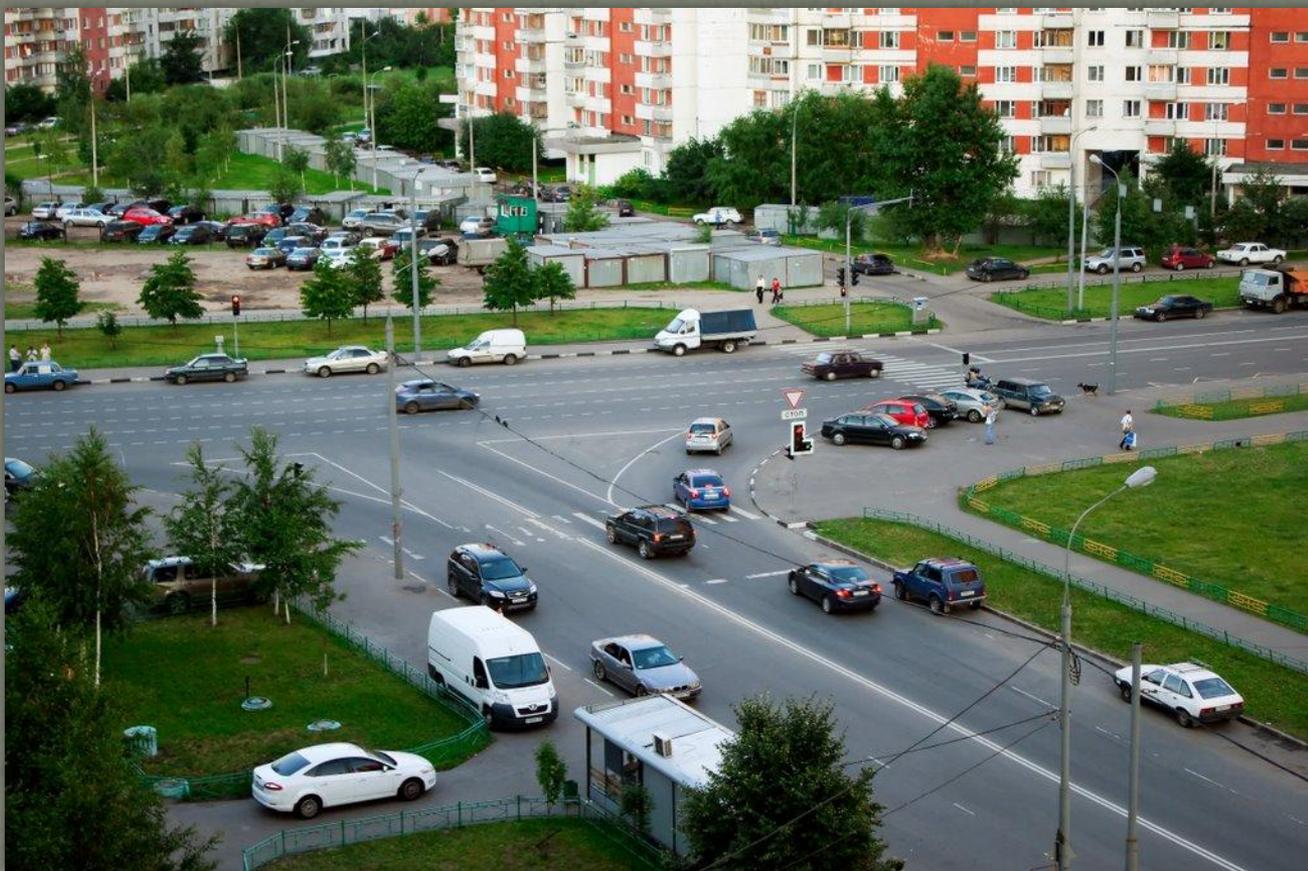


«Создание древесно-кустарниковых композиций»



Автор: Бабенкова Алёна Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории



По дороге нескончаемым потоком идут машины, они сигналижат, визжат тормоза, кто то громко включил радио в машине... Что можно сделать, чтобы уменьшить уличный шум?

Посадить деревья, создать красивые древесно-кустарниковые композиции.



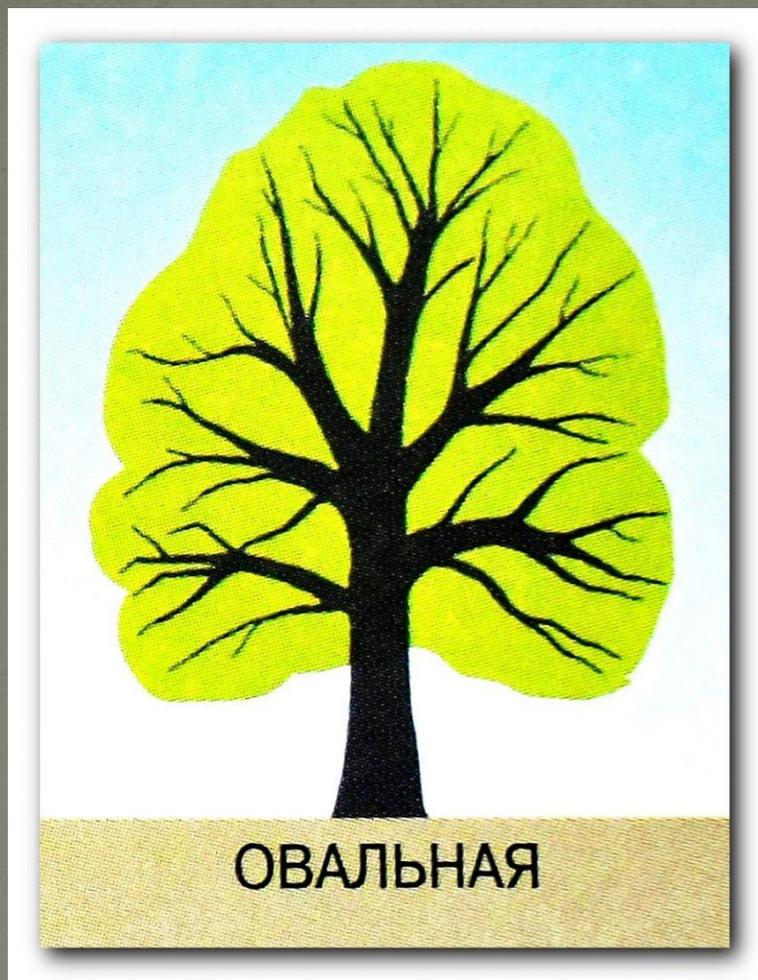
Цель любой композиции – это создание единой структуры, в которой все элементы взаимоподчинены между собой. В правильно подобранной композиции ни один элемент не может быть удален без ущерба целостного восприятия.



В композиции крупные деревья выполняют роль «начальников», средние деревья и крупные кустарники играют роль «подчиненных», а невысокие кустарники – роль «статистов».



Круглая форма кроны присуща многим лиственным деревьям, это яблоня, липа, ольха, тополь и многие другие.



Овальная форма кроны бывает у молодых лиственных деревьев, таких как осина, липа, яблоня.



Конусовидная форма кроны присуща чаще хвойным деревьям, таким, как ель, пихта, лиственница.



КОЛОННОВИДНАЯ



Колонновидная форма кроны встречается у можжевельников.

декоративные растения



ЮЖНЫЙ



- Композиция не должна быть скучной – используют деревья и кустарники различной высоты, формы и окраски листьев.



В композиции не должно быть ничего лишнего, в то же время она не должна быть аскетичной.

Деревья и кустарники должны находиться в гармонии, так чтобы каждый элемент был здесь необходим.

Принципы создания древесно-кустарниковых композиций:

- 1. Важно знать: высоту деревьев во взрослом состоянии.
- 2. Скорость роста деревьев и кустарников.
- 3. Долголетие деревьев и кустарников.
- 4. Форму кроны деревьев и кустарников.
- 5. Выделить главные деревья, подчинённые и фоновые.
- 6. Подбирать компоненты композиции разнообразными по высоте, форме и цвету.

Сегодня мы узнали и научились:

- принципы создания древесно-кустарниковых композиций;
 - получили навыки выполнения эскизов древесно-кустарниковых групп в ландшафтном дизайне;
 - научились выполнять эскизы древесно-кустарниковых композиций в виде аппликации из сухих листьев.
-
- (Использованы фотографии с различных интернет –ресурсов.)