса - Умиление**
- В. Оранта - Молительница**
- Г. Агиосоритисса - Заступница**

