Федеральное Государственное Автономное Учреждение Высшего Образования
«Севастопольский государственный университет»

Кафедра «Архитектура и дизайн»

Контрольная работа по теме:

КОНСТРУКТИВИЗМ

По дисциплине История Искусств

Выполнил: ст. гр. Арх/б-20-2-о
Лысенко А. Р.
Проверил: Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»
Попкова М. Д.

СОДЕРЖАНИЕ

- ВВЕДЕНИЕ
- ИСТОРИЯ
- ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КОНСТРУКТИВИЗМА
- КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ
- ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА ТАТЛИНА
- ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА РОДЧЕНКО
- ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОНСТРУКТИВИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Целью данного исследования является анализ стиля Конструктивизм, выявление его эстетических особенностей.

Объектом данного научного исследования является Советский Конструктивизм, как часть отечественной культуры и стиль в искусстве.

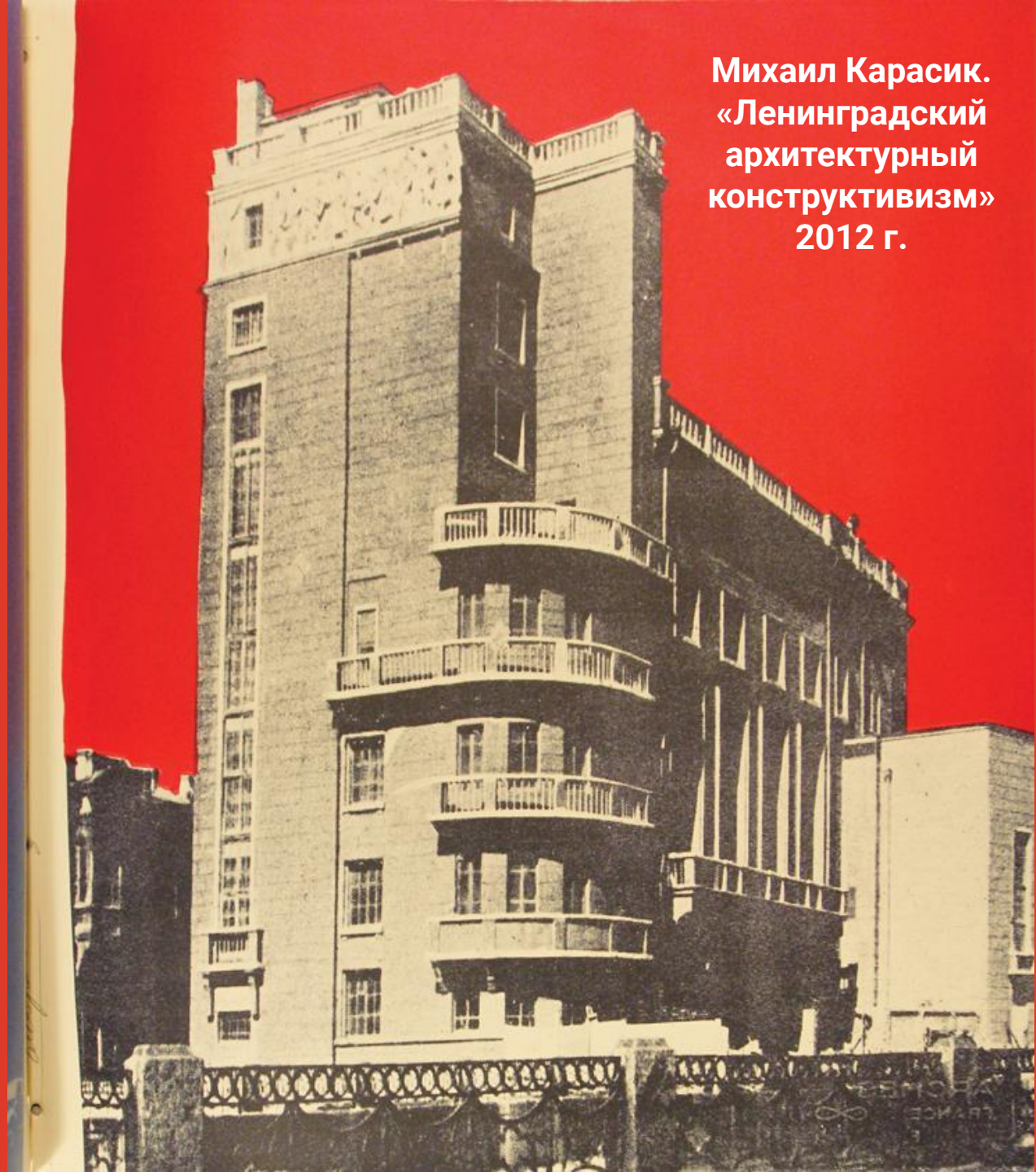
Предметом исследования являются такие виды искусства, как живопись, архитектура, скульптура, плакатное искусство и фотография, относящиеся к стилю Конструктивизм.

В соответствии с поставленной в данном исследовании проблемой, объектом, предметом и целью ставятся следующие **задачи**:

1. Рассмотреть краткую историю развития Конструктивизма в разных сферах искусства;
2. Ознакомиться с наиболее яркими представителями Конструктивизма;
3. Провести анализ произведений искусства, относящихся к стилю Конструктивизм;
4. Разработать проектное предложение в соответствии с актуальностью;

ИСТОРИЯ

<u>Конструктивизм</u> - единственный стиль в архитектуре 20 века, придуманный в России. Он зародился в *1915 году*, когда Советская страна начала восстанавливаться после революций и гражданской войны.



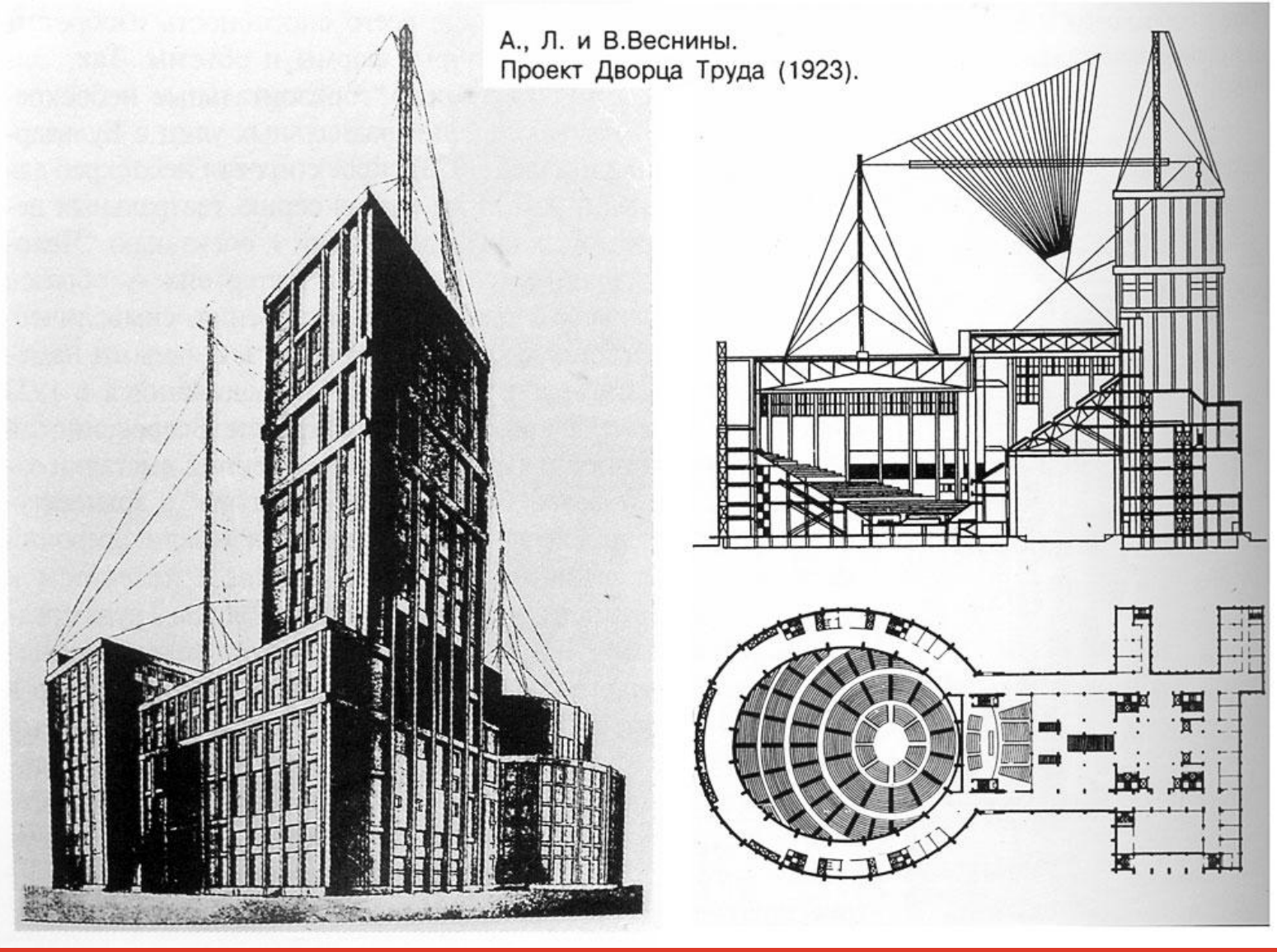
Михаил Карасик. «Ленинградский архитектурный конструктивизм» 2012 г.

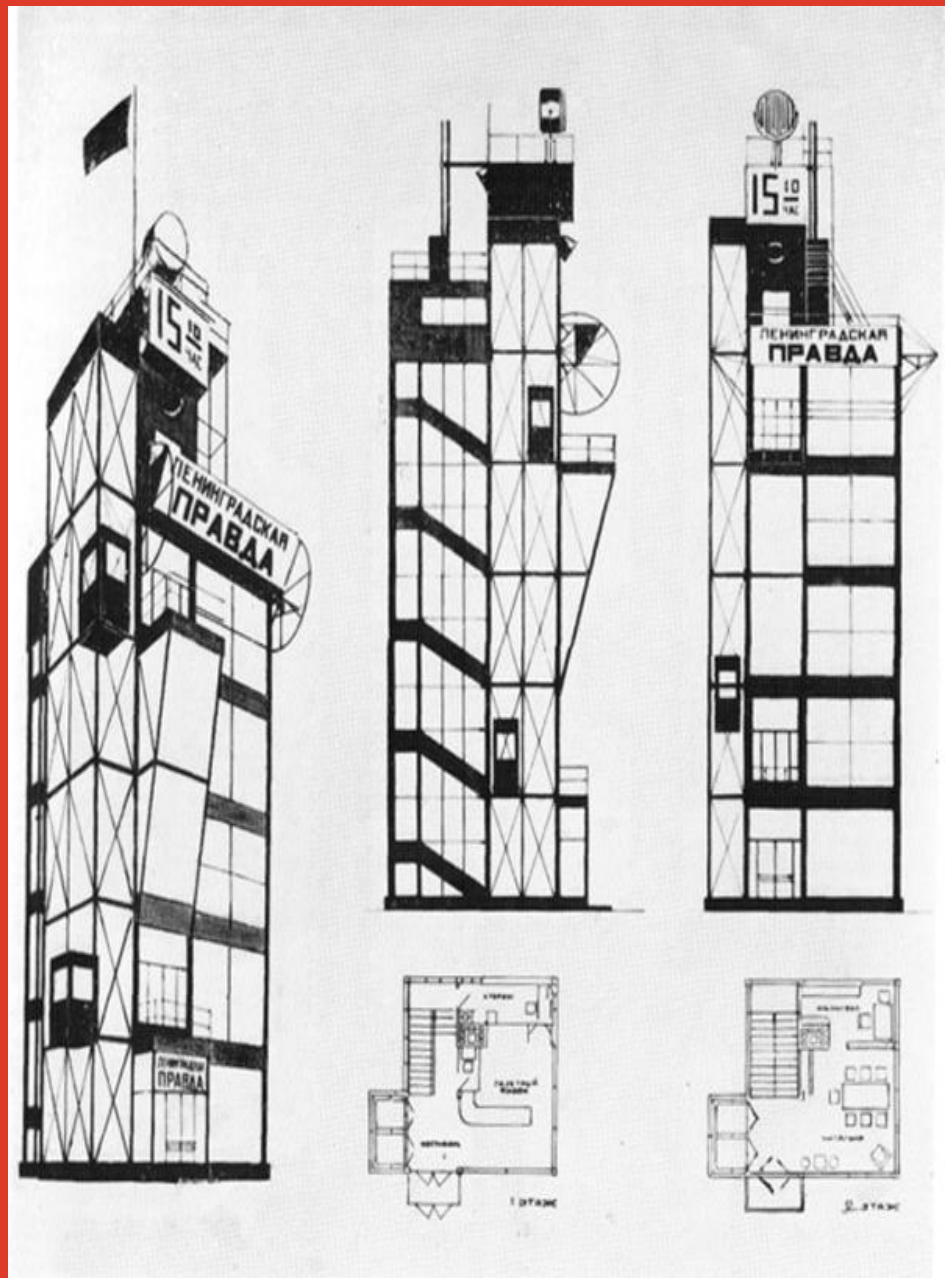
ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КОНСТРУКТИВИЗМА

- Отказ от вычурных украшений и художественных излишеств.
- Отказ от орнаментов и прочих декоративных элементов.
- Замысловатые формы предметов теряют актуальность.
- Основным критерием эстетической ценности вещи становится её целесообразность и возможности практического применения.
- Развитие художественной промышленности.
- Основное внимание уделялось не красоте предмета, а его функциональному назначению.
- Материалы: металл, стекло, дерево, бетон

КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

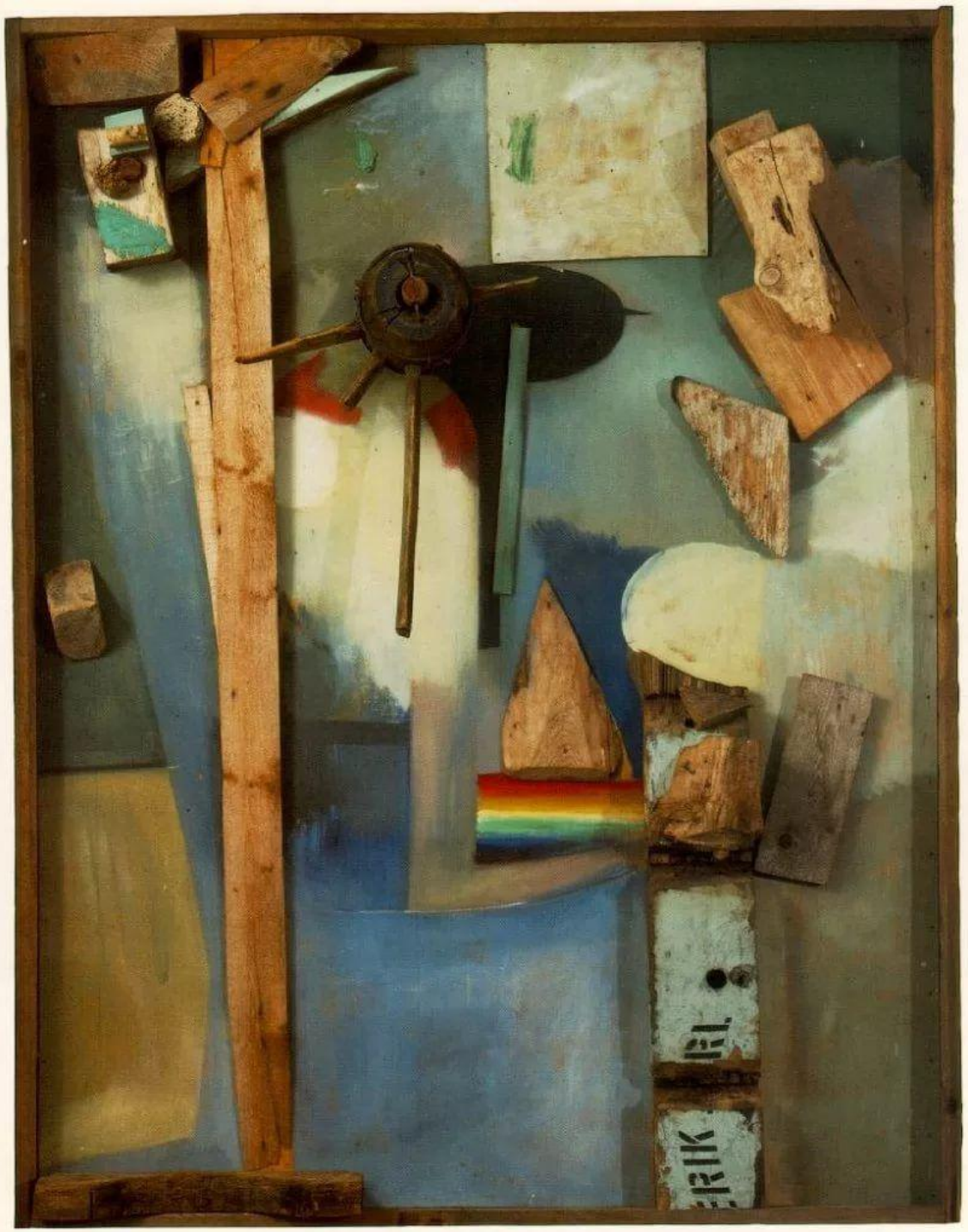
КОНСТАНТИН МЕЛЬНИКОВ, «КЛУБ ИМ. РУСАКОВА», 1927-28 Г



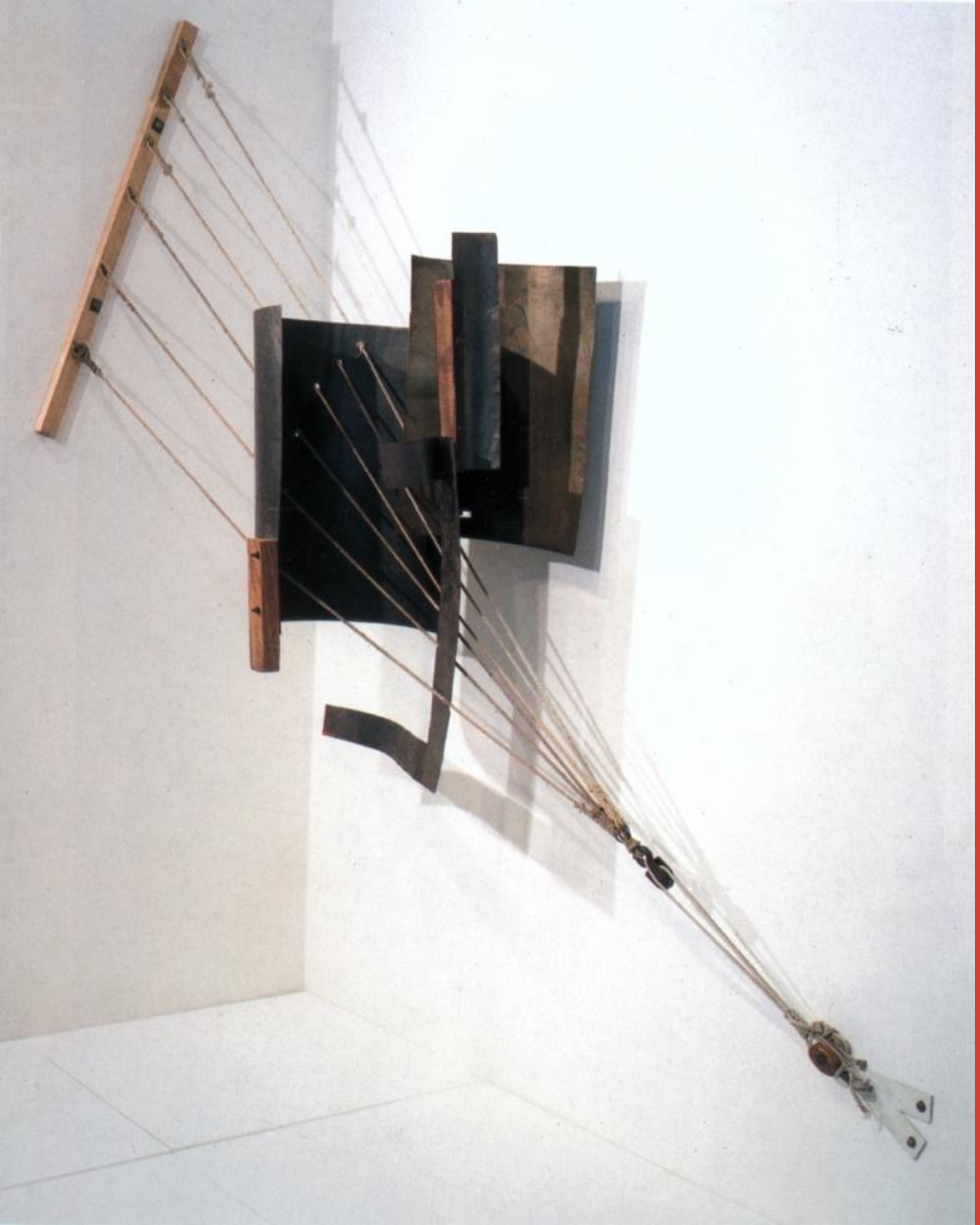


БРАТЬЯ ЛЕОНИД, ВИКТОР И АЛЕКСАНДР ВЕСНИНЫ

ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА ТАТЛИНА



ЖИВОПИСНЫЕ РЕЛЬЕФЫ, 1914 Г.



УГЛОВЫЕ КОНТРРЕЛЬЕФЫ, 1915 Г.

ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА III ИНТЕРНАЦИОНАЛА,1919-1920 ГГ.

ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА РОДЧЕНКО

КАРТИНА «БЕЛЫЙ КРУГ», 1918 Г.

Круг – символ размышлений о бесконечности, а использованный художником цветовой контраст белого и черного говорит об извечной борьбе противоположностей. Это добро и зло, любовь и ненависть, рай и ад. Абстрактное изображение воспринимается как победа светлого, то есть доброго и справедливого. Об этом говорит и название произведения, и то, что белый объект больше по размерам, чем черный.

ПЛАКАТНОЕ ИСКУССТВО

ГУМ

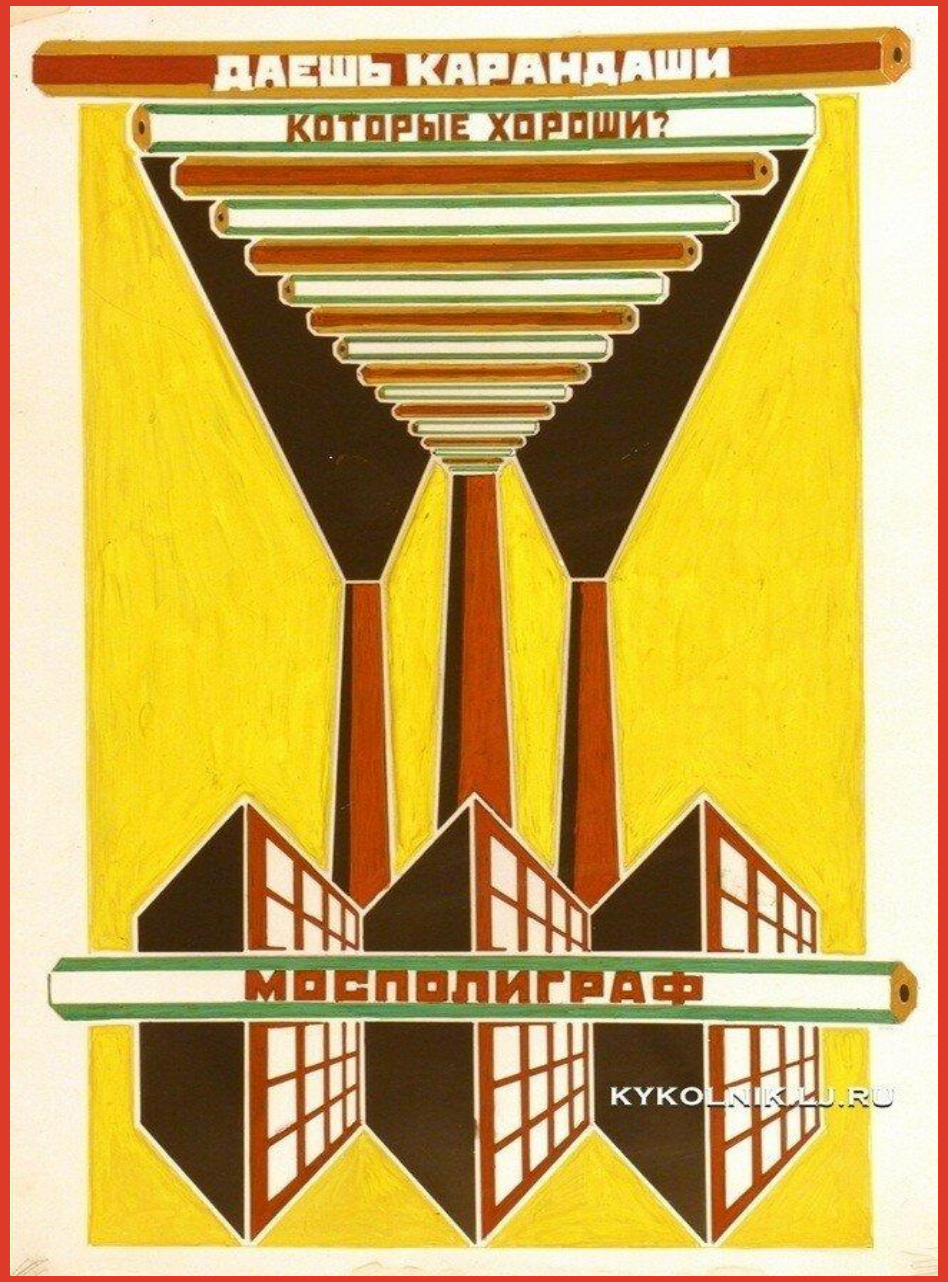
1923 г.

РЕЗИНОТРЕСТ

1923 г.

МОСПОЛИГРАФ

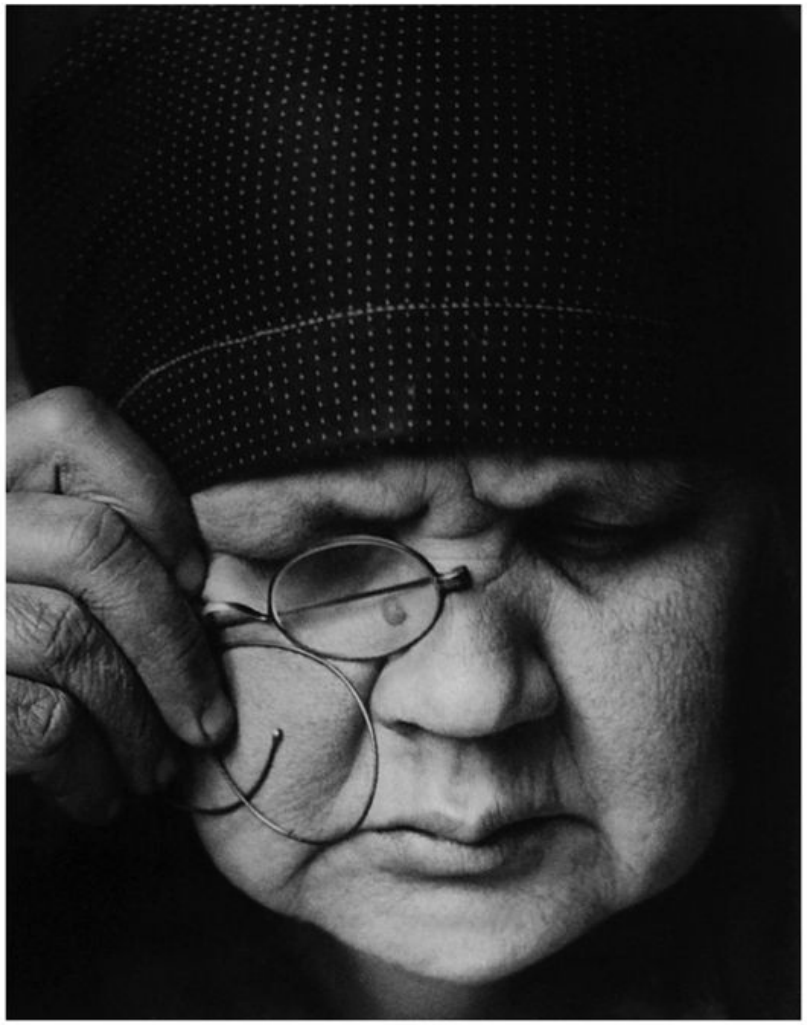
1923 г.



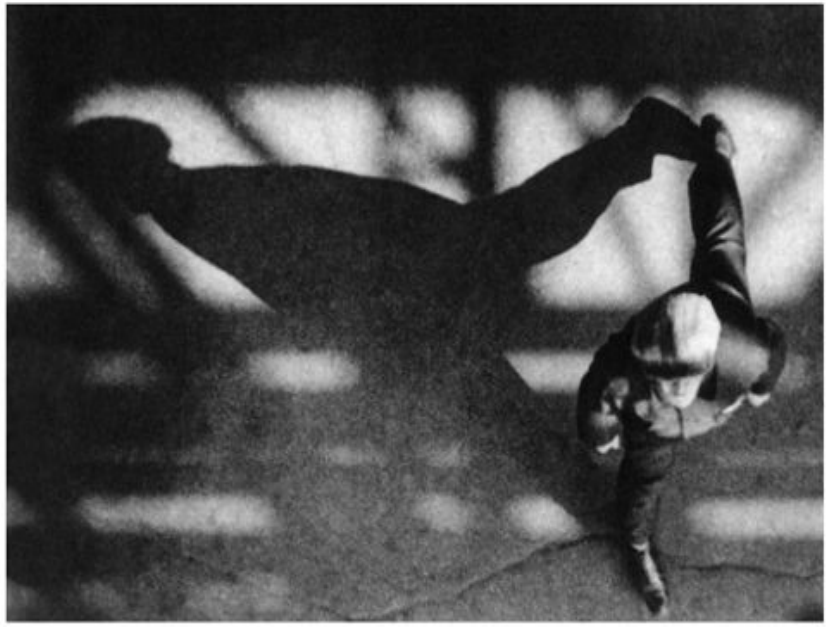
РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ ДЛЯ ЛЕНИНГРАДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ «ГОСИЗДАТА» «КНИГИ» 1924 ГОДА. ЗА ОСНОВУ ВЗЯТ ПЛАКАТ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО «КЛИНОМ КРАСНЫМ БЕЙ БЕЛЫХ»

ФОТОИСКУССТВО

Лиля Брик в мастерской Родченко, 1924



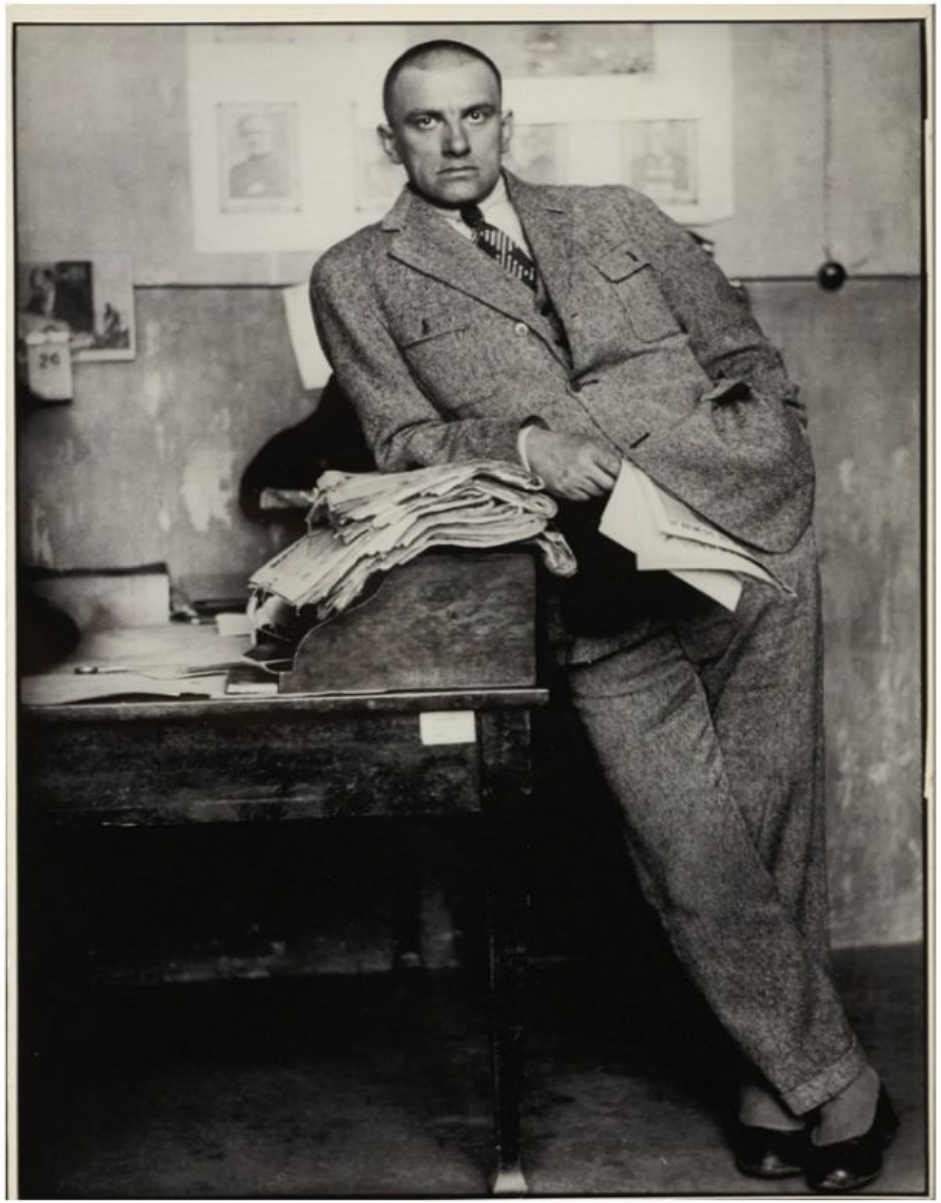
Портрет матери, 1924



Прохожий, 1926

Памятник Пушкину, 1930

Девушки с платками, 1936



Поэт Владимир Маяковский в редакции, Москва, 1927

Девушка с «Лейкой» (Портрет фоторепортера Е. Лемберг), 1934

Лестница, 1930

ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОНСТРУКТИВИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная Контрольная работа состоит из вводной, теоретической и практической частей.

В теоретической части были исследованы вопросы, касающиеся истории развития Конструктивизма в различных сферах искусства, роли главнейших представителей исследуемого стиля, а также анализа произведений искусств.

В практической части курсовой работы был предложен проект по использованию стиля Конструктивизм в современной городской среде в виде жилого комплекса.