

Федеральное Государственное Автономное Учреждение Высшего Образования  
«Севастопольский государственный университет»

Кафедра «Архитектура и дизайн»

Контрольная работа по теме:

# КОНСТРУКТИВИЗМ

По дисциплине История Искусств

Выполнил: ст. гр. Арх/б-20-2-о  
Лысенко А. Р.

Проверил: Доцент кафедры «Архитектура и дизайн»  
Попкова М. Д.

# СОДЕРЖАНИЕ

- ВВЕДЕНИЕ
- ИСТОРИЯ
- ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КОНСТРУКТИВИЗМА
- КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ
- ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА ТАТЛИНА
- ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА РОДЧЕНКО
- ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
КОНСТРУКТИВИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ  
ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ
- ЗАКЛЮЧЕНИЕ

# ВВЕДЕНИЕ

Целью данного исследования является анализ стиля Конструктивизм, выявление его эстетических особенностей.

Объектом данного научного исследования является Советский Конструктивизм, как часть отечественной культуры и стиль в искусстве.

Предметом исследования являются такие виды искусства, как живопись, архитектура, скульптура, плакатное искусство и фотография, относящиеся к стилю Конструктивизм.

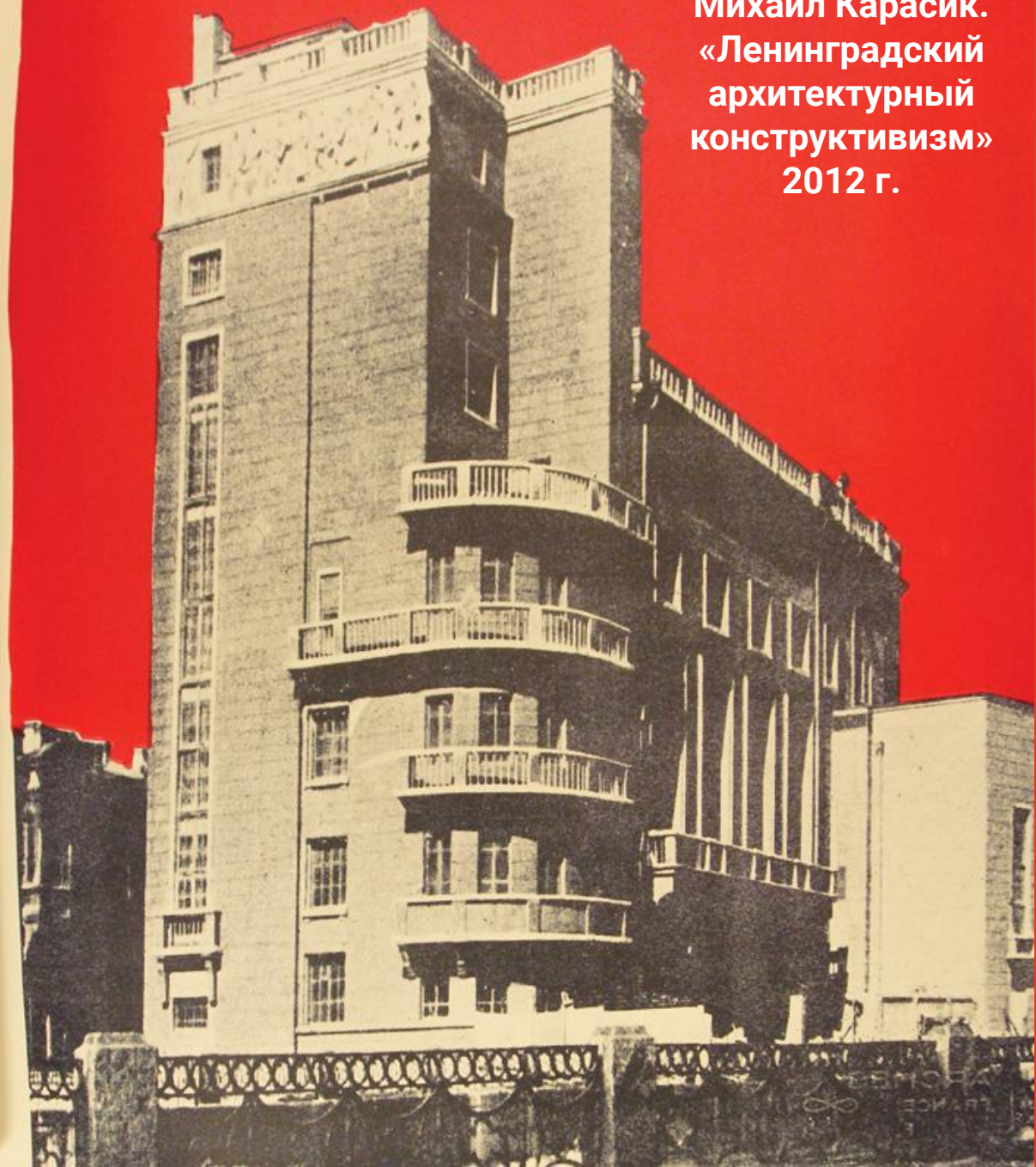
В соответствии с поставленной в данном исследовании проблемой, объектом, предметом и целью ставятся следующие задачи:

1. Рассмотреть краткую историю развития Конструктивизма в разных сферах искусства;
2. Ознакомиться с наиболее яркими представителями Конструктивизма;
3. Провести анализ произведений искусства, относящихся к стилю Конструктивизм;
4. Разработать проектное предложение в соответствии с актуальностью;

# ИСТОРИЯ

Конструктивизм -  
единственный стиль в  
архитектуре 20 века,  
придуманный в России.  
Он зародился в 1915  
году, когда Советская  
страна начала  
восстанавливаться  
после революций и  
гражданской войны.

Михаил Карасик.  
«Ленинградский  
архитектурный  
конструктивизм»  
2012 г.



## ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ КОНСТРУКТИВИЗМА

- Отказ от вычурных украшений и художественных излишеств.
- Отказ от орнаментов и прочих декоративных элементов.
- Замысловатые формы предметов теряют актуальность.
- Основным критерием эстетической ценности вещи становится её целесообразность и возможности практического применения.
- Развитие художественной промышленности.
- Основное внимание уделялось не красоте предмета, а его функциональному назначению.
- Материалы: металл, стекло, дерево, бетон

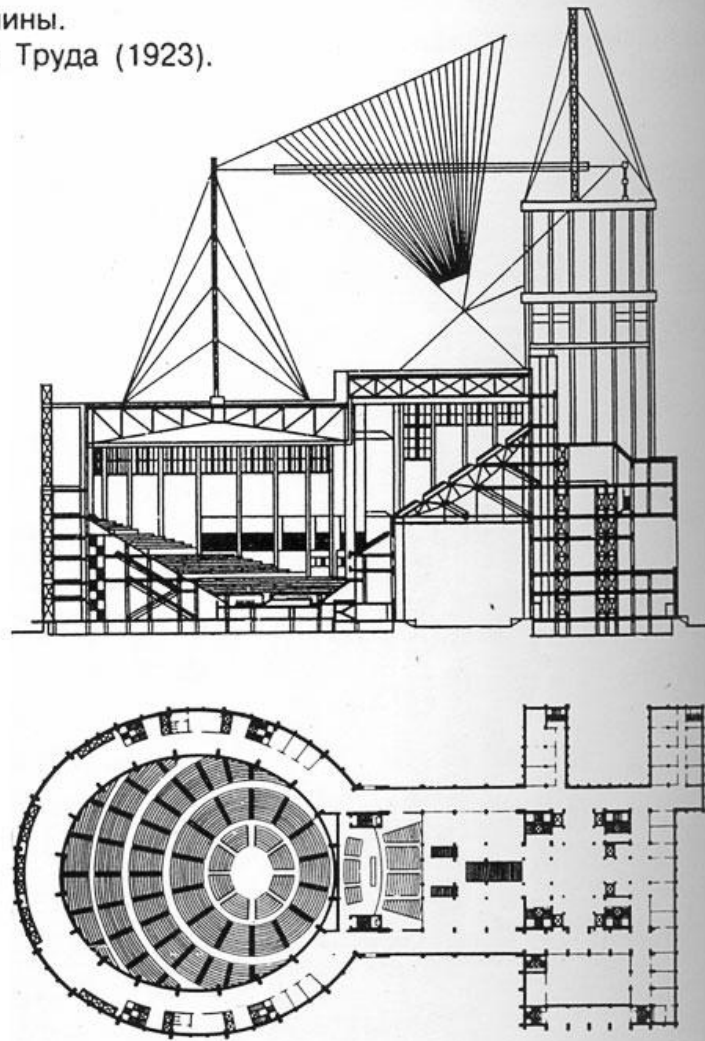
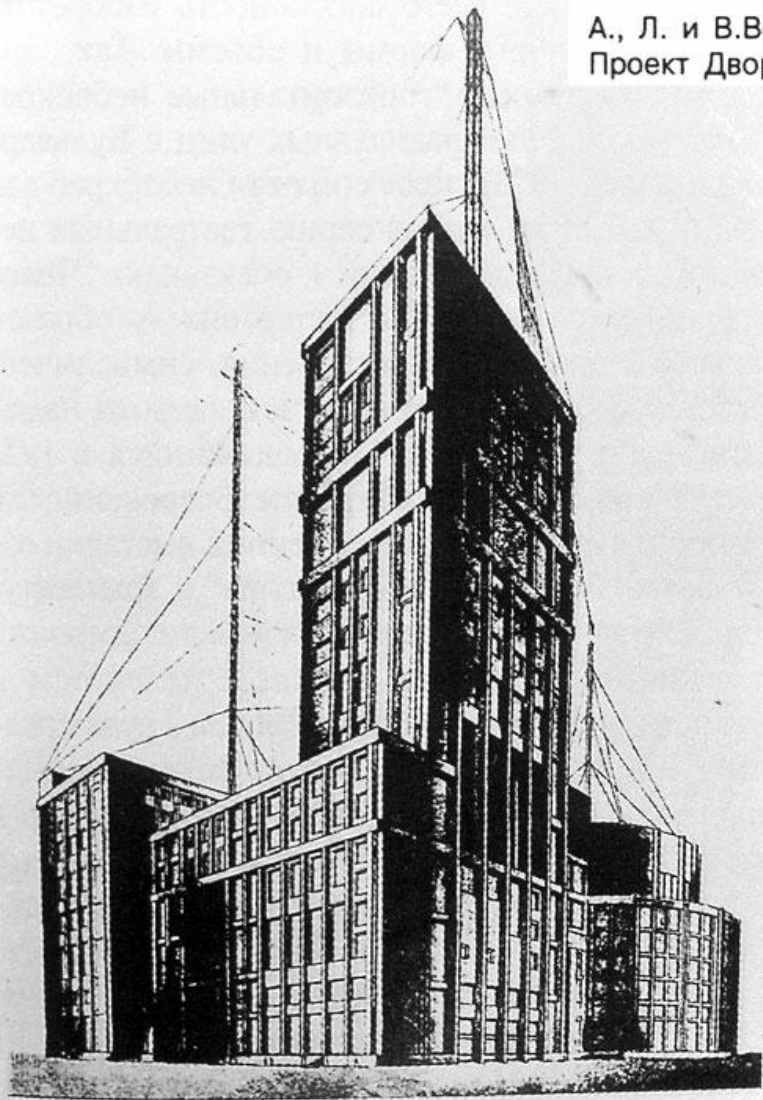
A vibrant, stylized illustration in a Constructivist style. The scene is dominated by bold, geometric forms in shades of red, orange, and black. In the center, a tall, complex structure resembling a crane or a multi-level industrial building rises, its framework of beams and girders exposed. To the left, a series of parallel lines suggest a bridge or a set of stairs leading upwards. On the right, another building with a series of rectangular windows is visible. The foreground features dark, angular shapes that could be parts of a bridge or industrial machinery. The overall composition is dynamic and emphasizes the structural elements of architecture.

# КОНСТРУКТИВИЗМ В АРХИТЕКТУРЕ

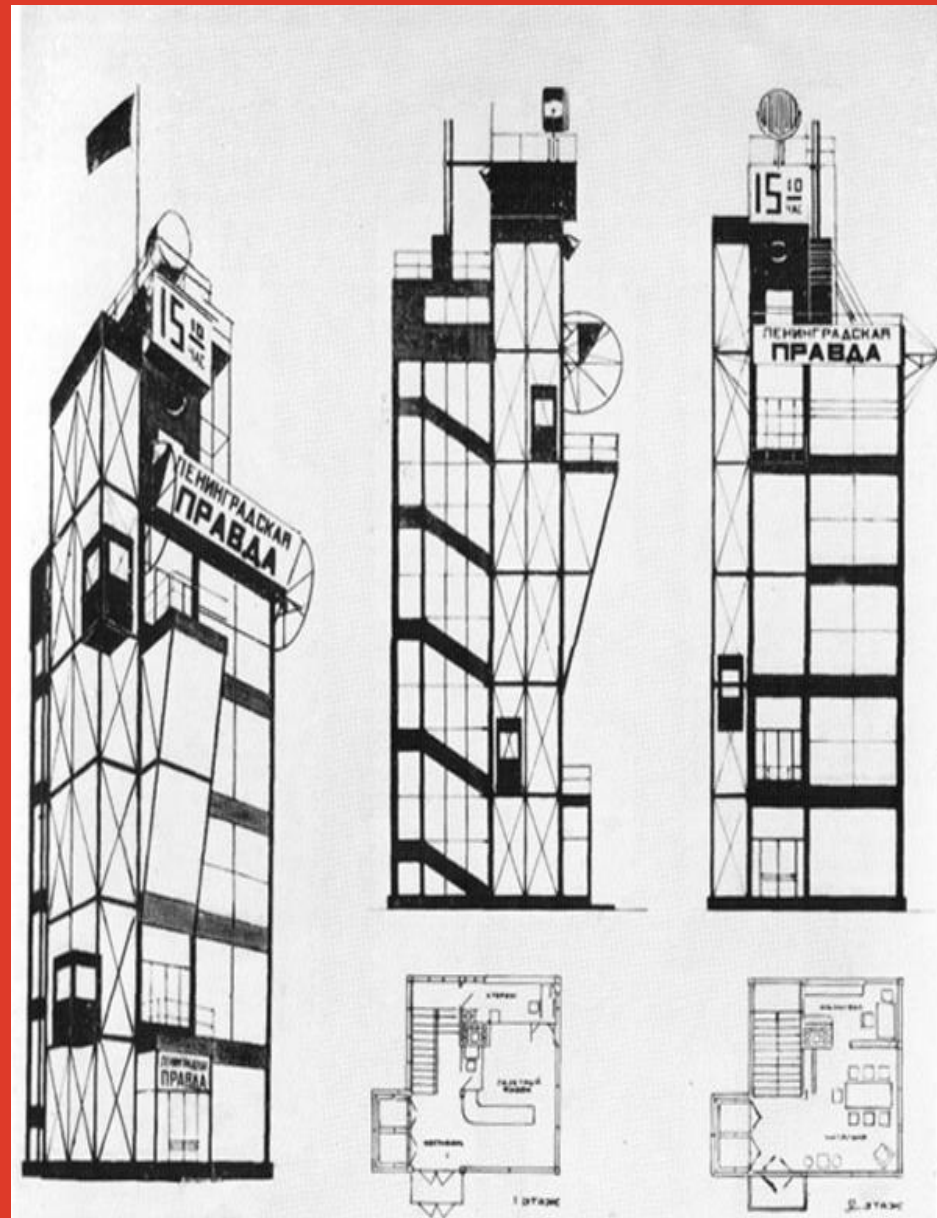


КОНСТАНТИН МЕЛЬНИКОВ, «КЛУБ  
ИМ. РУСАКОВА», 1927-28 Г

А., Л. и В.Веснины.  
Проект Дворца Труда (1923).

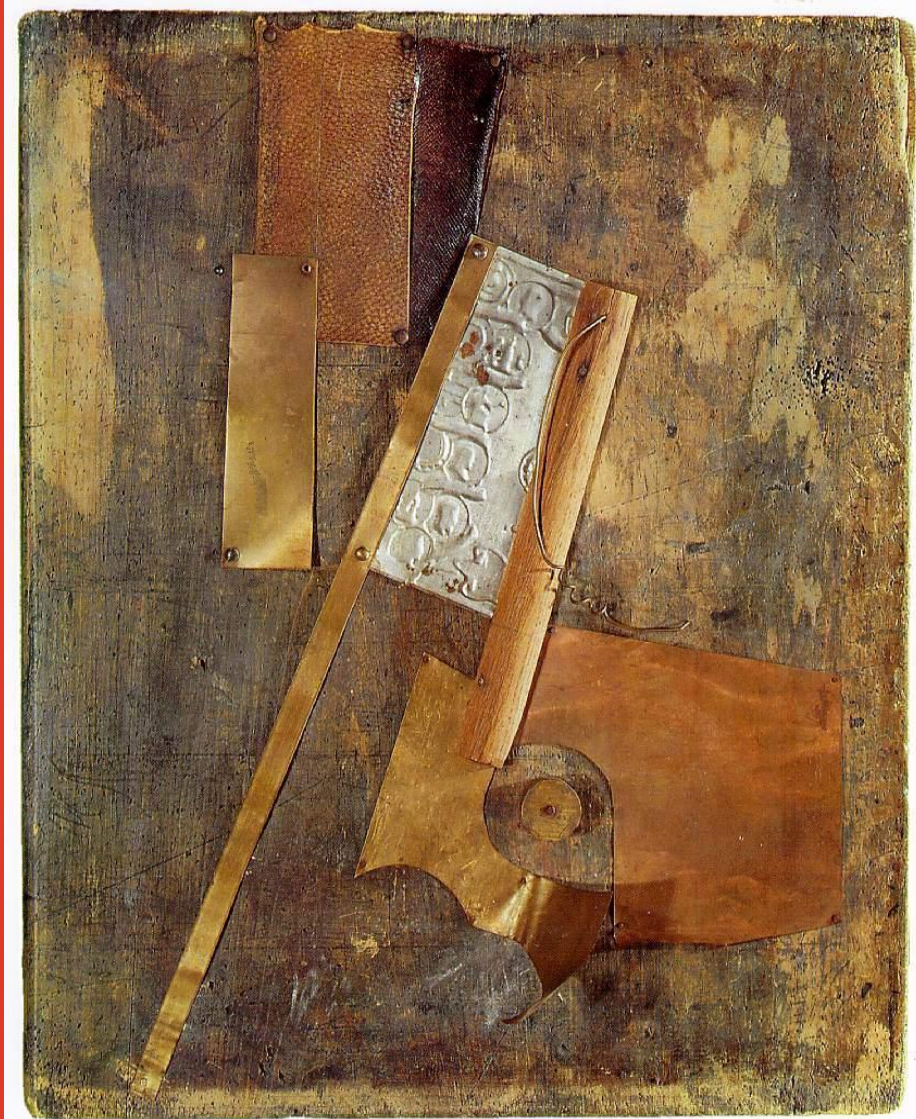


БРАТЯ ЛЕОНИД, ВИКТОР И  
АЛЕКСАНДР ВЕСНИНЫ

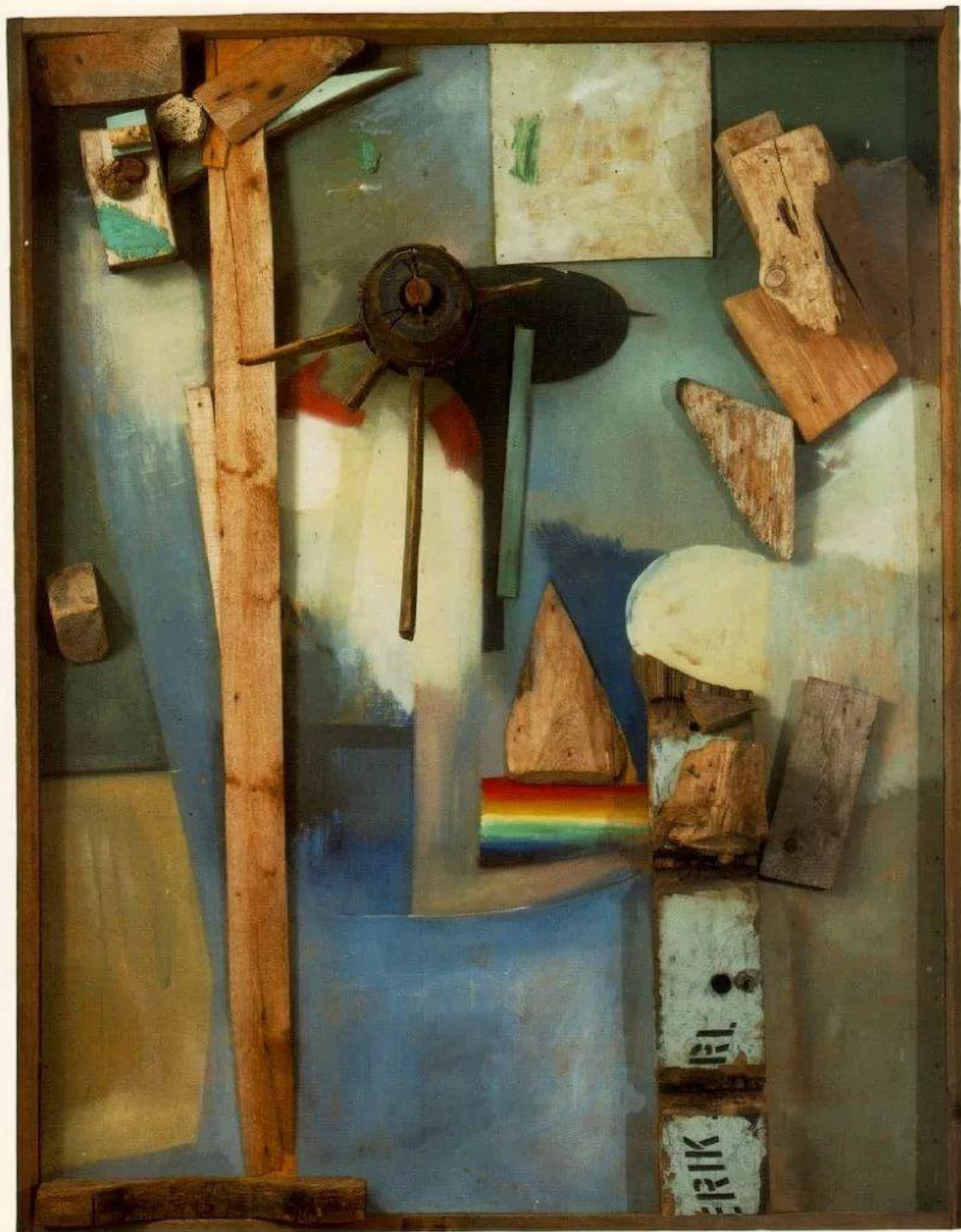




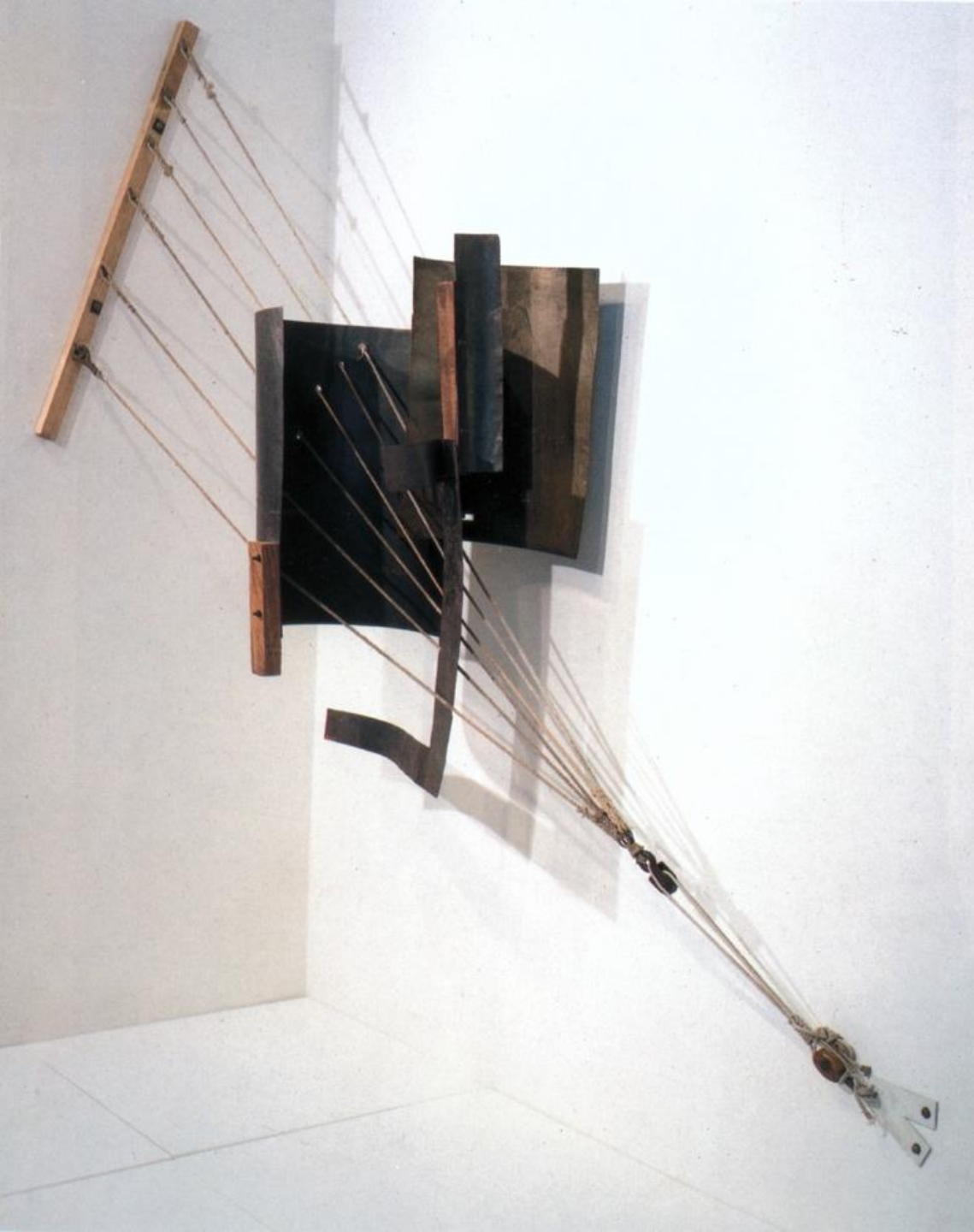
# ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИМИРА ТАТЛИНА



ЖИВОПИСНЫЕ РЕЛЬЕФЫ, 1914 Г.



УГЛОВЫЕ КОНТРРЕЛЬЕФЫ, 1915 Г.





## ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА III ИНТЕРНАЦИОНАЛА, 1919-1920 ГГ.



# ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА РОДЧЕНКО



## КАРТИНА «БЕЛЫЙ КРУГ», 1918 Г.

**Круг – символ размышлений о бесконечности, а использованный художником цветовой контраст белого и черного говорит об извечной борьбе противоположностей. Это добро и зло, любовь и ненависть, рай и ад. Абстрактное изображение воспринимается как победа светлого, то есть доброго и справедливого. Об этом говорит и название произведения, и то, что белый объект больше по размерам, чем черный.**



# ПЛАКАТНОЕ ИСКУССТВО



ГУ  
1923 г.  
М



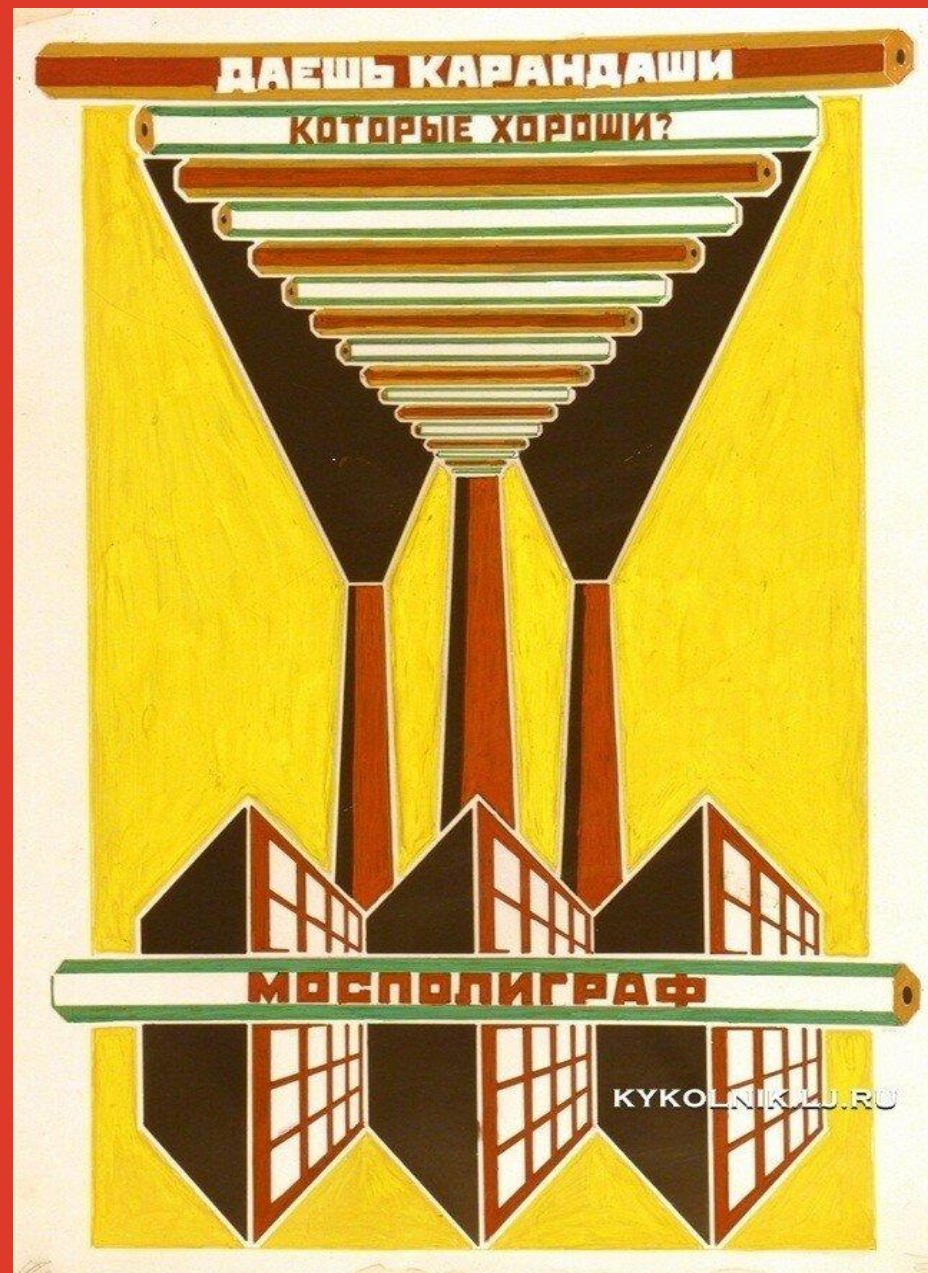


**РЕЗИНОТРЕСТ**  
**Т**  
**1923 г.**



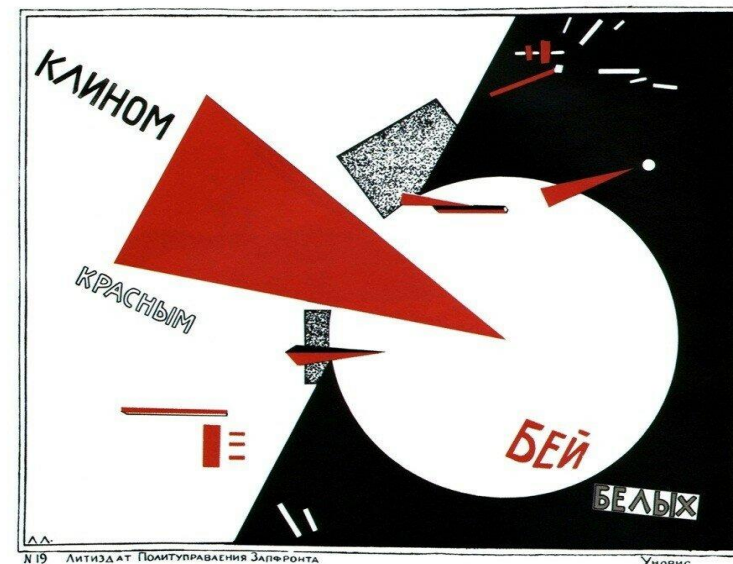


МОСПОЛИГР  
Ф  
1923 г.





РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ ДЛЯ  
ЛЕНИНГРАДСКОГО  
ОТДЕЛЕНИЯ «ГОСИЗДАТА»  
«КНИГИ» 1924 ГОДА. ЗА  
ОСНОВУ ВЗЯТ ПЛАКАТ ЭЛЬ  
ЛИСИЦКОГО «КЛИНОМ  
КРАСНЫМ БЕЙ БЕЛЫХ»



# ФОТОИСКУССТВО



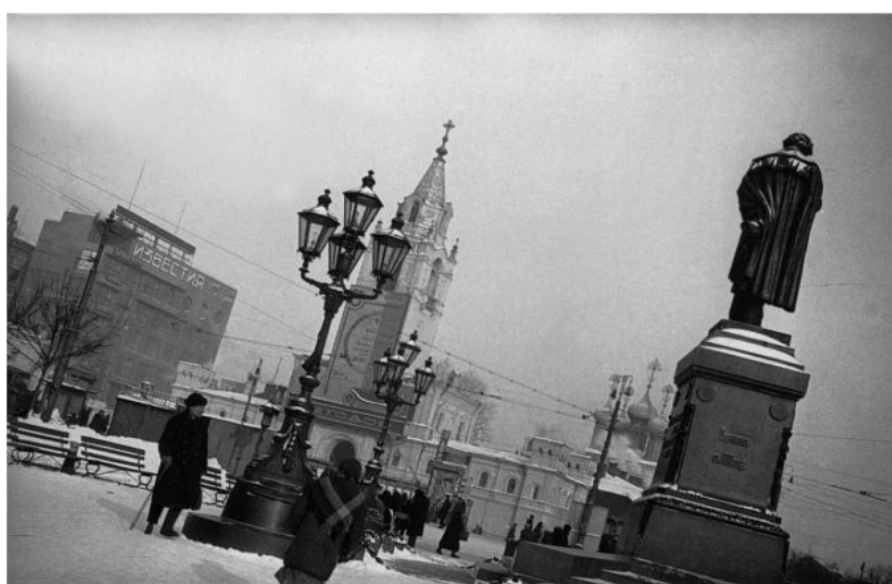
Лиля Брик в мастерской Родченко, 1924



Портрет матери, 1924



Прохожий, 1926



Памятник Пушкину, 1930



Девушки с платками, 1936



Поэт Владимир Маяковский в редакции,  
Москва, 1927



Девушка с «Лейкой» (Портрет  
фоторепортера Е. Лемберг), 1934



Лестница, 1930

# ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОНСТРУКТИВИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная Контрольная работа состоит из вводной, теоретической и практической частей.

В теоретической части были исследованы вопросы, касающиеся истории развития Конструктивизма в различных сферах искусства, роли главнейших представителей исследуемого стиля, а также анализа произведений искусств.

В практической части курсовой работы был предложен проект по использованию стиля Конструктивизм в современной городской среде в виде жилого комплекса.