



Баллада как литературный жанр



Баллада (от прованс. *vallar* - плясать)

– возникла в XIV – XV в. во Франции как лирический жанр.

Баллада - это *сюжетное* стихотворение, построенное на *легендарно-историческом, фольклорном бытовом* материале. Ей присущ *таинственный* оттенок.

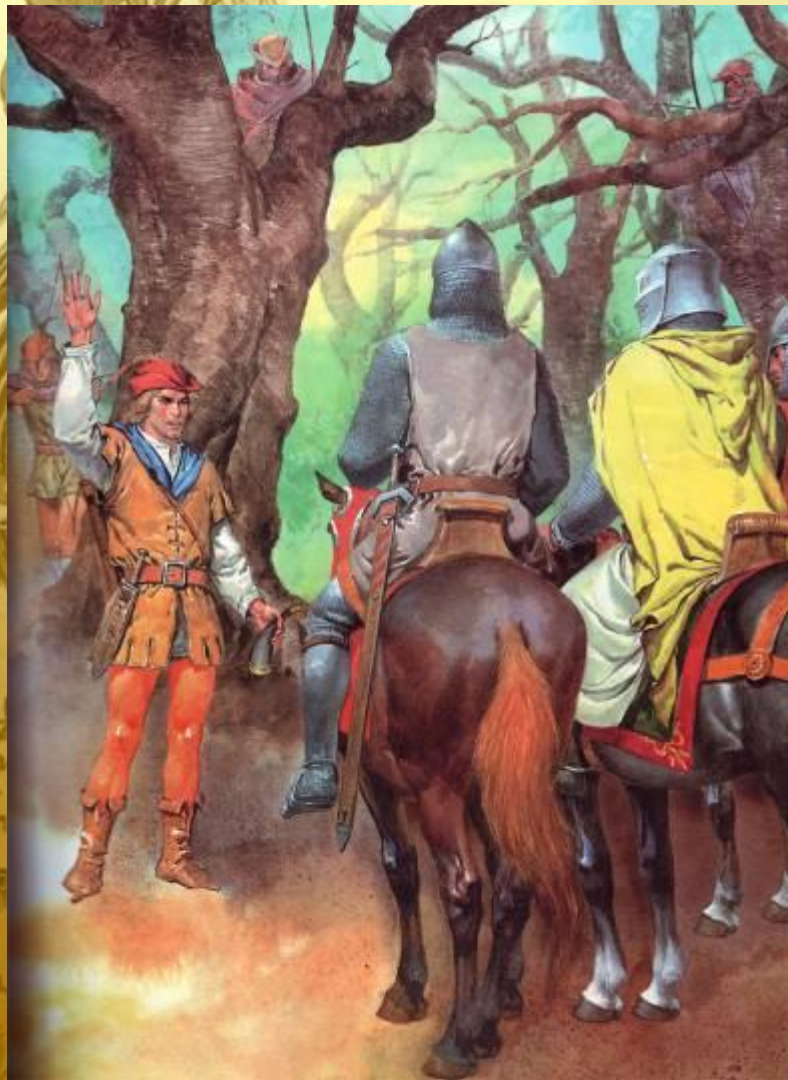
(Словарь литературоведческих терминов)



**Первоначально баллада была
лирической хороводной песней**



Английская баллада



Английская баллада - это сюжетная лиро-эпическая поэма.

Строится английская баллада на фантастическом, легендарно-историческом или бытовом материале.

Таковы баллады о народном герое Робине Гуде.

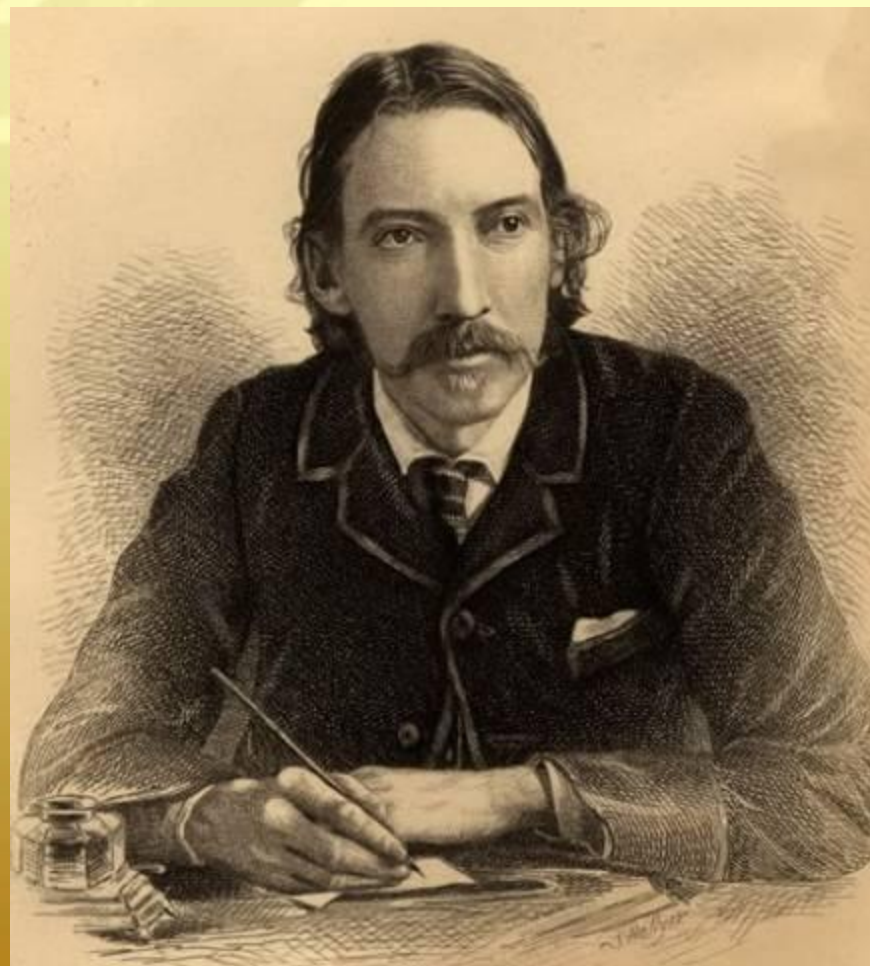


© 2010 by the artist. All rights reserved.

Авторы английской баллады



Р.Бёрнс



Р.-Л.Стивенсон

Звучит баллада «Вересковый мёд»







Особенности балладного жанра в этом произведении?

- Исторический сюжет, трагический эпизод в истории войны, трагический эпизод – смерть последних пиктов, **герои – истинные патриоты**, элемент тайны – рецепт меда, умирающий вместе с героями; эмоциональное сочувствие автора; пейзажный зачин и пейзажная концовка.

Немецкая баллада

В Германии баллада первоначально была хороводной песней. Затем она приняла форму сюжетного лиро-эпического произведения на материале сказаний, легенд или античных мифов. Такие баллады писали Ф.Шиллер, И.-В. Гёте и др.

Авторы немецкой баллады




Ф.Шиллер



И.-В. Гёте




Гёте
«Лесной царь»



Русская баллада


Своеобразный жанр баллады создала русская народная поэзия: это лиро-эпическое стихотворное произведение с ярко выраженным сюжетом исторического или бытового характера. От былины она отличается меньшим размером, от песни – сюжетностью.





Русская баллада

В русской книжной поэзии зачинателем баллады как жанра был В.А.Жуковский, вслед за которым образцы русских баллад дали А.С. Пушкин («Песнь о вещем Олеге»), М.Ю.Лермонтов («Бородино», «Спор», «Три пальмы»), А.К. Толстой и др.



Авторы русской баллады



А.С.Пушкин



В.А.Жуковский

Авторы русской баллады



М.Ю.Лермонтов



А.К.Толстой

Авторы русской баллады



В.Я.Брюсов

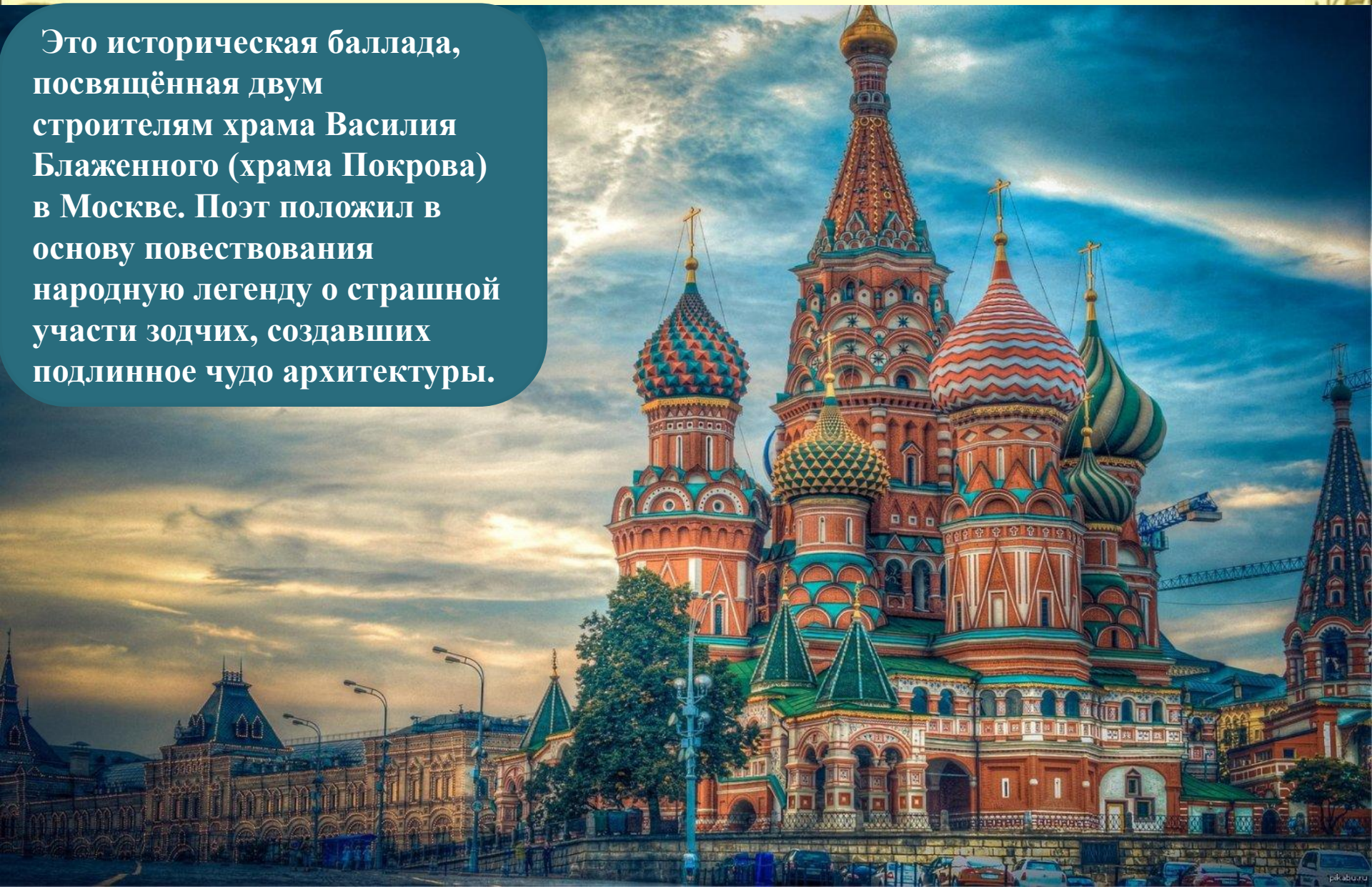


А.К.Толстой

Баллада Д. Б. Кедрина «Зодчие»




Это историческая баллада, посвящённая двум строителям храма Василия Блаженного (храма Покрова) в Москве. Поэт положил в основу повествования народную легенду о страшной участи зодчих, создавших подлинное чудо архитектуры.



- Как побил государь
Золотую Орду под Казанью,
Указал на подворье свое
Приходить мастерам.
И велел благодетель,-
Гласит летописца
сказанье,-
В память оной победы
Да выстроят каменный
храм.
- И пришли к нему двое
Безвестных владимирских
зодчих,
Двое русских строителей,
Русых,
Босых,
Молодых.





- «Смерды!
Можете ль церкву
сложить
Иноземных пригожей?
Чтоб была благолепней
Заморских церквей,
говорю?»
И, потрянув волосами,
Ответили зодчие:
«Можем!
Прикажи, государь!»
И ударились в ноги царю.

- 
- **Мастера выплетали
Узоры из каменных
кружев,
Выводили столбы
И, работой своею горды,
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью
снаружи
И в свинцовые рамы
Вставляли чешуйки
слюды.**

- **А как храм освятили,
То с посохом,
В шапке монашьей,
Обошел его царь —
От подвалов и служб
До креста.
И, окинувши взором
Его узорчатые башни,
«Лепота!» — молвил
царь.
И ответили все:
«Лепота!»**



- 
- 
- **И спросил благодетель:
«А можете ль сделать
пригожей,
Благолепнее этого
храма
Другой, говорю?»
И, потрянув волосами,
Ответили зодчие:
«Можем!
Прикажи, государь!»**

- **И ударились в ноги царю.
И тогда государь
Повелел ослепить этих
зодчих,
Чтоб в земле его
Церковь
Стояла одна такова,
Чтобы в Суздальских
землях
И в землях Рязанских
И прочих
Не поставили лучшего
храма,
Чем храм Покрова!**

Самуил Яковлевич Маршак.

**«Баллада о
королевском
бутерброде»**



**Андрей Дементьев
«Баллада о матери»**





ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Баллады – это сложный мир человеческих взаимоотношений. В основу баллады обычно положено какое-то событие, отличающееся особой напряжённостью, связанное с глубокими противоречиями между людьми. Но «повествователь» всегда поможет своим слушателям понять, на чьей стороне правда, поэтому «голос» так важно услышать в балладе.

